

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Aussi reçu

---

Volume 29, numéro 1, printemps-été 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11606ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2006). Compte rendu de [Aussi reçu]. *Lurelu*, 29(1), 70–74.

## 1 Michèle Marineau

(A) JOHANNE LACROIX ET SUZANNE POULIOT

(C) VOIX DIDACTIQUES – AUTEURS

(E) DAVID, 2005, 249 PAGES, 14 \$

Si la collection «Voix didactiques – Auteurs» existe, ce n'est certes pas pour ses accents poétiques, mais pour des considérations plus pratiques; cet ouvrage sur l'auteure de littérature jeunesse Michèle Marineau pourrait en effet servir à un enseignant qui se propose de mettre à l'étude un des deux romans retenus, soit *La Route de Chlifa* et *Rouge poison*. Cependant, je vous informe tout de suite : ce ne sera pas la fête. Du moins en ce qui concerne l'étude des œuvres. L'introduction justifie d'abord ce choix : il s'agit de romans d'aventures modernes en ce sens qu'ils traitent d'événements tragiques, la guerre et l'immigration forcée dans le premier et la mort de trois enfants par empoisonnement dans le second, tout en faisant place à l'expérience intérieure et personnelle (notamment la douleur des proches des jeunes victimes de *Rouge poison*) plutôt que de miser sur les seuls événements extérieurs.

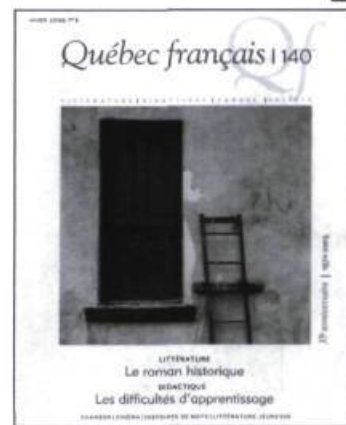
Une biographie de quelques pages de l'auteure (une bibliographie complète est annexée à la fin) précède l'étude des deux œuvres, qui occupent la première partie de l'ouvrage. Après un résumé détaillé, on s'y penche successivement sur l'espace, le temps, les personnages, les thèmes, les modalités et les formes du récit (structure, narration, intertextualité, analepses et prolepses), sur la réception et la portée de l'œuvre. Plusieurs activités pédagogiques, sous le titre «Pistes de réflexion», sont ensuite proposées, portant tant sur la langue, les thèmes, les personnages que sur des activités d'écriture pouvant découler de la lecture de ces romans par les élèves.

L'analyse rigoureuse, détaillée et parfois étroite (il m'a semblé que l'on confondait parfois thèmes et valeurs) est émaillée de citations d'auteurs de théories littéraires, à la manière d'une thèse universitaire;

ce qui ne l'empêche pas d'apporter un éclairage sympathique sur les mécanismes d'écriture. Certains points m'ont fait tiquer, notamment lorsqu'on y affirme que les passages du journal de Karim, personnage central de *La Route de Chlifa*, constituent des intertextes allusifs au journal d'Anne Franck. De même que l'escalade du col d'une montagne libanaise par Karim se référerait à la *Route d'Altamont* de Gabrielle Roy. Comparaisons plutôt «tirées par les cheveux»...

La seconde partie réunit en un dossier très riche toutes sortes d'informations connexes qui pourraient se révéler utiles à l'enseignant, tels qu'un aperçu historique du Liban, des informations sur l'oratoire Saint-Joseph, des suggestions de romans, de films, de poésie ou même de théâtre sur des sujets proches, de tableaux chronologiques des événements de chacun des romans, etc. L'entrevue avec l'auteure s'avère de loin la partie la plus intéressante et chaleureuse du livre; Michèle Marineau y répond généreusement et longuement à des questions sur ce qu'on pourrait appeler le «making of», inspiration, recherches, méthodes de travail, intentions, processus d'écriture, dimensions religieuses de ses écrits, etc.

GISELE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse



## Aussi reçu

On trouve recensés dans cette rubrique, sans compte-rendu critique : les rééditions; les publications d'auteurs et d'illustrateurs québécois à l'étranger; les livres d'activités; les livres portant sur des problématiques psychologiques, sociales ou de santé dont le récit plus ou moins littéraire est modelé presque directement sur la problématique, mais également la critique de livres «inclassables».

