

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Documentaires

Volume 25, numéro 3, hiver 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11919ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2003). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 25(3), 80–85.



Documentaires

1 Les piranhas

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓒ SAVAIS-TU?
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2002, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Un petit documentaire amusant sur les piranhas où l'on apprend bien des choses sur ces cruels poissons; par exemple, que certaines espèces sont végétariennes alors que d'autres peuvent dévorer une vache en quelques minutes seulement. Le texte est accompagné d'illustrations elles-mêmes accompagnées de «bulles» de texte (des dialogues entre les personnages).

Le point fort de ce documentaire : l'humour, conjugué à l'information, toujours pertinente et claire. Une façon fort sympathique d'apprendre! Et, décidément, les piranhas ont la dent acérée et l'humour noir! Le point faible : des illustrations tout à fait correctes mais en noir et blanc. On aurait bien aimé contempler dans le livre les jolies couleurs de la couverture. Cela aurait certainement contribué à alléger un peu les pages, où l'on retrouve déjà deux niveaux de texte. Des illustrations en couleurs se seraient beaucoup mieux démarquées et l'œil se lasserait moins rapidement de tout ce noir et blanc.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

2 Les rats

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓒ SAVAIS-TU?
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2002, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Elle est absolument fabuleuse, cette collection! Drôles sur le plan des illustrations et toujours étonnants sur le plan informatif, les huit titres de la collection «Savais-tu?» ont ainsi le mérite de rejoindre un public pour lequel la lecture ne constitue peut-être pas une activité agréable.

Par exemple, dans le livre consacré aux rats, on apprend que dans les villes il y a quatre rats pour une personne; qu'ils sont très intelligents et qu'ils ont un odorat très développé; que dès l'âge de quatorze semaines la rate peut avoir des ratons; que les membres d'un même clan de rats se reconnaissent à leur odeur; que les rates ont en moyenne six portées par année, et de huit à vingt-deux ratons par portée; que dans des conditions idéales, un couple et sa progéniture pourraient, en trois ans, engendrer jusqu'à vingt millions de descendants; et que les rats, à cause des nombreuses maladies qu'ils transmettent à l'homme, sont probablement responsables de la mort de plus d'humains que toutes les guerres et révolutions réunies. Surprenant, n'est-ce pas?

Alors quand de telles informations se retrouvent dans un livre qui, de surcroît, présente des illustrations humoristiques et remplies de détails farfelus, on ne peut qu'être séduit et se dire «enfin, voilà des documentaires intéressants»!

NATHALIE FERRARIS, pigiste

3 Les scorpions

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓒ SAVAIS-TU?
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2002, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Connaissez-vous les scorpions, ces petites bestioles qui font frissonner juste à y penser? Eh bien, après avoir lu ce petit documentaire, mine de rien, vous en saurez un peu plus. C'est effectivement mine de rien qu'on apprend, entre autres, que cinquante espèces de scorpions peuvent être dangereuses pour l'homme. Cette collection offre deux visions d'un même sujet. D'un côté on a le texte sérieux qui informe sagement les lecteurs, texte qui occupe très peu d'espace, et de l'autre les illustrations accompagnées de phylactères qui mettent en scène de façon humoristique les informations données. Par exemple, on apprend que, pendant la

saison des amours, les scorpions dansent plusieurs heures, après quoi la femelle dévore parfois son partenaire. L'illustration met en scène trois scorpions : un premier, enivré, qui dit avoir «trop dansé ce soir... BURP!» et les deux autres dont un mâle qui invite une femelle à danser et cette dernière qui dit «pourquoi pas? j'ai encore un petit creux»... C'est donc avec beaucoup d'humour que le lecteur peut tirer profit des informations données. Il s'agit là d'une collection ingénieuse qui sait rendre l'utile à l'agréable.

