

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Bandes dessinées

Volume 29, numéro 1, printemps-été 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11600ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2006). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 29(1), 62–63.



Poésie

1 Dans la mer de Gros-Pierre

- (A) AL PITTMAN
 (I) PAM HALL
 (T) JEAN CHAPDELAIN-GAGNON
 (C) P'TITES HEURES
 (E) LES HEURES BLEUES, 2005, 45 PAGES, 3 À 7 ANS,
 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Traduit et adapté de l'anglais par le poète québécois Jean Chapdelaine-Gagnon, auteur d'une quinzaine de recueils, l'album *Dans la mer de Gros-Pierre* est sous-titré «Vers pour enfants et jeunes poissons». Cela donne une idée de la fantaisie de l'univers de l'auteur, le poète canadien maintes fois récompensé, Al Pittman, décédé en 2001, fierté de Terre-Neuve-et-Labrador, dans les eaux desquelles se déroule l'action du livre.

Maurice Morue, Omar le homard, la lompe Lola, l'espadon Zorro, la jeune Paloma Palourde et la moule Miljour sont parmi les personnages marins qu'il nous invite à rencontrer. Chacun, chacune vit un petit moment de stress ou de plaisir, puis on passe au suivant : «Alice Anguille / mince fil / mais gracie / croise un calmar / pré-nommé Catarrhe. / "Sapristi!" / peste Alice / qui s'éclipse / quand Catarrhe / ce barbare / lui noircit / d'encre l'iris.»

Si les textes usent un peu facilement de la rime, les illustrations, colorées et amusantes, sont assez réalistes pour permettre aux jeunes lecteurs de repérer poissons, mollusques et crustacés dont il est fait mention. L'illustratrice, Pam Hall, avait d'ailleurs mérité un prix pour l'édition originale, parue en 2001 sous le titre *Down by Jim Long's Stage*. De quoi séduire les petits. En outre, une carte de Terre-Neuve-et-Labrador, en fin de volume, leur permettra de suivre la route empruntée par les créatures marines. Un album attrayant.

RAYMOND BERTIN, pigiste

Bandes dessinées

2 Van l'inventeur

- (A) JACQUES GOLDSTYN
 (C) LES DÉBROUILLARDS
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2005, 48 PAGES, 7 À 12 ANS,
 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Pour une deuxième année consécutive, les Éditions Bayard offrent aux jeunes lecteurs une réédition de planches de Jacques Goldstyn prépubliées dans le magazine *Les Débrouillards*. Le lecteur retrouvera avec plaisir sa joyeuse bande d'amis dans ce bel album cartonné.

Ce livre se concentre sur les inventions de Van, le jeune inventeur québéco-asiatique astucieux de la bande des *Débrouillards*. En quarante-quatre gags nous sont contées les péripéties entourant la création et les mises à l'épreuve de ces inventions.

Nul doute que ce Van est promis à une carrière scientifique exceptionnelle. Il n'est encore qu'à l'école secondaire et, déjà, il a une impressionnante collection d'inventions derrière lui : le pulvérisateur de lotion solaire, l'abri pour sans-abri et un véhicule fonctionnant au gaz méthane, pour n'en nommer que quelques-unes. Malheureusement pour lui, s'il fait preuve d'une très grande rapidité pour déceler des problèmes (généralement liés à l'effort qu'un jeune doit fournir dans son quotidien, tel jouer, faire son lit, pelleter, etc.) et leur trouver une solution, il lui reste encore à bien en prévoir les effets, puisque ces inventions ont souvent des conséquences fâcheuses pour les utilisateurs ou leur entourage. D'où des gags, très bien servis par le trait tout en souplesse de Jacques Goldstyn.

Notons en terminant que les aventures de ce personnage sont également publiées à Hong Kong et au Mexique. Qui a dit que la bande dessinée québécoise ne pouvait pas s'exporter?

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

3 Plein la bouille

- (A) RAYMOND PARENT
 (I) RAYMOND PARENT
 (C) BIBOP
 (E) LES 400 COUPS, 2006, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Raymond Parent nous revient avec une nouvelle bande dessinée où, cette fois encore, il donne libre cours à son humour absurde et débridé. Dans cette histoire, Bibop et son épouse Odile, les deux canards au physique ingrat créés par Parent, en ont plus qu'assez d'être des personnages de BD. Ils ne peuvent plus supporter leur apparence, l'exiguïté des cases où ils habitent, non plus que la présence menaçante des bulles suspendues au-dessus de leurs têtes. Ils se révolteront donc et en feront voir de toutes les couleurs à leur malheureux créateur.

Ce que cette bande dessinée a de particulier, c'est que des photos de Raymond Parent assis à sa table à dessin se mélangent aux illustrations représentant Bibop et sa compagne alors qu'ils s'affrontent. Le mariage de ces deux univers est bien réussi et donne lieu à plusieurs trouvailles très astucieuses. L'auteur s'en donne à cœur joie et s'amuse à créer plusieurs planches complètement éclatées où les cadres entre les cases ont disparu et où les textes, libérés de la prison des phylactères, flottent librement dans l'air avant de s'enrouler sur eux-mêmes.

Parent, qui publie de la BD depuis la lointaine époque de *Croc*, a beaucoup de méritier et il nous livre ici un album au rendu très professionnel. Malgré quelques longueurs çà et là, *Plein la bouille* fait preuve d'une bonne dose d'originalité et de fantaisie.