Rappelons que nous ne couvrons pas : les ouvrages d'auteurs étrangers; le matériel pédagogique et les livrets de lecture qui, tout en accompagnant une démarche d'apprentissage, peuvent être lus de manière indépendante; les publications périssables; les ouvrages à compte d'auteur; ni dorénavant ceux écrits par des enfants ou des adolescents.

## 2 Québec français

(R) AURÉLIEN BOIVIN

(E) PUBLICATIONS QUÉBEC FRANÇAIS, N° 140, HIVER 2006, 112 PAGES, 7,95 \$

Dans ce numéro, l'éditorial de la revue souligne le 35<sup>e</sup> anniversaire de *Québec français*. Le volet «Littérature» s'intéresse au roman historique, dont celui pour la jeunesse avec un article de Jean-Denis Côté. Dans la section Didactique, consacrée dans ce numéro aux difficultés d'apprentissage, on trouve un article sur «L'éveil au plaisir de lire et d'écrire». Enfin, la chronique de littérature jeunesse, fidèle au poste, nous convie à une rencontre avec l'auteure Charlotte Gingras et consacre sa fiche de lecture à son roman *Un été de Jade*.

GINETTE LANDREVILLE





### 3 Une sorcière dans la classe

- (A) PAULE BRIÈRE  
(I) DANIELLE SIMARD  
(C) J'AI ME LIRE  
(E) BAYARD ÉDITIONS JEUNESSE, 2005, 43 PAGES, 6 À 10 ANS, 9,25 \$

Déjà bien connue en France, la collection «J'aime lire» reprend sous forme de miniroman ou de roman illustré en couleurs les récits parus dans le magazine *J'aime lire* du même éditeur. C'est ainsi qu'est réédité ce texte de créatrices québécoises paru en 2001 comme texte principal dans le magazine *J'aime lire*. Soulignons qu'il existe maintenant des romans 100 % québécois dans cette collection.

GINETTE LANDREVILLE

### 4 Je dessine avec Romi Je peins avec Romi

- (A) ROMI CARON  
(I) ROMI CARON  
(C) ARTISTES EN HERBE  
(E) ENFANTS QUÉBEC, 2005, 47 PAGES, 4 À 8 ANS, 9,95 \$ ET 12,95 \$

Deux livres d'activités élaborés par l'illustratrice Romi Caron. Le premier présente les formes de base et les étapes permettant de dessiner des arbres, un chat, un corps, une auto, etc. Le deuxième, plus élaboré, propose douze ateliers de peinture utilisant différents matériaux. Il est abondamment illustré de photos d'artistes en herbe en pleine action et exhibant leurs réalisations.

GINETTE LANDREVILLE

### 5 L'adoption d'un animal

- (A) COLLECTIF  
(I) COLLECTIF  
(C) THOMAS HARDI  
(E) MESSAGERS DES ÉTOILES, 2005, 70 ET 94 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 7,95 \$  
**La fleur mystérieuse**  
(A) MARIE-ÈVE LANGEVIN  
(I) YVONNE GRANGER  
(E) MESSAGERS DES ÉTOILES, 2005, 56 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 7,95 \$ ET 8,95 \$

Ces trois publications ont été écrites par des jeunes. Le premier titre par les élèves du 2<sup>e</sup> cycle du primaire de l'école Notre-Dame à Sainte-Christine, et le deuxième par les élèves du 3<sup>e</sup> cycle de la même école. L'auteure du troisième ouvrage est une jeune adolescente.

GINETTE LANDREVILLE

### 6 L'encyclopédi@ des sciences

- (A) COLLECTIF  
(I) COLLECTIF  
(C) ALAIN BORIES  
(E) GALLIMARD (ERPI POUR L'ÉDITION FRANÇAISE AU CANADA), 2006, 384 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 49,95 \$

Si l'on considère que le site Web, [www.encyclopedia.erpi.com](http://www.encyclopedia.erpi.com), fait partie de l'ouvrage, la somme d'informations que contient *L'encyclopédi@ des sciences* est pratiquement infinie. Certains mots-clés proposés renvoient à pas moins de quarante sites Web. Les photos et diagrammes se comptent par milliers dans le livre seul. L'information, parcellisée sous forme de courts paragraphes et de brèves légendes explicatives, est généralement précise et pertinente; brièvement oblige, il y manque la mise en contexte que procurerait un texte suivi. Autre conséquence de cette brièveté, certaines approximations ne rendent pas justice à la complexité d'une question (je pense à la double nature, ondulatoire et corpusculaire, de la lumière). Toutefois, au regard de la richesse des

huit chapitres et 240 sous-chapitres de cette encyclopédie moderne, la réserve est minime.