Enfin, voilà une jolie collection, bien présentée, dans un format de poche accessible et agréable. C'est une bonne initiation au monde des scorpions, mais l'amateur chevronné de ces bestioles n'y trouvera pas son compte, évidemment. La collection a pour but d'introduire les lecteurs à l'univers des petites et grosses bêtes. Voir aussi les cinq autres titres : les dinosaures, les chauves-souris, les serpents, les araignées et les vautours.

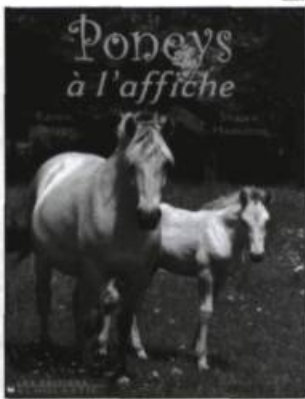
MARIE FRADETTE, auxiliaire de recherche

4 Les vautours

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓒ SAVAIS-TU?
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2002, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

L'humour, voilà une façon bien intelligente d'aborder le documentaire! Beaucoup d'images détaillées, un texte minimaliste mais efficace font de ce livre un outil fort intéressant pour initier le lecteur au règne animal. *Les vautours* est le sixième titre de cette collection qui semble, pour le moment, traiter de bêtes fascinantes mais moins connues des jeunes (et des adultes, sans doute), comme les scorpions et les chauves-souris.

Le texte joue à deux niveaux. Les textes sérieux, placés en bas de page, donnent les caractéristiques scientifiques propres à l'animal. On y parle, entre autres, des espèces, de l'envergure des ailes, de l'alimentation,



de la nidification et de la reproduction. Les textes drôles, insérés dans des bulles à l'intérieur des illustrations, racontent une histoire parallèle à l'énoncé, laquelle appuie parfaitement le propos. Ainsi, alors que le texte explicatif dit que les vautours se querellent pendant les repas, dans les bulles on lit : «C'est toi qui devais apporter le ketchup! Non, monsieur! Non, monsieur! C'est à ton tour!» Avec Sampar, les vautours ont un comportement humain, utilisent certains de nos outils, prennent des rides. La mise en pages et la densité du noir et des dégradés de gris donnent une atmosphère lourde à l'ensemble.

Hélas, dans une des bulles on lit : «Moi! Mais c'est toi qui s'est trompé!» On devrait plutôt dire : «toi qui t'es trompé». Voilà qu'une erreur courante de la langue parlée se retrouve à l'écrit. Zut...

Un bon documentaire malgré tout.

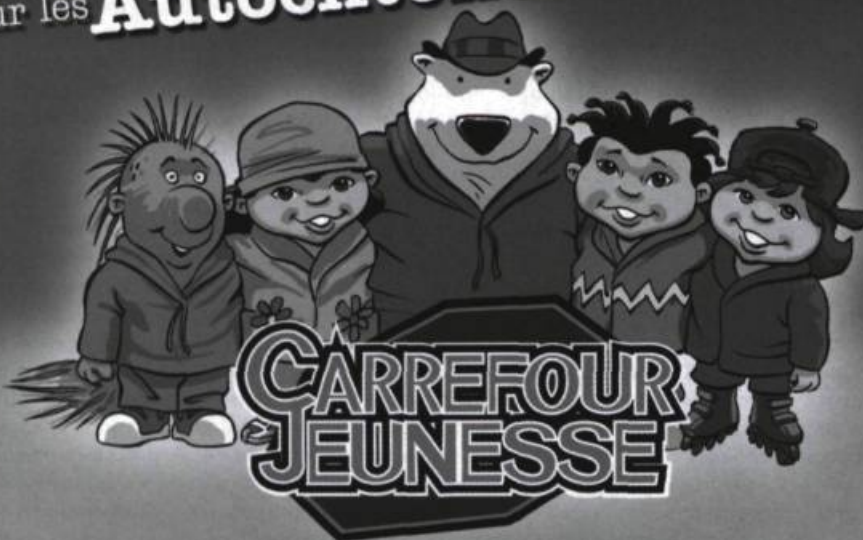
ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

