Document généré le 29 avr. 2024 02:56

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Le petit monde d'Alain M. Bergeron

Danièle Courchesne

Volume 29, numéro 3, hiver 2007

URI : https://id.erudit.org/iderudit/11493ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Courchesne, D. (2007). Le petit monde d'Alain M. Bergeron. *Lurelu*, *29*(3), 83–84.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Samuel Parent (Sampar) et Alain Bergeron
(photo : Daniel Sernine)

Le petit monde d'Alain M. Bergeron

Danièle Courchesne

Depuis quelques années, Alain M. Bergeron a créé plusieurs personnages bien intéressants pour les jeunes. Je vous invite à en rencontrer trois, ou plutôt quatre : Coco et sa sœur, Dominic et Jean de Louragan. L'auteur fait équipe avec Sampar pour les illustrations de tous ces miniromans. La série portant sur Coco est publiée aux Éditions Pierre Tisseyre, dans la collection «Sésame». On y trouve *Coco* (2000), *Espèce de Coco* (2002), *Super Coco* (2003), *Coco et le docteur Flaminco* (2004), *Quel cirque, mon Coco!* (2005) et *Le Coco d'Amérique* (2006). Chez Soulières éditeur, dans la collection «Ma petite vache a mal aux pattes», nous retrouvons les cinq titres concernant Dominic Abel : *Zzzut!* (2001), *Mineurs et vaccinés* (2002), *Mon petit pou* (2003), *Un gardien en vaut trois* (2004) et *La classe de neige* (2006). Finalement, le dernier-né, aux Éditions du Boréal, dans la collection «Boréal Maboul», série «Les petits pirates», nous avons : *Le trésor des trésors* (2004), *L'île des Glaces* (2005) et *Un baiser pour le trésor* (2006).

Les héros et leur entourage

Trois de nos jeunes protagonistes sont des garçons; Chloé, la sœur de Coco, est la seule fille. Coco et Dominic vivent avec leurs deux parents et ont tous les deux une sœur. Coco est le cadet, alors que Dominic est l'ainé. Le petit pirate, quant à lui, est orphelin et son père adoptif est également mort. Il navigue dans un monde irréel, sur la Huitième mer, entouré d'enfants et d'un adulte.

On remarque une gradation entre le réel et l'impossible des situations. Dominic colle à la réalité des jeunes lecteurs. C'est un petit garçon comme eux, rencontrant les mêmes problèmes qu'eux (la vaccination, les poux, etc.). Il a quelques bons amis, il aime rigoler, il adore sa petite sœur, il a peur de certaines situations (vaccin, pou et ski)... Bref, on pourrait rencontrer Dominic au coin de la rue.

Coco est mi-enfant, mi-oiseau. Il est né dans un œuf et, au fil des romans, on découvre ses multiples talents, dont celui de voler. C'est vers lui que converge d'abord l'attention du lecteur, mais on se rend vite compte que c'est Chloé le personnage principal de ces romans, du moins dans les trois premiers. En effet, c'est par ce que vit Chloé, sa grande sœur, que les jeunes lecteurs se reconnaissent dans les problématiques présentées (l'arrivée d'un bébé frère, la gêne provoquée par la particularité de Coco, le harcèlement et la violence faite par un pair). Dans les trois derniers miniromans de cette série, ce n'est plus seulement Coco qui est irréel, les problèmes rencontrés deviennent de plus en plus invraisemblables. Au fil des romans, Coco vieillit et prend de plus en plus une place active dans les récits, au détriment de Chloé. Il agit et décide plutôt que de seulement subir. Comme tout enfant, il développe peu à peu son autonomie...

Jean de Louragan est le plus invraisemblable des trois. Il vit complètement dans un monde imaginaire, au même titre que les enfants lorsqu'ils jouent aux pirates. Il se dessine une barbe avec du maquillage tous les matins et met son bandeau de pirate selon son humeur. C'est le chef de la bande et il démontre beaucoup de leadership. Son équipage, composé d'enfants et d'un adulte, le suit et lui obéit sans rechigner. C'est le plus rusé des trois. Il anticipe les pièges (tome 1) et résout les énigmes (tome 3). C'est le seul qui ne semble pas aimer l'école. Il n'y va pas, mais il a tout de même la présence d'esprit de motiver son absence prolongée à chaque récit.

