

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Poésie

---

Volume 25, numéro 1, printemps-été 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11827ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2002). Compte rendu de [Poésie]. *Lurelu*, 25(1), 51–52.



plein potentiel est lorsque justement il a recours à un style plus concentré, plus classique, plus raffiné en quelque sorte. Peintre perspicace de la tristesse humaine, il sait mettre en scène de touchants moments de mélancolie. Dans les meilleures nouvelles, qu'elles soient fantastiques ou de terreur, le texte parle *de lui-même pour lui-même* : on ne sent pas la grosse patte velue de l'auteur s'acharner à la création d'un effet spectaculaire.

SIMON ROY, enseignant au collégial

## Poésie

### 1 Les mots secrets

- Ⓐ LOUISE DUPRÉ
- Ⓛ JEAN-BENOÎT POULIOT
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2002, 40 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Rare comme les perles naturelles, la poésie maintient sa flamme essentielle au cœur de la langue par la grâce des poètes et aussi des éditeurs qui la rendent visible. Les ouvrages

de la nouvelle collection de La courte échelle sont particulièrement soignés. Beau comme un galet, chaque recueil renferme dans le secret de ses strates les riches saveurs d'une langue explorée pour elle-même avec des intentions élevées.

Le pire ennemi de la poésie est l'indifférence du lecteur qui reconnaît ses hautes valeurs littéraires, mais qui craint, en la fréquentant, de s'ennuyer. Avec *Les mots secrets* de Louise Dupré, l'occasion est bonne d'ouvrir un recueil, d'entamer la lecture, en douceur, de laisser les mots dire, pour le plaisir, simplement. À défaut de lire à haute voix, on peut imaginer le texte murmuré à son oreille par un souffle ami soucieux de nous toucher au cœur par la magie de la langue.

*Les mots secrets* baignent dans les eaux fortes de Jean-Benoît Pouliot en une présentation silencieuse et dense, peuplée d'un vide magnétique, à la manière de ces jardins zen où une vague de sable fin semé de trois pierres offre la plénitude tranquille d'un univers complet. Il est ici question de la résonance des consonnes, du chant des voyel-

les et des mots du cœur *qui font affluer le sang aux tempes...* Un recueil beau comme un galet à ramasser et à conserver.

MICHEL E. CLÉMENT, libraire

### 2 L'Ourse

- Ⓐ RACHEL LECLERC
- Ⓛ DANIEL SYLVESTRE
- Ⓒ POÉSIE
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2002, 40 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Poète et romancière dont les œuvres ont récolté d'éminents prix littéraires, Rachel Leclerc donne, avec *L'Ourse*, un recueil d'une belle exigence. Elle répond à la demande des éditrices de La courte échelle d'écrire de la poésie destinée aux adolescents avec maîtrise et pertinence. Comme dans ses précédents recueils, c'est une parole intime, à la première personne du singulier, qu'elle fait entendre.

Cette ourse qui parle, bourrue et sauvage, apparaît comme une métaphore de l'âge ingrat. Jeune fille en quête d'amour et

## Jeunesse-Pop : 30 ans et de l'imagination à revendre



### Le revenant de Fomalhaut

Jean-Louis Trudel

Science-fiction

9,95 \$

Les pirates lui ont pris sa liberté  
— ce n'était qu'un début...

Que faire quand un Seigneur de l'Empire  
veut transformer votre monde  
en parc d'attractions?



Guy Sirois

### Horizons blancs

Horizons blancs

Guy Sirois

Science-fiction

9,95 \$

En vente chez votre libraire  
[www.mediaspaul.qc.ca](http://www.mediaspaul.qc.ca)

MÉDIASPAUL



d'un sens à sa vie. Triste, elle refuse de pleurer en pensant à sa mère, la grande ourse disparue, «qu'ils ont repoussée loin dans la montagne». Elle porte en elle une colère dont elle ne sait se servir. Solitaire, elle écrit des lettres d'amour pour les filles qui ne savent le faire, séduisant par ses mots des garçons indifférents. Gênée par ses premières menstruations, elle voudrait «ne plus avoir de corps».

Pourtant, l'espoir revient, l'adolescence en est porteuse. Avec ses phrases lapidaires, ses mots qui sont «l'or de notre existence», la poète réussit à nous faire traverser les étapes de ce passage difficile entre enfance et âge adulte au bout duquel le meilleur est possible. Son regard tourné vers l'avenir, l'ourse peut désormais envisager devenir poète ou pâtissière-boulangère, architecte, «vétérinaire / dompteuse de cigales / missionnaire chez les ours / funambule chez les croque-morts». La poésie, alors, se fait passeuse d'espoir.