5 Poneys à l'affiche

- Ⓐ KAREN BRIGGS
- Ⓛ SHAWN HAMILTON (PHOTOGRAPHIES)
- Ⓣ JOCELYNE HENRI
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2002, 38 PAGES, 8 À 11 ANS, 6,99 \$

Très peu de documentaires sont consacrés uniquement aux poneys. *Poneys à l'affiche* s'adresse aux amateurs possédant déjà des connaissances de base sur l'univers des chevaux. L'auteure utilise un vocabulaire spécialisé sans y apporter la signification nécessaire à la compréhension du débutant : par exemple, la taille est donnée en «mains», l'auteure parle de la robe couleur baie, isabelle, alezane, de «barrel racing». Le livre débute par une brève description d'une journée de compétition pour un poney et son cavalier. Il me semble que cette section aurait été mieux située dans le chapitre «Les poneys au travail». Une introduction aurait

Matériel
documentaire et didactique
gratuit
sur les **Autochtones**



Nous avons ce qu'il vous faut!

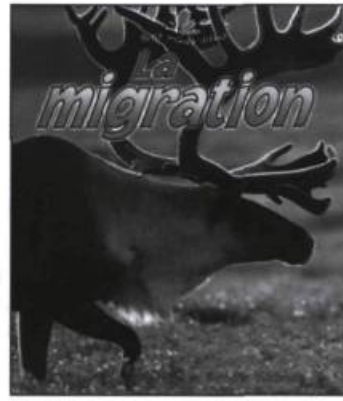
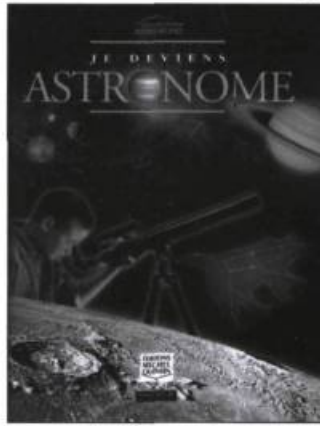
Procurez-vous le matériel à l'adresse www.ainc-inac.gc.ca ou commandez-le auprès de notre service des publications au (819) 997-0380.



Affaires indiennes
et du Nord Canada

Indian and Northern
Affairs Canada

Canada



davantage eu sa place en début d'ouvrage et aurait pu permettre une présentation des termes spécialisés, ce qui rendrait le documentaire davantage accessible à un plus grand nombre de jeunes.

Par la suite, l'auteure présente seize races de poneys. Pour chacune d'elles, elle situe d'abord le lieu d'origine de l'animal, le rôle qu'il jouait à travers les époques, les travaux qui lui étaient assignés, ainsi que l'utilisation qui en est faite aujourd'hui. Elle poursuit avec une description physique : sa taille, la couleur de sa robe et de sa crinière, son port de tête, spécifiant le croisement de races qui explique ces caractéristiques. La mise en pages traditionnelle présente le texte à gauche, entrecoupé de deux petites photos, et la page de droite est consacrée à une photo pleine page. En conclusion, ce documentaire apporte des informations intéressantes aux amateurs désirant en savoir davantage sur les différentes races de poneys.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

1 Je deviens astronome

- Ⓐ PIERRE CHASTENAY
- Ⓛ SOPHIE DESROSNIERS ET HEIDI TAILLEFER
- Ⓒ ASTRO-JEUNES
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2002, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 24,95 \$

On se plaint souvent qu'il manque de beaux documentaires tout en couleurs produits au Québec. Eh bien en voici un fort bien conçu, pour lequel Michel Quintin a reçu l'appui du Planétarium de Montréal, de la Société d'astronomie dudit planétarium, et du programme *Étalez votre science* du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Son auteur, l'astronome et communicateur scientifique Pierre Chastenay, est une voix familière dans les médias québécois.

