

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Bandes dessinées

Volume 22, numéro 3, hiver 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12225ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2000). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 22(3), 52–53.

d'amitié entre les hommes et les bêtes —, d'autres feraient hurler le moindre partisan de la protection des animaux. Si vous avez le cœur sensible et êtes incapable de voir des bêtes exploitées ou souffrir, ce livre n'est pas pour vous.

Enfin, je ne peux passer sous silence le cliché que l'on retrouve dans «Un repos bien mérité». Dans cette histoire, un chien, Waskoo, aura trois maîtres. Les deux premiers le batteront, ce sont de méchants Indiens. Avec le troisième, Waskoo apprendra la douceur et l'amitié. Ce troisième maître est un Blanc. Non mais, on se croirait en plein roman de la terre! Sont-ce réellement des histoires récentes?

Un livre très inégal. Et fort désagréable.

NATHALIE FERRARIS, libraire

Biographie

Camillien Houde Le Cyrano de Montréal

- (A) LOUIS-MARTIN TARD
- (C) LES GRANDES FIGURES
- (E) XYZ, 1999, 214 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Camillien Houde fut l'un des maires les plus importants que la ville de Montréal ait connu. Humain, sincère et honnête, bon époux et bon père, ami du frère Marie Victorin, amateur de théâtre et surtout du personnage de Cyrano de Bergerac, voilà l'image de l'homme 40 ans après son décès. Mais son règne de maire, qui compte en tout dix-huit années, fut entouré de plusieurs autres événements. En plus d'avoir joué un rôle dans les élections provinciales et même fédérales, d'avoir été emprisonné à Petawawa pendant quatre ans pour avoir refusé d'adhérer à la conscription lors de la Deuxième Guerre mondiale, il exerça d'autres métiers, dont celui de banquier, et fut même, par temps plus difficile, chômeur. Mais Louis-Martin Tard donne aussi une quantité de renseignements intéressants sur l'histoire de Montréal, sur la construction de certains monuments et sur des événements sociaux, par exemple les répercussions du krach boursier de 1929 sur la ville de Montréal.

La biographie de l'homme propose en fait une vue d'ensemble sur le contexte socio-économique de l'époque. Par ailleurs, une

chronologie est annexée à la fin de l'ouvrage dans laquelle on retrouve la vie complète de Camillien Houde, ainsi que les événements importants qui ont eu lieu au Canada et dans le monde entre 1885 et 1969, année du décès de M^{me} Houde. Toutefois, le manque de naturel dans l'écriture de Louis-Martin Tard, le style redondant et inégal et surtout l'importance démesurée accordée à des détails (à l'habillement de Houde, plus précisément) m'ont légèrement agacée. Mais, cette biographie constitue à n'en pas douter un ouvrage de référence sérieux qui saura répondre aux attentes des élèves du secondaire et des professeurs qui ont à rendre compte d'un personnage et de son histoire.

MARIE FRADETTE, libraire

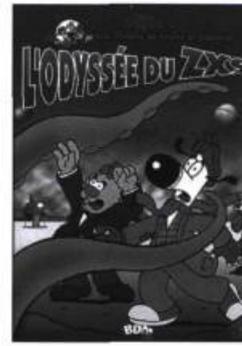
Bandes dessinées

1 L'Odysée du ZX9

- (A) MARC CHOUINARD
- (I) MARC CHOUINARD
- (S) UNE HISTOIRE DE PÉPITE ET GOBERGE
- (C) BD MILLE-ÎLES
- (E) MILLE-ÎLES, 1999, 30 PAGES, [6 À 8 ANS], 8,99 \$

Marc Chouinard nous revient avec une deuxième aventure de Pépité et Goberge, trois ans après la publication de *La complainte du violon dingue*. Si le premier album mettait en scène un récit policier (un méchant utilisait un violon diabolique pour détrousser ses victimes), cette fois-ci, l'auteur nous entraîne, à la suite de ses héros, dans les confins intergalactiques. C'est que Pépité a trouvé, dans une boîte de céréales, un authentique vaisseau spatial qui retrouve ses dimensions réelles au contact de l'air. Dès qu'ils se retrouvent à l'intérieur du vaisseau, nos deux héros se voient confier une mission : se rendre sur la planète Zoïle pour contrecarrer les plans de Zorgoule le diabolique qui désire détruire la Terre. Pépité et Goberge ont donc l'avenir de l'humanité entre leurs mains.