On devine que les délais de production de cette imposante entreprise ont été serrés, d'où une correction d'épreuves un peu bâclée. À côté de nombreuses coquilles inconscientes, on relève des erreurs plus grossières comme celle dans le diagramme expliquant le phénomène arctique du «soleil de minuit» (p. 237). La traduction (réalisée en France) laisse à désirer sur certains points. Au lieu de «coupe à blanc» en foresterie, on lit une trop littérale «coupe claire» (*clear cut*), (p. 189). Et cette perle : «À Ontario, au Canada, les scientifiques de l'observatoire...» (p. 171) aurait été évitée si l'éditeur québécois avait pu intervenir sur la traduction française.

Néanmoins ce sont des vétilles, et la somme de travail mise en jeu ici (je pense par exemple aux références croisées au bas de chaque page) commande le plus grand respect.

DANIEL SERNINE

### 7 Il était une fois... 12 histoires à raconter

- (A) COLLECTIF  
(I) COLLECTIF  
(C) IL ÉTAIT UNE FOIS  
(E) LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 300 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Recueil de douze histoires déjà publiées séparément dans des albums de la collection «Il était une fois» : *La petite fille qui détestait l'heure du dodo*; *Un monsieur nommé Piquet qui adorait les animaux*; *L'ourson qui voulait une Juliette*; *Un petit garçon qui avait peur de tout et de rien*; *Une Gratelle au bois dormant*; *Une chauve-souris qui pleurait d'être trop belle*; *Le crocodile qui croquait les cauchemars*; *Une Barbouillée qui avait perdu son nez*; *La petite fille qui voulait être roi*; *La curieuse invasion de Picots-les-Bains par les zèbres*; *Le petit frère du chaperon rouge*; *Graindsel et Bretelle*.

GINETTE LANDREVILLE





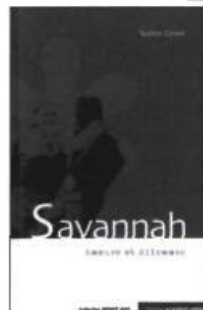
1



2



3



4



5

## Descente aux enfers Terminus cauchemar

(A) DENIS CÔTÉ

## Un monde à la dérive Un pas dans l'éternité

(A) MARIE-DANIELLE CROTEAU

## Carmen en fugue mineure Do pour Dolores

(A) CAROLE FRÉCHETTE

## L'emprise de la nuit

(A) STANLEY PÉAN

## Une vie en éclats

(A) MARYSE PELLETIER

(C) ADO

(E) LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 12 À 14 ANS, 144 À 180 PAGES, 12,95 \$

Poursuivant la refonte de ses collections de romans pour adolescents, La courte échelle ajoute huit rééditions aux vingt-quatre titres parus cette année dans la nouvelle collection de romans «Ado».

GINETTE LANDREVILLE

## Aux portes de l'horreur

(A) DENIS CÔTÉ

## 1 Un été de Jade

(A) CHARLOTTE GINGRAS

(C) ADO+

(E) LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 127 ET 150 PAGES, 14 À 16 ANS, 14,95 \$ ET 15,95 \$

Ces deux romans réédités dans un format plus grand, avec de nouvelles couvertures, s'ajoutent à deux autres titres parus précédemment pour former la nouvelle collection «Ado+» dans le cadre de la refonte des collections de romans pour adolescents à La courte échelle.

GINETTE LANDREVILLE

## 2 Livre d'ici

(R) FRANÇOIS COUTURE

(E) LIVRE D'ICI, VOL. 31, N° 4-5, DÉCEMBRE 2005 – JANVIER 2006, 22 PAGES, 5 \$

Le magazine *Livre d'ici* publiait dans son numéro des fêtes de fin d'année un dossier sur les héros de la littérature jeunesse intitulé «Les héros qui habitent et dynamisent nos livres dévorés par les jeunes». Quatre articles d'autant d'auteurs différents explorent le sujet. «Le héros d'aujourd'hui a presque toujours l'âge de son lecteur» d'Anne-Marie Brunelle; «Le premier Caillou, le Dernier des raisins : dix personnages marquants en littérature pour la jeunesse» de Daniel Semine; «Des libraires dévoilent les préférences des jeunes» d'Adeline Gendron; «Sur les sentiers de la création de Caillou» de François Couture, une entrevue avec l'auteure Christine L'Heureux.