Cet album à couverture rigide, à la mise en pages très soignée, propose des tableaux inédits et des diagrammes conçus pour bien faire comprendre leur matière. Proactif, s'adressant au lecteur en «tu», Chastenay suggère des observations de base à faire à l'œil nu, aux jumel-

les et au télescope, ceci dans un cheminement du plus simple au plus exigeant — le tout restant à la portée du jeune amateur motivé. D'entrée de jeu, le livre propose la fabrication facile mais précise d'un indispensable cherche-étoiles, puis un modèle de fiche d'observation à reproduire. Le tout se termine par un bref portrait de la profession d'astronome et une courte «visite à l'observatoire».

Un beau cadeau à offrir à une fille ou un garçon à l'esprit éveillé, si l'on est prêt à faire soi-même un peu d'accompagnement (il reste que l'observation est une activité nocturne, ou du moins vespérale, dont les meilleurs résultats s'obtiennent au prix d'une excursion en campagne).

DANIEL SERNINE

2 La migration

- Ⓐ JOHN CROSSINGHAM ET BOBBIE KALMAN
- Ⓒ PAUL RIVARD
- Ⓓ PETIT MONDE VIVANT
- Ⓔ BANJO, 2002, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Qu'est-ce que la migration? Pourquoi partir? Qu'il s'agisse de fuir les rigueurs de l'hiver, un territoire dévasté par la sécheresse les privant de toute nourriture, une région hostile au développement de leur progéniture ou pour s'accoupler, certains animaux, pour assurer leur survie et celle de leur espèce, franchiront des distances considérables.

La migration trace un portrait général réussi de ce phénomène fascinant. Écrite dans une langue accessible et soignée, l'information transmise s'avère pertinente pour les recherches scolaires du premier cycle du primaire. L'ouvrage se distingue par la clarté d'une mise en pages sobre, mais efficace. La présentation des textes en colonnes facilite la lecture, le repérage. Néanmoins, la présence de cartes ou de schémas aurait contribué à visualiser les lieux de migration mentionnés et les distances parcourues par les différentes espèces. De plus, l'index est trop exhaustif et le glossaire pêche par excès de mots — *hibernation, frayer, fanons* — déjà fort bien

expliqués dans le texte, alors que d'autres tels que *civelle, forêt boréale* et *krill* auraient demandé des explications supplémentaires.

Enfin, au-delà de l'aspect didactique, *La migration* captera l'attention des enfants curieux qui découvriront avec plaisir le vol en V de certains oiseaux qui n'est pas le fruit du hasard, l'incessant périple des fourmis légionnaires ou encore l'hibernation des monarques posés en grappe sur l'écorce des arbres (hallucinant!).

PIERRETTE GIROUX, pigiste

3 Les baleines

- Ⓐ BOBBIE KALMAN ET HEATHER LEVIGNE
- Ⓒ PAUL RIVARD
- Ⓓ PETIT MONDE VIVANT
- Ⓔ BANJO, 2002, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

Ce documentaire sur les baleines permettra sûrement aux jeunes lecteurs de trouver plus d'un détail sur ces mammifères marins à glisser dans un travail scolaire. De façon succincte tout en étant complète, cet album dresse un portrait global de la grande famille des cétacés, abordant autant la thématique de leur morphologie que celle de leur arbre généalogique, en s'attardant par la suite à chacun de ses membres, du rorqual (dont le nom vient de l'ancien norvégien qui signifie «baleine rouge») à l'orque (qui fait partie de la famille des dauphins), en passant par les baleines à fanons, à dents, etc.

Sans réinventer le genre, la mise en pages de tous les éléments (les nombreuses et impressionnantes photos, entre autres) est néanmoins dynamique et aérée. La table des matières et le glossaire permettent aux enfants de s'y retrouver aisément, apportant un complément d'information fort à propos. Seule frustration : à la fin du livre, on a droit au récit d'une femme qui a observé de près baleines et dauphins, sans savoir de qui il s'agit. Petit bémol dans une mélodie autrement fort agréable.