Parmi les personnages secondaires, il y a parfois des ressemblances. Par exemple, Merlan le mousse des pirates nous fait penser à Xavier, ami de Dominic, par son côté innocent et naïf.

Les narrateurs et la manière de raconter

Dans chacune de ces séries, l'auteur donne la parole à l'un des protagonistes. Dominic et Jean prennent en charge la narration de leurs aventures. Nous rencontrons tout leur petit monde à travers leur regard. Dans la série des Coco, c'est Chloé, la grande sœur, qui prend la parole. Dans *Coco et le docteur Flaminco* et *Coco d'Amérique*, d'autres points de vue se font entendre. Un narrateur extérieur nous dévoile ce que prépare le vilain docteur Flaminco, et nous avons accès aux carnets de deux ornithologues dans *Coco d'Amérique*.

Autre trait commun : l'humour. L'auteur adore jouer avec les mots. Dans les Coco, nous avons droit à une panoplie de clins d'œil au monde des volatiles, poules et œufs. Que ce soit dans les noms de famille, les verbes, les expressions, Bergeron en rate rarement une. Et la jeune narratrice les enfile les uns derrière les autres, comme si de rien n'était...

Dans la série des Dominic, un comique de situation est mis en scène dans chacun des romans. Ici aussi, le narrateur joue avec les mots, mais c'est Anthony, l'un des amis de Dominic, qui fait figure de machine à jeux de mots. Il n'arrête pas.

Enfin, dans la série des «petits pirates», l'auteur utilise surtout un comique de situation et les caractéristiques des personnages font rigoler les petits lecteurs. Les référents culturels (Samedi, le père Noël, la Belle au bois dormant, etc.) les amusent également. Les jeux de mots sont beaucoup moins nombreux.

Amorce

Selon l'âge de vos enfants, je vous suggère de faire connaître ces séries en lisant soit le premier des pirates ou un Dominic. Mon préféré pour les élèves de quatrième année est *Mineurs et vaccinés* parce que le sujet les touche de près : c'est une année de vaccination! On peut commencer par anticiper le contenu du roman en lisant le titre et la page couverture. Vous pourriez leur demander si le titre leur rappelle une expression qu'ils entendent parfois. On peut ensuite discuter de la peur des aiguilles, des piqures, du dentiste, etc.

Lecture

Vous pouvez constituer des groupes de lecture où chaque groupe a pour mission d'étudier un personnage en particulier. On compare seulement les héros, ou on étudie tout le petit monde de chacune des séries. Chaque groupe devient un spécialiste de sa série. Lors d'une mise en commun, on peut trouver ensemble les ressemblances et les différences entre les uns et les autres.

Ensuite, on lit tout simplement, puis on s'amuse des situations comiques présentées. Invitez les enfants à trouver de quelle façon l'auteur s'y prend pour nous faire rire. Incitez-les à relever les jeux de mots ou expressions qui renvoient au thème. Par exemple, tous les mots ou expressions qui font penser aux oiseaux dans la série des Coco («cancaner», «se lever à l'heure des coqs», etc.), ou toutes les façons utilisées par l'auteur pour parler du zizi et de la fermeture éclair dans *Zzzut!*

On peut aussi comparer les réactions de Chloé et de Dominic relativement à l'arrivée du petit bébé dans la famille. Est-ce qu'elles se ressemblent? Et les lecteurs, eux, comment auraient-ils réagi?

En s'inspirant de *Mon petit pou*, trouvez des chansons ou des livres qui iraient avec chacun des mots en «ou» se terminant par un X au pluriel. Ou alors, trouvez un grand nombre de livres portant sur les volatiles qui intéresseraient Coco.

Expression orale

Dans *Zzzut!*, Dominic fait une présentation orale sur la plus belle journée de sa vie... dans la toilette. Vous pourriez vous servir du même sujet et invitez les enfants à choisir un endroit dans l'école pour faire la leur.

Allez jouer avec les enfants de la maternelle. Inventez des jeux de cartes ou autres et présentez-les aux petits de cinq ans. Cela pourra toujours servir quand ils seront gardiens.