GINETTE LANDREVILLE

## 3 Roxane chez les pirates

(A) SOPHIE GIRARD

(I) NADIA BERGHELLA

(C) IMPACT JEUNESSE PSYCHOLOGIE

(E) ACADÉMIE IMPACT, 2005, 39 PAGES, 4 À 8 ANS, 9,95 \$

## 4 Savannah. Amours et dilemmes

(A) SOPHIE GIRARD

(C) IMPACT ADO

(E) ACADÉMIE IMPACT, 2005, 155 PAGES, 10 À 16 ANS, 14,95 \$

Les Éditions Académie Impact se spécialisent dans les ouvrages de psychologie et de pédagogie. L'auteure de ces ouvrages est travailleuse sociale; ses publications obéissent moins à une vocation littéraire que psychopédagogique, voilà pourquoi ils sont recensés (sans compte-rendu critique) dans cette rubrique. Le premier titre, sous forme de miniroman, avec questions intégrées au texte, «enseigne à cultiver l'honnêteté et le respect de la propriété d'autrui». Le deuxième titre offre un récit romanesque modelé sur les problématiques des relations amoureuses, de la grossesse et de l'avortement.

GINETTE LANDREVILLE

## 5 Empreintes

(R) ALAIN GRÉGOIRE

(E) LA MAISON THÉÂTRE, N° 1, SEPTEMBRE 2005, 14 PAGES, GRATUIT

La Maison Théâtre organise régulièrement des ateliers, tables rondes et forums sur la création et la pratique théâtrales destinées aux jeunes publics. Afin de conserver des traces des réflexions et des échanges issus de ces rencontres, cet organisme a décidé de publier, au fil de leur tenue, des comptes-rendus dans une brochure intitulée *Empreintes*. Le premier numéro, tiré du compte-rendu rédigé par Raymond Bertin, porte sur l'événement «Le Rendez-vous Zéro-Six : Les enjeux de la création pour la petite enfance», tenu le 9 mai 2005.

En tant qu'association, La Maison Théâtre a également produit, sous forme de cédérom, un *Répertoire* présentant un portrait de chacune des vingt-quatre compagnies membres qu'elle regroupe. On peut se procurer gratuitement ces deux publications à la billetterie de la Maison Théâtre, au 245, rue Ontario Est, à Montréal.

GINETTE LANDREVILLE

## 6 L'obsession de Jérôme Delisle Mourir sur fond blanc Pas de quartier pour les poires

(A) GUY LAVIGNE

(S) LES DOSSIERS DE JOSEPH E.

(C) JEUNE ADULTE

(E) LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 131 ET 123 PAGES, 16 À 18 ANS, 14,95 \$

Poursuivant la réorganisation de sa collection de romans pour adolescents, La courte échelle réédite dans une nouvelle collection, «Jeune adulte», trois romans policiers parus entre 1993 et 1995 présentés dans une nouvelle maquette au format plus grand et affichant une nouvelle couverture.

GINETTE LANDREVILLE



6



7



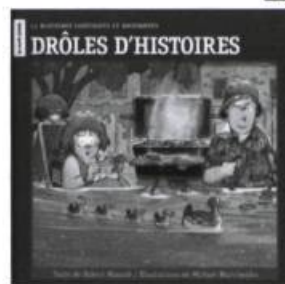
8



9



10



11



73

## 7 Ragoût de crocodile

- (A) DENNIS LEE  
 (I) ROGÉ  
 (T) PAUL SAVOIE  
 (E) KEY PORTER KIDS ET THE CANADIAN CHILDREN'S BOOK CENTRE, 2005, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], GRATUIT

Je trouve particulièrement difficile de critiquer la poésie tant sa perception et son interprétation sont personnelles. Il me semble toutefois qu'un poème de qualité doit nous toucher, nous émouvoir, nous faire rire ou sourire, nous bouleverser ou nous questionner. Il ne doit surtout pas nous laisser indifférents. Hélas, c'est ce que je ressens à la lecture de la majorité des poèmes réunis dans le *Ragoût de crocodile*, traduction de l'album *Alligator Stew*. Seules les illustrations de Rogé viennent apporter un intérêt par leur gaieté et leur humour.