VALÉRIE LESSARD, chroniqueuse littéraire

4



4 Les chiens

- (A) BOBBIE KALMAN ET HANNELORE SOTZEK
 (T) PAUL RIVARD
 (C) PETIT MONDE VIVANT
 (E) BANJO, 2002, 32 PAGES, 6 À 12 ANS, 8,95 \$

On est chien ou on est chat. C'est connu. Moi, je suis chat, à quelque exception près. Les chiens ont quelque chose d'effrayant, d'énergique. Le bruit qu'ils font, l'odeur qu'ils ont... pas pour moi, merci! Mais ce petit livre si bien documenté n'est pas loin de me faire changer d'avis au sujet de ces bêtes qui aiment tant les humains : compagnons de jeu, de travail, de vie.

De cette collection hautement didactique qui servira à documenter de nombreux travaux de recherche, j'ai déjà recensé *Les chevaux*. *Les chiens* suit le même modèle. Avec ses nombreuses photographies disparates mais efficaces, sa table des matières, son index et son glossaire, nous sommes comblés. De belles binettes de chiens-chiens, adorables, mais aussi des bêtes au travail dans les troupeaux, à la chasse ou devant un traîneau dans le Grand-Nord.

On verra des portées qui têtent, des dalmatiens et leurs pompiers, de tout petits cabots et d'énormes cerbères, et des loups... Saviez-vous que les chiens ne voient pas le rouge? Le passé, le présent, la « fabrication » des races, plusieurs enjeux sociaux sont effleurés dans un respect scientifique certain.

En parcourant ce livre, nous avons le goût de l'offrir à une personne qui aime les chiens, qui aime les voir et jouer avec eux. C'est que les sentiments que ces animaux suscitent transparaissent parfaitement dans ces pages.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

5



5 La démocratie, j'aime ça!

- (A) LAURENT LAPLANTE
 (I) PAUL HERRYMAN
 (S) LA DÉMOCRATIE
 (E) MULTIMONDES, 1997, 58 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Laurent Laplante, journaliste et grand-père, a concocté pour les jeunes une explication assez complète de la complexe notion de démocratie. L'ouvrage est sérieux. Couverture rigide, texte dense, en couleurs, papier glacé (on aurait pu choisir du recyclé); les illustrations, quant à elles, sont amusantes et efficaces. L'auteur compare ici la démocratie à une plante (en l'occurrence la rose du *Petit Prince*...); il y met beaucoup de mots, de longs paragraphes, dans des suites logiques très élaborées. Il faut ce qu'il faut.

On a voulu faire des rapprochements avec les référents familiers aux jeunes, mais pas toujours avec bonheur. Que leur diront la *Guerre du feu* (le film), David contre Goliath, Jean de La Fontaine, la famille des Louis, rois de France, l'Union soviétique de Staline? Peut-être apprendront-ils.

Projet ambitieux, *La démocratie*... s'attaque à des questions essentielles : qu'est-ce que l'hérédité? pourquoi y a-t-il des pays qui vivent sans démocratie? Ce livre servira aux travaux scolaires.

Quelques phrases obscures rebutent, comme « Demande à ton regard de préciser son foyer? ». Cependant, les grandes qualités de la recherche, le lexique qui court à travers les pages, les notes en bas de page, attestent la détermination de l'auteur à bien expliquer, patiemment et profondément, son propos. À mettre sûrement en bibliothèque, si ce n'est déjà fait, puisque l'ouvrage date de cinq ans.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

6



6 La démocratie, je la reconnais

- (A) LAURENT LAPLANTE
 (I) PAUL BERRYMAN
 (S) LA DÉMOCRATIE
 (E) MULTIMONDES, 1998, 52 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Lorsque j'étais petite, je détestais les documentaires. Ternes, sans jeux graphiques et sans illustrations, ils étaient tout simplement « plates »! Inutile de dire que de vieux souvenirs sont remontés quand je reçus ce livre sur la démocratie. Qu'allais-je y trouver? De l'innovation? Je l'espérais... mais en vain.