RAYMOND BERTIN, pigiste

## 1 Voyages autour de mon lit

- Ⓐ ÉLISE TURCOTTE
- ① ELMYNA BOUCHARD
- © POÉSIE
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2002, 36 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Nouvelliste, poète et romancière du quotidien, Élise Turcotte a été lauréate à deux reprises du prix Émile-Nelligan pour ses deux premiers recueils de poésie. Elle a aussi publié quelques ouvrages jeunesse à La courte échelle, qui inaugure cette collection de poésie pour les adolescents avec, notamment, *Voyages autour de mon lit*, ode aux pouvoirs du rêve. Sans bouger de son lit, un garçon y parcourt le monde en imagination.

Esprit vif et curieux, l'adolescent qui s'exprime ici se demande ce qu'il serait s'il n'était pas lui et comment est le monde ailleurs. Il dit : «Je voudrais comprendre / comment vivent / les autres / les humains / les insectes / et les particules / affolées / de mon cœur /

devant l'infini.» S'interrogeant, comme réfléchissant à voix haute, il se dit et décrit le monde avec ses mots, désirant tous ses possibles, craignant l'inconnu et la violence des hommes. «J'avance en explorateur», dirait-il pourtant, prêt à toutes les éventualités.

L'écriture d'Élise Turcotte, minimale, semble placer les choses, les images, les idées l'une après l'autre, comme pour prendre le temps de saisir le sens de tout ça. De l'intimité quotidienne, l'imaginaire de son narrateur s'ouvre sur la dureté du monde, à laquelle seul l'intime peut répondre : «Tout peut changer / en une minute / de frayeur / c'est pourquoi les rêves / les plus doux / nichent / petits pailles-en-queue / à l'entrée des chambres / sous les paupières / fermées / persiennes / laissant filtrer / juste assez de lumière.»

RAYMOND BERTIN, pigiste

## Théâtre

### 2 1, 2, 3... en scène!

- Ⓐ H. DE BLOIS, D. MARIER, F. NOBERT
- ① VÉRONIQUE DROUIN
- Ⓔ LES PETITS LOUPS
- © THÉÂTRE
- Ⓔ LE LOUP DE GOUTTIÈRE, 2001, 190 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Quatre histoires farfelues réunissant cinquante personnages colorés et imaginatifs, voici ce que trois auteurs offrent aux élèves et jeunes amateurs de théâtre, avec *1, 2, 3... en scène!*, textes destinés à être montés à l'école ou entre amis. Tenant à la fois de l'exercice pédagogique et ludique et de la dramaturgie pour enfants, ces pièces comportent de belles qualités de fantaisie, d'humour, d'émotion.

*De l'herbe pour déjeuner*, signée Hélène de Blois, met en scène une reine-squelette, un roi colérique et quelques êtres sympathiques, dont un chœur de lutins. Myrtille, serviteur du roi aux orteils et aux pouces verts, doit chaque nuit, avec sa flûte, faire apparaître l'herbe électrique dont se nourrit la reine. Une nuit, l'herbe disparaît et le



roi est furieux. Les amis de Myrtille, Amiel et Gabriel, trouvent la coupable, la vache Chocomu...

Dans *Le Comte Glouton*, de Dominique Marier, la nourriture est à nouveau en vedette, avec ce comte de Tarantoise, débarqué dans la plaine et qui dévore tout sur son passage. Il avale des quantités de roses et boit tout le lait au goût de salade qui fait le délice des habitants. La jardinière Majoude, sa mère, son amie Mini et la vache espagnole Vacita tenteront d'effrayer le comte en se déguisant en fantômes...

*Disparition au cirque*, écrite en collectif, est la pièce qui comporte le plus de personnages, une trentaine. Sous le chapiteau d'un cirque, on s'affole parce que le chat de la Mère Michel, Miss Poil, a été kidnappé. La recherche du coupable donne lieu à un échange rapide de répliques, souvent courtes, comme dans les pièces précédentes, feu roulant sans doute agréable à se mettre en bouche.

*Le Presque Roi*, de François Nobert, se démarque par le style, proche du fantastique, et s'adresse aux neuf ans et plus. Dans un village nommé Crömenplag, aux habitants mi-reptiles, mi-humains, on va célébrer la fête annuelle. Or, le maire Visglu, entraîné par ses acolytes Morf et Bornag, a décidé de se faire roi et d'imposer des lois sévères à son royaume. Ses sujets se révoltent et vont jouer un bon tour à ceux qui veulent trop de pouvoir.

*1, 2, 3... en scène!* regorge de trouvailles imaginatives, de vivacité, d'excentricités, de quoi bien s'amuser!

RAYMOND BERTIN, pigiste