Dans le cadre de la Semaine du livre canadienne pour la jeunesse, le Groupe Financier Banque TD et The Canadian Children's Book Centre ont offert près de 500 000 exemplaires de ce livre aux élèves de première année partout au Canada. J'ignore comment la distribution s'est faite, mais on n'a reçu aucun exemplaire à l'école où je travaille ni à celle que fréquente ma fille en première année. Les albums ont-ils été diffusés au Québec? (Vérification faite, il semble que l'embâcle se situe au niveau du MELS et de certaines commissions scolaires. NDLR.) J'ignore aussi quels critères ont permis de retenir ce livre, jugé de qualité exceptionnelle pour être ainsi distribué aux écoliers canadiens, mais je considère que nous avons de nombreux ouvrages dont la qualité est indiscutablement supérieure au *Ragoût de crocodile*. Je pense surtout, dans la catégorie poésie, aux savoureuses *Devinettes d'Henriette*, d'Henriette Major, illustré par Philippe Béha aux Éditions Hurtubise HMH, album qui a remporté cette année le Prix Québec/Wallonie-Bruxelles.

CÉLINE RUFANGE, enseignante ressource en lecture

## 8 Tommy dans la galaxie

- (A) MIREILLE LEVERT  
 (I) MIREILLE LEVERT  
**Patatras la panthère**  
 (A) LUCIE PAPINEAU  
 (I) MARISOL SARRAZIN  
 (S) LES AMIS DE GILDA LA GIRAFE  
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2005, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 9,95 \$, COUV. SOUPLE

Ces deux albums parus en 2004 sont réédités, en conservant le même texte, dans un nouveau format plus petit avec une couverture souple.

GINETTE LANDREVILLE

## 9 Drôles d'histoires

- (A) ROBERT MUNSCH  
 (I) MICHAEL MARTCHENKO  
 (C) DRÔLES D'HISTOIRES  
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 300 PAGES, 2 À 7 ANS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Recueil réunissant douze titres déjà parus séparément dans la collection d'albums «Drôles d'histoires» : *Le bébé*; *Le dodo*; *Au secours, maman!*; *L'habit de neige*; *Papa, réveille-toi*; *Les pompiers*; *L'avion de Julie*; *L'anniversaire*; *J'ai envie...*; *Drôles de cochons!*; *La magicienne*; *Les fantaisies d'Adèle*.

GINETTE LANDREVILLE

## 10 Canadian Children's Literature / Littérature canadienne pour la jeunesse

- (R) PERRY NODELMAN  
 (E) UNIVERSITÉ DE WINNIPEG, VOL. 31, N° 2, AUTOMNE 2005, 207 PAGES, 40 \$ ABONNEMENT

Dans ce deuxième numéro sous la responsabilité du Département d'anglais de l'Université de Winnipeg en Alberta (après trente ans sous celui de l'Université de Guelph en Ontario), la revue *CCL/LCJ* tient sa promesse de faire une place à la littérature jeunesse canadienne francophone. On y trouve des articles de deux chercheuses québécoises : «Les personnages africains dans la littérature québécoise de jeunesse» de Suzanne Pouliot (Université de Sherbrooke) et «Roman pour la jeunesse et sociolectes : les traductions québécoises de Kevin Major» de Claire Le Brun (Université Concordia). À ceux-ci s'ajoutent deux textes synoptiques, un de notre collaboratrice Françoise Lepage, «Miroir, mon beau miroir, fais-moi rire des autres et de moi-même!» et un de Daniel Chouinard (Université de Guelph) : «Vers un renouvellement des conventions et des genres : les Éditions Les 400 coups».

GINETTE LANDREVILLE

## 11 Altitude zéro

- (A) MICHEL NOËL  
 (E) HURTUBISE HMH, 2005, 374 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Voici réunis deux romans d'aventures se déroulant dans la toundra et la taïga québécoises parus d'abord séparément : *La ligne de trappe* (1998) et *L'homme de la toundra* (2002). Un avant-propos signé de l'auteur d'origine amérindienne nous rappelle que ces aventures ont été inspirées par ses propres voyages au cours desquels il a vécu lui-même trois écrasements d'avion synthétisés dans le récit de *La ligne de trappe*.