Tout d'abord, le livre est composé de textes, de textes, et de textes, avec ici et là quelques illustrations et des encadrés, remplis... de textes! Voilà un contenant bien rébarbatif. Mais le contenu? Tout d'abord, disons que l'auteur maîtrise parfaitement son sujet. Il donne de nombreux exemples provenant des systèmes démocratiques québécois, canadien, français et américain. De plus, il énonce, dans une langue parfaite et sur un ton très près de l'oralité — bel effort pour capter l'attention des jeunes —, des commentaires qui amènent les jeunes à réfléchir sur les failles des systèmes politiques.

Cependant, force est de constater que ces commentaires demeurent un peu trop personnels. Par exemple : « À quoi sert cette organisation (ONU)? Je dirais qu'elle sert surtout... à parler! Mais je ne dis pas cela pour être méchant. Au contraire. D'après moi, c'est mieux de discuter et de parler que de se bombarder à coups de missiles. » La subjectivité a-t-elle vraiment sa place dans un documentaire?

Enfin, si l'auteur explique très bien les concepts qu'il aborde, le lecteur, quant à lui, se sent perdu. Car sans table des matières et sans chapitres clairement désignés, comment savoir où s'en va l'auteur? Une chose est certaine, si ces deux outils indispensables avaient été intégrés à l'ouvrage, on ne se serait pas gratté la tête pour rien.

Il reste encore beaucoup de chemin à faire dans le monde du documentaire pour jeunes...

NATHALIE FERRARIS, pigiste



1 La démocratie, je l'apprends!

- (A) LAURENT LAPLANTE
 (I) PAUL BERRYMAN
 (S) LA DÉMOCRATIE
 (E) MULTIMONDES, 2000, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Si le mot « démocratie » est familier à ceux et celles qui s'attardent aux bulletins d'informations ou parcourent les journaux, comment peut-on le définir dans toutes ses nuances? Le journaliste Laurent Laplante s'est appliqué, dans une série de quatre titres, à décortiquer cet idéal social dans une perspective de citoyenneté responsable. Dans *La démocratie, je l'apprends!*, il s'attarde à l'évolution de l'exercice du vote au Québec, du suffrage à main levée au scrutin secret, en passant par l'obtention du droit de vote par les femmes.

On ne peut que reconnaître un minutieux travail pour traduire, exemples et recouplements à l'appui, les diverses expressions de ce droit démocratique fondamental qu'est le vote. L'auteur cite abondamment des documents d'archives pour situer le lecteur dans un contexte historique. Toute louable et essentielle que soit l'initiative de ce journaliste très sensible aux enjeux sociaux, on se bute pourtant à des considérations qui affaiblissent l'ouvrage. L'emploi du « tu » agace et la métaphore des rayons X répétée à maintes reprises infantilise un peu trop le propos. Les données de catalogue avant publication indiquent comme annotation d'âge 12-15 ans, alors que la facture visuelle (agréable et humoristique) cible plutôt les 9-12 ans.

Comment enfin peut-on, comme éditeur, se satisfaire, pour des documentaires si riches (en incluant les autres livres de la série) de titres aussi peu significatifs : *La démocratie, j'aime ça... je la reconnais... je l'apprends... je l'invente?* En aucun cas, on ne peut en distinguer le contenu informatif, l'absence de tables de matières ajoute à l'impression de fourre-tout.

On s'en voudrait toutefois de ne pas ajouter ce titre à nos collections en s'attardant à ces irritants. Son contenu est riche, exigeant, pertinent; il favorise la réflexion sur l'orga-

nisation sociale et politique qui est, et celle que l'on voudrait.

CLAIRE SÉGUIN, bibliothécaire

2 La démocratie, je l'invente!

- (A) LAURENT LAPLANTE
 (I) PAUL BERRYMAN
 (S) LA DÉMOCRATIE
 (E) MULTIMONDES, 2000, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

En ces temps de grands bouleversements sociopolitiques, ce documentaire constitue un bon prétexte pour aborder les thèmes sensibles de la liberté, de la fraternité et de l'égalité.

S'adressant aux élèves du deuxième cycle du primaire, l'ouvrage s'inscrit dans une collection de quatre documentaires traitant de démocratie. Quel défi! J'ai senti, tout au long de ma lecture, que l'auteur prenait des chemins parfois fort inventifs pour arriver à ses fins (lorsqu'il s'agit de créer des parallèles avec des éléments tangibles de la vie, par exemple). Cependant, certaines transitions m'ont semblé difficiles; le passage de l'introduction (dialogue entre l'auteur et le lecteur) au texte informatif suivant m'est apparu maladroit... Même chose pour la lecture de certains petits textes où parfois le ton change et où la mise en contexte semble peu élaborée...

Le tout se rapproche d'un collage d'informations où le lecteur peut puiser des faits, lire de la poésie ou être invité à réfléchir sur une mise en contexte particulière. Les thèmes sous-jacents (liberté, fraternité et égalité) sont illustrés : des statistiques, des métaphores et des recours à l'histoire ou à la mythologie sont utilisés afin d'introduire les lecteurs à ces concepts lourds de sens.

Les illustrations en clin d'œil de Paul Berryman (pas assez nombreuses) apportent une touche humoristique à l'ouvrage. On retient les réflexions sur la fraternité comparée à une corde invisible, à quelque chose que les humains inventent. La lecture de certains fragments du livre pourrait servir de

déclencheur à une discussion entre l'enseignant et ses élèves. Certains objectifs relatifs au savoir-être pourront trouver matière à élaboration...

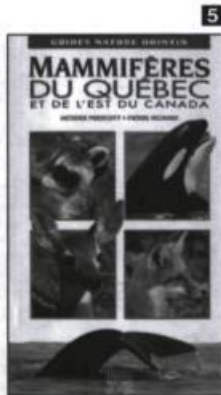
HÉLÈNE BAILLARGEON, artiste et enseignante

3 Que mangeaient les dinosaures?

- (A) ELIZABETH MACLEOD
 (I) GORDON SAUVÉ
 (T) MARTINE FAUBERT
 (E) SCHOLASTIC, 2002, 32 PAGES, 5 À 9 ANS, 6,99 \$

Parmi les innombrables livres parus sur les dinosaures, seulement quelques-uns sont des documentaires édités au Canada. Les Éditions Scholastic comptent déjà deux titres sur le sujet. En feuilletant plus attentivement l'un d'eux, j'ai constaté que toutes les illustrations de *Que mangeaient les dinosaures?* se retrouvent dans l'ouvrage *Les dinosaures : les plus rapides, les plus féroces, les plus stupéfiants* publié en 1994. Le documentaire qui nous concerne représente en quelque sorte une « édition revue et améliorée » du précédent ouvrage. Si les illustrations très réalistes sont les mêmes, la mise en pages diffère : elle est plus aérée, plus dynamique, les dinosaures apparaissent sur un fond blanc, les mettant ainsi davantage en valeur. Le texte a également été modifié : plus concis, il apporte cependant une information pertinente. Chaque double page répond à une question précise.

Les informations sont données dans un langage accessible au groupe d'âge auquel l'ouvrage est destiné. L'auteure utilise souvent des comparaisons avec des éléments près du vécu des enfants, « ses dents étaient longues comme des bananes », qui font facilement image. Une table des matières en début d'ouvrage en facilite la consultation. Un glossaire très utile présentant le nom de quelques dinosaures avec leur prononciation et leur signification complète le documentaire. De plus, dix autocollants sont offerts à la fin de ce livre tout à fait perti-



ment pour aborder le thème des dinosaures et qui éveille la curiosité des jeunes, leur donnant le goût d'en savoir davantage.

CÉLINE RUFANGE, enseignante au préscolaire

4 Oiseaux du Québec et des Maritimes

- Ⓐ JEAN PAQUIN
- Ⓜ GHISLAIN CARON
- Ⓒ GUIDES NATURE QUINTIN
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 1998, 392 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 29,95 \$

Une table des matières concise oriente le lecteur. Une première partie concerne l'identification des oiseaux. Une seconde les classe par famille. La fin donne de l'information sur les clubs et sociétés d'ornithologie existants, ainsi que des suggestions de lecture intéressantes. Un index alphabétique citant les 314 espèces répertoriées complète l'ouvrage.

Réalisé en collaboration avec l'Association québécoise des groupes d'ornithologues, ce documentaire peut servir comme outil de recherche, guide d'observation, ou simple objet de contemplation. Quoi qu'il en soit, le livre devrait avoir une place de choix près d'une fenêtre. À l'école, dès la maternelle, comme à la maison! L'ouvrage minutieux, se limitant aux oiseaux du Québec et des Maritimes, facilite la tâche de l'ob-

servateur néophyte qui n'a pas à s'encombrer d'une multitude d'espèces.

Malgré l'information abondante, les textes sont clairs. Pour apprendre à nommer les choses par leur nom, deux pages s'attardent à la morphologie de l'oiseau : du croupion jusqu'au menton, toutes les parties du corps sont identifiées. La taille des oiseaux, le plumage, la voix, la répartition des espèces, l'habitat, l'alimentation, la nidification, etc., figurent parmi les informations transmises. Les illustrations réalistes et saisissantes de Ghislain Caron, peintre animalier, rendent hommage à la beauté de la nature. Les minicartes de répartition des espèces ajoutent un précieux complément. Le guide offert en format livre de poche facilite l'observation sur le terrain. Avis aux observateurs d'oiseaux : « Ne partez jamais sans lui! »

CAROLE FLUON-GAGNÉ, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

5 Mammifères du Québec et de l'est du Canada

- Ⓐ JACQUES PRESCOTT ET PIERRE RICHARD
- Ⓜ RICHARD CARON
- Ⓒ GUIDES NATURE QUINTIN
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 1996, 400 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 29,95 \$


Musaraigne, taupe, chauve-souris, lapin, lièvre, marmotte, écureuil, castor, souris, campagnol, porc-épic, coyote, loup, renard, ours,

raton laveur, belette, hermine, mouffette, couguar, lynx, orignal, cerf de Virginie, caribou, phoque, morse, dauphin, béluga, rorqual et baleine. Vos enfants ont envie d'en apprendre davantage sur ces mammifères terrestres et marins du Québec et de l'est du Canada? Ce très bon guide facile à consulter devrait satisfaire leur curiosité.

La plupart du temps illustrée par une photographie, chaque fiche de cet ouvrage livre diverses informations sur les animaux telles : la distribution géographique, les mensurations et le poids du mammifère, ses caractères distinctifs, son habitat et son gîte, sa reproduction et sa longévité, son régime alimentaire, ses prédateurs ainsi que quelques notes complémentaires utiles. De plus, trois pages sur les techniques d'observation des animaux, huit pages d'empreintes des mammifères terrestres, un glossaire pratique et une imposante bibliographie complètent ce guide.

Imprimé sur papier glacé et écrit dans une langue claire et accessible, *Mammifères du Québec et de l'est du Canada* a donc tout pour combler les petits naturalistes et servir de point de départ pour leurs recherches à l'école. Belle découverte!

NATHALIE FERRARIS, pigiste



Fédération
québécoise du
loisir littéraire

Tél. : (514) 252-3033
Téléc. : (514) 251-8038
www.loisirquebec.qc.ca/fqll

**Concours du loisir
littéraire - Édition 2003**

Thème :
« Au-delà des océans »

Date limite de soumission :
1^{er} mai 2003

Jury présidé par
Michel Désautels,
écrivain et animateur radio

Ateliers pour lire, dire et écrire

Initiation et perfectionnement
Enfants et adultes
Sessions Automne et Hiver

Programme de parrainage
Rendez-vous littéraires
Rencontres littéraires
Publications