Cette série de Marc Chouinard s'adresse à un lectorat qui commence à lire. On retrouve de une à cinq images par planche (de six à sept lors du dénouement de l'intrigue), ce qui en fait une lecture agréable pour les



plus jeunes. Le récit est constitué de courtes scènes qui s'enchaînent avec fluidité. Les décors sont réduits à l'essentiel et n'entravent pas la lisibilité du récit. On pourrait reprocher ce fait à l'auteur mais n'oublions pas que cet album s'adresse à de très jeunes lecteurs.

Quant à moi, je suis très heureux que des auteurs écrivent une bande dessinée pour les enfants sans tomber dans la facilité moralisatrice. Avec le ZX9, Marc Chouinard a construit un vaisseau destiné à faire voyager l'imaginaire de ses très jeunes lecteurs. Objectif réussi.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

2 Bon voyage, Baptiste!

- (A) ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ
- (I) ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ
- (S) BAPTISTE
- (C) MILLE BULLES
- (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 1999, 48 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 9,95 \$

André-Philippe Côté a fait ses premières armes dans la revue humoristique *Safarir* avant de devenir le caricaturiste attiré du quotidien *Le Soleil*. Au travers des nombreuses activités de son métier d'illustrateur, il a donné vie à Baptiste le clochard dont il nous présente ici le sixième album. Dans tout l'univers de la bande dessinée, Baptiste est sans doute le seul personnage à vivre constamment dans une poubelle. Quoi qu'il arrive (qu'il pleuve, qu'il neige ou qu'il vente), jamais notre pauvre sans-le-sou ne sortira de sa poubelle dont le couvercle, d'ailleurs, lui tient lieu de couvre-chef. Comme les cinq albums précédents, *Bon voyage, Baptiste!* est un recueil de gags qui dénoncent les grands et les petits travers de notre société.

Bien qu'il soit le personnage principal de la série, Baptiste n'est que rarement le sujet des histoires créées par Côté; bien à l'abri dans sa poubelle, le vagabond se contente de regarder le monde s'agiter autour de lui. Les gens entrent en scène, confient à Baptiste leurs joies, leurs espoirs ou leurs peines et s'en retournent dans la vie active à laquelle le clochard philosophe se garde bien de se mêler. Et il y a toute une faune qui défile devant la poubelle de Baptiste : Marco, l'adolescent adepte des jeux vidéo, qui râle contre l'autorité; Gertrude, la vieille dame qui passe son temps chez le médecin; des cols



bleus, des infirmières victimes des abolitions de postes; des militants en faveur de la légalisation de la marijuana, et j'en passe.

Le dessin de Côté est toujours égal à lui-même; son trait, plutôt gestuel, n'est pas précis et léché comme celui, par exemple, des adeptes de la ligne claire héritiers d'Hergé. Toutefois, le style de l'artiste convient très bien à l'atmosphère de ses récits et ses décors, de ses maisons, de ses fonds de cour, ses nuages sont pleins de poésie. L'album est en noir et blanc, mais c'est là un moindre mal car Côté maîtrise bien les lumières et les chûres.

Si André-Philippe Côté aime mettre en lumière les mauvais penchants de ses contemporains, il ne le fait jamais de façon à jeter la pierre ou à condamner tel ou tel groupe de personnes; au contraire, son but semble être de nous faire réfléchir, de nous montrer par l'absurde le ridicule et l'injustice qui nous entourent. En fait, ce qui distingue Côté de la plupart de ses confrères, et ce qui fait aussi le succès de son travail au *Soleil*, c'est qu'il ne se limite pas à faire de l'humour pour l'humour; toute son œuvre est soutenue par une vision sociale, un parti pris pour la justice et l'entraide. Mais heureusement, cela ne l'empêche pas de nous amuser; André-Philippe Côté est avant tout un bon conteur et jamais il ne tombe dans le prêchi-prêcha.

MARC AUGER, illustrateur

Documentaire

Il y a 100 ans, Alphonse et Dorimène

Ⓐ PIERRE GOULET

① PROUCHE

Ⓔ MULTIMONDES ET CONFÉDÉRATION DES CAISSES POPULAIRES ET D'ÉCONOMIE DES JARDINS DU QUÉBEC, 1999, 52 PAGES, (11 ANS ET PLUS), 6,95 \$

Ce petit livre n'est pas un album de bandes dessinées conventionnel; il s'agit plutôt d'un ouvrage documentaire qui raconte la vie d'Alphonse Desjardins à l'aide de photos d'époque et d'extraits de la BD *La grande aventure d'Alphonse Desjardins* publiée il y a une dizaine d'années. L'auteur des textes, Pierre Goulet, y retrace les grands moments de la vie du fondateur des caisses populai-

res subdivisée en chapitres, qui vont de une à trois pages et sont intitulés, par exemple : La naissance, L'enfance, L'amour, La famille, etc.

Il faut admettre que le sujet traité est assez sérieux et que les jeunes lecteurs ne s'y plongeront pas d'enthousiasme; on est loin, en effet, des recueils humoristiques ou des récits d'aventures qui font habituellement leur joie. Ici, le héros n'affronte ni les criminels ni les dragons cracheurs de feu, il se contente de mettre sur pied une institution destinée à donner une force économique aux plus démunis. Toutefois, une fois la lecture commencée, l'album n'est pas aussi austère qu'on le croirait. Certes, on nous y raconte les innombrables démarches de M. Desjardins dans l'accomplissement de son œuvre, mais aussi, parallèlement, les joies et les peines de sa vie personnelle. Les photos d'archives qu'on retrouve en grand nombre au fil des pages ont été choisies avec soin et nous aident à nous replonger dans l'atmosphère de l'époque.

Côté illustration, les scènes tirées de l'album *La grande aventure d'Alphonse Desjardins* ont été bien utilisées dans ce nouveau contexte et on ne pourra qu'admirer l'excellent travail de documentation que le dessinateur a exécuté; l'architecture, les costumes, les visages des personnes connues, rien n'a été laissé au hasard. Graphiquement, si le dessin de Prouche présente des lacunes (l'anatomie de ses personnages est maladroite et son encrage au pinceau manque de finition), il y a aussi des aspects de son art qu'il maîtrise fort bien : ses perspectives sont parfaites et ses images impeccablement construites. On aurait aimé le voir apporter la même rigueur à l'ensemble de son travail. L'illustration de la page couverture, par exemple, me semble avoir été exécutée sans beaucoup de minutie. Bien que cela ne soit pas spécifié, Prouche a aussi écrit tous les dialogues de l'album.

Je ne saurais conseiller ce petit livre aux adeptes de la littérature d'évasion, mais il n'en demeure pas moins qu'*Il y a 100 ans, Alphonse et Dorimène* constitue un documentaire bien construit sur un personnage qui a profondément changé la face du Québec économique.

MARC AUGER, illustrateur

Périodique

3 Supplément famille Coulicou Hibou

Ⓔ HÉRITAGE, 1999, 24 PAGES, 4 À 12 ANS

Vous savez peut-être que *Hibou* et *Coulicou*, tels qu'on les connaissait jusqu'en 1998, ne sont plus publiés. Il s'agissait de traductions québécoises des magazines anglophones *Owl* et *Chickadee*. Les deux ont été fusionnés, mais le résultat n'est pas celui d'une addition puisque *Coulicou Hibou* passe à un plus petit format et ne compte que vingt-quatre pages. Il est offert en supplément, à tous les deux mois, avec le *Magazine Enfants Québec*, publié lui aussi par les Éditions Héritage. Mais voici la principale différence : *Coulicou Hibou* n'est plus une traduction des magazines anglophones, pas même sous forme de condensé. Il s'agit toujours d'une sorte d'adaptation dont la source est désormais le catalogue d'albums des Éditions Héritage. En effet, presque tout le contenu est tiré de documentaires et de livres d'activités de la maison mère; les références sont données sur la dernière page, incluant les réponses des jeux et devinettes quand il y a lieu.

Le contenu est familier aux jeunes lecteurs des défunts *Hibou* et *Coulicou* : maquillage, bricolage, tours de magie, recettes faciles, devinettes, farces, anecdotes et jeux (simplement ludiques ou encore liés à l'histoire, à l'arithmétique, au vocabulaire). L'accent est mis sur la nature, particulièrement la faune et la flore. Insectes et oiseaux se retrouvent le plus souvent à l'honneur, mais on suit le calendrier en abordant des thèmes de saison (dans le numéro de septembre-octobre : araignées et chauves-souris en prévision de l'Halloween).

Le numéro du printemps dernier présentait l'alphabet des sourds-muets et montrait quelques mots obtenus en regardant, à l'envers, l'affichage d'une calculette («SOIE», par exemple, est le résultat de 5×621). On trouve aussi des articles un peu plus longs sur le comportement des animaux (parades nuptiales dans le numéro du printemps, instinct et apprentissage dans celui de l'automne), ou sur les couleurs et la peinture.

JEAN-DENIS DROLET, bibliothécaire