GINETTE LANDREVILLE



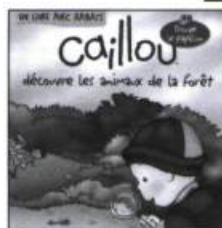
1



2



3



4



5

**1 Papaye le panda**

- (A) LUCIE PAPINEAU  
 (I) MARISOL SARRAZIN  
 (N) LUCIE PAPINEAU  
 (M) PIERRE-DANIEL RHEAULT  
 (C) ÉCOUTE MON HISTOIRE  
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2005, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 21,95 \$, COUV. COUSSINÉE AVEC CD

Après *Pas de taches pour une girafe* et *Léonardo le lionceau*, c'est au tour de *Papaye le panda* d'être réédité, amélioré d'une narration de l'auteur devenue aussi chanteuse sur le disque qui accompagne cette édition présentée avec une attrayante couverture coussinée. On trouve le texte des chansons en fin d'album. La trame musicale fait entendre une musique d'inspiration chinoise, pays d'origine des pandas.

GINETTE LANDREVILLE

**2 La mémoire ensanglantée**  
**Le temps s'enfuit**

- (A) STANLEY PÉAN  
 (C) ADO+  
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2005, 142 PAGES, 14 À 16 ANS, 14,95 \$

À la suite des premières rééditions réalisées dans le cadre de la refonte de sa collection de romans pour adolescents avec la collection «Ado» pour les 12-14 ans, voici les premières rééditions de la nouvelle collection «Ado+» pour les 14-16 ans. Nouvelle maquette, plus grand format, deux romans fantastiques de Stanley Péan parus en 1994 et 1999 sont ainsi «relookés». Rappelons que l'auteur avait reçu le Prix du livre M. Christie pour *Le temps s'enfuit*.

GINETTE LANDREVILLE

**3 Je dessine ma première bande dessinée**

- (A) PROUCHE  
 (I) PROUCHE  
 (C) DFG  
 (E) CŒUR DE POMME, 2004, 32 PAGES, 7 À 12 ANS, 12,95 \$

Auteur de bandes dessinées, ce bédéiste vulgarise la «méthode Prouche» basée sur son expérience avec des milliers d'enfants rencontrés dans les écoles et les bibliothèques. Cet album, mis en pages de manière dynamique, est divisé en trois parties séparées en différentes étapes, permettant graduellement la réalisation d'une case en bande dessinée, d'une BD de trois cases et, enfin, de plus de trois cases. Parus précédemment dans la même collection : *Le dessin par formes géométriques* et *Je dessine un personnage de bédé*.

GINETTE LANDREVILLE

**Caillou découvre les aliments****4 Caillou découvre les animaux de la forêt**

- (A) FABIEN SAVARY ET ISABELLE VADEBONCŒUR  
 (I) TIPÉO  
 (S) CAILLOU  
 (C) PAPILLON  
 (E) CHOUETTE, 2005, 18 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 7,99 \$

Réédition dans un plus petit format (carré de 20 cm) des deux mêmes titres publiés en 2003. Cette collection propose des jeux de découverte à l'aide de rabats et d'un papillon caché à découvrir dans chacune des pages. Si le texte est demeuré identique, on observe que les illustrations n'ont pas été réduites mais coupées, et le nombre de rabats, diminué.

GINETTE LANDREVILLE

**5 Caillou. Mes chansons préférées - 2**

- (I) TIPÉO ET CAROLE LAMBERT  
 (S) CAILLOU  
 (E) CHOUETTE ET TORMONT, 2005, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Sous titré «12 chansons faciles à jouer au piano électronique!», ce livre-clavier se présente de la même façon que son prédécesseur publié en 2003, soit comme un grand livre cartonné muni d'un clavier alimenté par piles. Douze nouvelles chansons peuvent y être jouées en utilisant une partition musicale adaptée de la notation traditionnelle, où chaque note est représentée par une pastille colorée et un chiffre inscrit sur le clavier. Au programme des petits Mozart, on trouve dans ce deuxième album : *Dodo, l'enfant do, À la claire fontaine, Il était un petit navire, Lundi matin, Pirouette caca-huète*, etc.

GINETTE LANDREVILLE

lu