MARC AUGER, illustrateur



4 Béatrice

Ⓐ PHLPPGRRD (PHILIPPE GIRARD)

Ⓔ MÉCANIQUE GÉNÉRALE/LES 400 COUPS, 2005, 77 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 14,95 \$

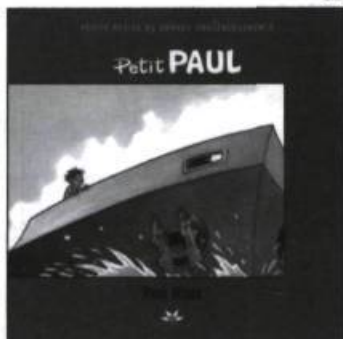
Depuis le début de l'année, les lecteurs du journal *La Presse* ont le privilège de lire trois bandes dessinées (sur les cinq proposées) réalisées par des auteurs québécois. *Béatrice* de PHLPPGRRD est l'une de celles-là.

Béatrice, inspirée de la fille de l'auteur, est une petite fille d'environ six ans qui pose des questions et porte des commentaires sur la vie et le monde qu'elle découvre avec toute la candeur de son âge.

Cet ouvrage nous propose donc soixante-dix *strips* de ce personnage attachant. Ni Mafalda, ni Charlie Brown, Béatrice trouve sa propre voix narrative dès les premières pages. L'auteur a réussi à camper rapidement son personnage et son univers. Graphiquement, il a épuré son trait pour la publication dans *La Presse*, ce qui donne des dessins moins denses que dans *Une histoire de pêche* par exemple, mais que la couleur vient par contre rehausser dans la publication en album. Son dessin est toujours aussi vibrant et caractéristique. PHLPPGRRD est un intellectuel de la bande dessinée qui a déjà mis en scène dans ses albums précédents des personnages tels que Winston Churchill, Pablo Neruda et Simon Bolivar.

Dans ce dernier opus, par contre, bien qu'il aborde certains thèmes sérieux comme la mort : «Moi je ne veux pas mourir avant la fin de ma vie», ces mots d'enfants, drôles, absurdes en même temps qu'intelligents s'adressent autant à des jeunes qu'à des adultes.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire



5 Petit Paul

Ⓐ PAUL ROUX

Ⓘ PAUL ROUX

Ⓒ PETITS RÉCITS DE GRANDS BOULEVERSEMENTS

Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2005, 24 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Petit Paul est le premier ouvrage d'une toute nouvelle collection appelée «Petits récits de grands bouleversements» qui sera publiée chez Bouton d'or Acadie. Cette collection se donne pour mission d'aborder l'identité et l'appartenance vues à travers les yeux de l'enfance. Il allait donc de soi que le bédéiste Paul Roux donne le coup d'envoi en nous racontant comment, alors qu'il n'avait que huit ans, sa famille a quitté le soleil de Marseille pour monter sur un paquebot et venir s'installer chez nous, dans le lointain Canada.

C'est avec beaucoup de franchise et de sincérité que Paul Roux nous parle de la douleur de son départ et des difficultés de son adaptation en terre canadienne. Petit Paul, qui devra faire face à la solitude et aux moqueries de ses camarades de classe, se réfugiera dans son monde intérieur pour se mettre à dessiner et à peindre avec passion. Il se plongera aussi dans la lecture et la musique, mais sans jamais oublier l'ennui qui le ronge.

Le dessin de Roux, qui est un illustrateur d'expérience, se prête très bien au sujet qu'il aborde et ses colorations à l'aquarelle sont pleines d'atmosphère. La narration elle-même est toutefois bien sage et, personnellement, j'aurais aimé trouver dans cet album un peu de folie et de mordant. Petit Paul a quand même l'indéniable mérite de jeter un éclairage fort pertinent sur le sujet du déracinement.

MARC AUGER, illustrateur



Témoignages

6 L'Arche de Pauline. Propos animaliers

Ⓐ PAULINE DESROSIERS

Ⓘ MÉLISSA VIAU

Ⓔ JCL, 2005, 223 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 19,95 \$

Les amateurs d'animaux auront plaisir à lire cet ouvrage qui n'a pas d'autre prétention que de témoigner de nombreuses expériences de cohabitation avec des animaux aussi divers que des chiens de toutes sortes, des perroquets, des tourterelles, des chevaux, un coq, un cochon vietnamien, une chèvre, des marmottes, et j'en passe. L'auteure ne se prend pas pour une «spécialiste» des animaux : elle les aime, tout simplement, en a côtoyé beaucoup au cours de sa vie et les a observés. Elle en a retiré une meilleure connaissance d'elle-même et de ses semblables. Elle nous montre que non seulement les animaux peuvent être heureux ou malheureux, mais qu'ils souffrent comme certains humains de phobies ou de névroses et qu'ils peuvent avoir de mauvaises habitudes indélébiles malgré tous les efforts que l'on fait pour les en débarrasser. Outre cet aspect que je qualifierais d'anecdote, de nombreux passages du livre peuvent servir d'avertissement ou d'initiation à ceux qui aimeraient ouvrir l'intimité de leur foyer ou de leur quotidien à quelque espèce animale. Enfin, si la fréquentation d'animaux procure du plaisir quand on les aime, il ne faut pas oublier la responsabilité qui en découle, puisque nos protégés s'habituent aux soins qu'on leur prodigue : négliger de les leur fournir revient bien souvent à les condamner à mort.

De lecture facile et agréable, ce livre, écrit avec le cœur plus qu'avec l'intellect, peut intéresser tous les publics et tous les âges. Il renseigne, instruit et divertit tout à la fois.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse