

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Bandes dessinées

Volume 25, numéro 3, hiver 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11917ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2003). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 25(3), 74–75.



Bandes dessinées

1 Aventures dans la Grèce antique

- A LINDA BAILEY
 I BILL SLAVIN
 T MARTINE BECQUET
 S AGENCE PRENDS TON TEMPS
 E SCHOLASTIC, 2002, 48 PAGES, 8 À 12 ANS, 9,99 \$

Voici le quatrième volet des aventures des jumeaux Thibodeau, ces deux jeunes qui, en compagnie de leur petite sœur Léa, ont l'habitude de voyager dans le passé jusqu'aux époques les plus lointaines. Cette fois-ci, c'est dans la Grèce antique qu'ils vont nous entraîner. Tous les livres de cette série de bandes dessinées sont construits sur le même principe : une partie des planches nous raconte les péripéties vécues par nos trois héros, tandis que l'autre nous montre le guide touristique qu'ils utilisent au cours de leurs voyages.

Tout comme les autres aventures de Justin et Emma Thibodeau, cet album permettra aux jeunes lecteurs de s'amuser tout en apprenant beaucoup sur les civilisations disparues. L'auteure Linda Bailey arrive à broser un tableau clair de la Grèce antique en allant à l'essentiel : elle nous parle de la vie de tous les jours, de ce que les gens mangent, des maisons qu'ils habitent, du rôle des femmes dans la société, etc. En même temps, elle nous divertit avec les frasques des Thibodeau qui visiteront Athènes, se lieront d'amitié avec des Spartiates et assisteront aux Jeux olympiques avant de prendre la mer sur un bateau de guerre. L'illustrateur Bill Slavin est égal à lui-même : son dessin n'est ni le plus soigné ni le plus précis que l'on puisse trouver, mais son trait demeure toujours très excessif. Il n'a pas peur non plus de nourrir ses images d'un grand nombre de détails, de sorte qu'on peut parfois passer de longues minutes à contempler un seul de ses dessins.

MARC AUGER, illustrateur

Des nouvelles d'Amérique

- A PHLPPGRD
 I PHLPPGRD

Résine de synthèse

- A JIMMY BEAULIEU
 I JIMMY BEAULIEU
 E MÉCANIQUE GÉNÉRALE, 2002, 52 ET 96 PAGES,
 [14 ANS ET PLUS], 9,95 \$ ET 12,95 \$

Deux nouveaux livres publiés par une nouvelle venue dans le milieu de la bande dessinée au Québec : l'écurie Mécanique générale. Cette dernière regroupe six pilotes qui ne sont pas des inconnus auprès des amateurs des circuits de la narration graphique. En plus des auteurs concernés ici, Sébastien Trahan, Luc Giard, Benoît Joly et Leif Tande arborent également les couleurs de cette maison d'édition.

PhlppGrdd nous présente onze discussions avec des personnages aussi disparates que Pablo Neruda, Charlie Brown, Miles Davis ou Fidel Castro. Jimmy Beaulieu, quant à lui, dessine soit des observations du quotidien, soit des histoires dont le scénario rappelle la nostalgie des récits d'aventures d'autrefois.

Les discussions de PhlppGrdd ont toutes un point commun : un certain regard critique sur les Amériques. Les personnages choisis, Che Guevarra, Fidel Castro ou Simon Bolivar, donnent le ton de l'album. Évidemment, cela rebuttera un peu un public plus jeune ou non sensibilisé. Le graphisme particulier de l'auteur ne plaira peut-être pas non plus à l'amateur « classique » de bandes dessinées. Jimmy Beaulieu, lui, excelle quand vient le temps de dépeindre avec finesse la tendresse du quotidien; cela est renforcé par son style élégant. Mais l'album suit plusieurs ramifications et décontenancera peut-être le lecteur inattentif.

Bref, des bandes dessinées intelligentes qui plairont à un public mûr, intéressé aux nouvelles tendances en bande dessinée. Mais je crois qu'il n'y a pas d'âge pour s'intéresser à la qualité. Deux livres très inté-

ressants qui augurent bien pour cette nouvelle maison d'édition.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

2 Paul à la campagne

- A MICHEL RABAGLIATI
 I MICHEL RABAGLIATI
 E DE LA PASTÈQUE, 1999, 48 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Michel Rabagliati est un artiste fort doué connu surtout pour ses affiches et les illustrations éditoriales qu'il a publiées dans de nombreux magazines, tant aux États-Unis qu'au Canada. *Paul à la campagne*, son premier album de BD, paru aussi en version anglaise, date de 1999 et a remporté plusieurs prix.

Paul, un homme dans la quarantaine, va rendre visite à ses parents retraités qui habitent maintenant la campagne, dans un chalet ayant jadis appartenu à une vieille tante. Tout au long de la journée, notre héros se laissera envahir par ses souvenirs d'enfance : il reverra le visage de ses proches et de ses amis et revivra en esprit divers moments de sa jeunesse. Certains sont des moments joyeux et pleins d'insouciance, d'autres sont tendres et émouvants, et d'autres enfin sont sombres et tragiques. Rabagliati fait preuve d'un grand talent de conteur et il parvient à nous captiver en nous narrant de petites tranches de vie qui souvent n'ont pourtant rien d'exceptionnel.

L'album est en noir et blanc mais, en tant qu'illustrateur, l'auteur possède un solide bagage, et son dessin souple et épuré sert très bien l'histoire. *Paul à la campagne* est une excellente bande dessinée mais qui s'adresse à un public plutôt mûr; les tout jeunes lecteurs auraient sans doute du mal à apprécier le regard nostalgique qu'un homme d'âge mûr jette sur son passé.

MARC AUGER, illustrateur



3 Paul a un travail d'été

Ⓐ MICHEL RABAGLIATI

① MICHEL RABAGLIATI

Ⓔ DE LA PASTÈQUE, 1999, 152 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 21,95 \$

Michel Rabagliati nous propose, après *Paul à la campagne*, le deuxième volet des aventures de Paul, qu'on devine être grandement inspirées des souvenirs de jeunesse de l'auteur. Dans cet épisode, Paul, qui vient tout juste d'abandonner ses études secondaires, trouve un petit boulot dans une imprimerie où il s'ennuie à mourir. Heureusement, un vieil ami lui offre un poste d'animateur dans un camp d'été. Notre héros accepte sans discuter et se retrouve bientôt en plein cœur de la forêt à s'occuper de groupes d'enfants défavorisés. Après des premiers jours difficiles, Paul se mettra à adorer son travail, il se liera d'amitié avec les autres animateurs, tous des jeunes de son âge et connaîtra l'amour avec une jolie collègue appelée Annie. Quand, de longues années plus tard, Paul devenu adulte retournera par hasard sur les lieux, il se dira que ces trois mois furent sans



doute les plus importants de sa vie, ceux qui firent de lui un adulte.

Comme l'album précédent, ce nouvel ouvrage est en noir et blanc et le graphisme de Rabagliati est toujours aussi efficace. Avec *Paul a un travail d'été* qui ne compte pas moins de 152 pages, l'auteur a décidé de nous offrir un véritable roman-fleuve, mais pas une seule fois son histoire ne s'essouffle. On se laisse vite prendre par son récit qui foisonne de personnages attachants et de scènes émouvantes. Rabagliati jette sur le passé et le présent un regard à la fois attendri et lucide, et c'est avec regret qu'on referme son album. Une bande dessinée qui plaira sûrement aux lecteurs les plus vieux.

MARC AUGER, illustrateur

4 La patrouille des citrouilles

Ⓐ PAUL ROUX

① PAUL ROUX

Ⓒ LE RATON LAVEUR

Ⓔ BANJO, 2002, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 7,95 \$

Ce nouvel album de Paul Roux s'adresse aux tout jeunes lecteurs, une tranche d'âge malheureusement souvent boudée par les créateurs de BD. L'histoire, qui se déroule dans un univers champêtre et bon enfant, met en vedette la patrouille des Citrouilles. Ce groupe est formé de cinq enfants résolus à capturer le mystérieux voleur de citrouilles qui, depuis quelques jours, fait des ravages dans le champ de Léon Potiron, un brave fermier des environs.

Après s'être lancés sur quelques fausses pistes, nos héros parviendront finalement à démasquer le coupable. Certes, ce récit parfaitement linéaire peut sembler bien sage mais, lorsqu'on s'adresse à un public aussi jeune, je crois qu'il importe de créer des histoires simples et accessibles.

En tant que dessinateur, Paul Roux a beaucoup de métier. Même si, selon moi, certains de ses décors auraient gagné à être plus fouillés, sa mise en couleurs reste irréprochable, et ses personnages expressifs et pleins de bonhomie demeurent très attachants.

MARC AUGER, illustrateur



LA PETITE FILLE QUI NE SOURIAIT PLUS

DE GILLES TIBO
ILL. MARIE-CLAUDE FAVREAU

PRIX de l'Asté 2002

Finaliste au PRIX M. Christie 2002

PRIX Odyssée 2002



SOULIÈRES
ÉDITEUR