Chloé s'inquiète des *retards* dans l'évolution de son petit frère, dans *Espèce de Coco*. Pour la rassurer, invitez les jeunes à apporter leurs photos de bébés en mentionnant l'âge auquel différentes étapes ont été franchies (marcher, parler, devenir propre), puis observez les différences et les similitudes entre les enfants. Vous pouvez en profiter pour parler des différents rythmes d'apprentissage...

Écriture

La série de Dominic relate des mésaventures qui arrivent souvent à l'école. Tous ses titres s'inspirent d'une expression courante. À votre tour, inventez de nouvelles aventures en jouant avec des expressions comme titre.

Imitez le père de Jean, organisez une chasse au «trésor des trésors» dans l'école ou le quartier. Les enfants doivent inventer des indices qui pourraient avoir des références culturelles, comme pour les lieux fréquentés par nos pirates. En pensant toujours aux «petits pirates», choisissez un personnage culturel quelconque, transformez-le un peu. Ensuite, mettez-le au cœur d'une aventure de Jean et ses acolytes.

Aidez Chloé à continuer «la Poulette grise» en trouvant une grande quantité de rimes pour l'allonger à l'infini ou presque.

Mathématiques

Inventez des *pou*blèmes à solutions multiples. «Si une femelle pou pond six œufs par jour, il y en aura combien au bout d'une semaine?» En plus d'avoir des poux, Dominic mange aussi des fractions de déjeuner (p. 21) ou de temps (p. 27) dans *Mineurs...*, à votre tour, calculez les fractions de portions de chaque groupe alimentaire dans les boites à lunch ou séparez votre journée en fractions. Par exemple : «Nous avons fait des maths pendant le _ de la journée.»

Pour aider les futurs gardiens, faites un sondage dans les classes des petits sur leurs jeux préférés et faites-en une représentation graphique afin de montrer vos résultats. Présentez le tout aux grands qui se préparent à devenir gardiens.

Histoire et géographie

Jean Louragan parcourt la Huitième mer dans tous les sens. Étudiez les mers et les océans sur le globe. Où les pirates allaient-ils vraiment? Qui étaient-ils? Quelle est la différence entre pirates et corsaires? Chaque enfant peut se choisir un pirate et présenter ce qu'il faisait, où il allait, etc.

Arts

Vous pouvez organiser une exposition sur les monstres qui hantaient notre petite enfance, comme le Dede pour Isabelle dans *Un gardien...* Ou alors, inspirez-vous de la page couverture de *Zzzut!* et dessinez une porte qui s'ouvre sur un moment rigolo ou embarrassant de la vie.

Abordez le monde de la publicité et créez une annonce faisant la promotion d'une «tapette à mousse» pour les pirates. Jean Louragan en parle souvent mais on ne la voit jamais!!

Coco aime bien jouer au cerf-volant. Pourquoi ne pas vous en fabriquer un? Essayez-les au parc lors d'une journée spéciale.

Sciences

À propos, qu'est-ce qui fait voler les cerfs-volants, comment cela fonctionne-t-il? Avant d'en confectionner un, tentez de répondre à cette question.

Autre question scientifique suscitée par la série des Coco : qu'elle est la différence entre ovipare, ovovivipare et vivipare? Bref, survolez la question relativement à la naissance des bébés de la planète. Faites une petite recherche sur tous les oiseaux mentionnés dans cette série ou organisez un club d'ornithologues en herbe.

Mineurs et vaccinés pourrait nous amener à se demander d'où viennent les vaccins, qui les a inventés et pourquoi ils sont efficaces.

Morale

À l'instar de Chloé qui a un petit frère vraiment spécial, est-ce qu'on peut se sentir embarrassé de présenter notre frère devant public si, par exemple, il est différent (trisomique, handicapé physique, etc.) même si on l'aime beaucoup à la maison? Discuter de ce qu'est la normalité d'après eux.

Débat : pour ou contre les punitions. Dans *Un gardien averti...*, les trois jeunes gardiens ont une discussion sur les punitions. Est-ce qu'une punition aide les enfants à se corriger? Quelles sont les meilleures punitions? les plus efficaces? les pires?

Comme vous le constatez, ce ne sont pas les pistes d'exploitation qui manquent. À vous de choisir. Amusez-vous bien!