

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Références

---

Volume 21, numéro 1, printemps-été 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12415ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

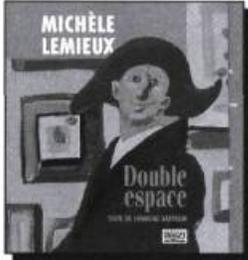
Citer ce compte rendu

(1998). Compte rendu de [Références]. *Lurelu*, 21(1), 32–32.

## RÉFÉRENCES

Francine Sarrazin  
MICHÈLE LEMIEUX

DOUBLE ESPACE  
Éd. Les 400 coups, coll. Images,  
1997, 108 pages.  
Tous les âges, 22,95 \$



Il y a bien longtemps que j'aime les illustrations de Michèle Lemieux. Ses œuvres empreintes de poésie et techniquement tout à fait maîtrisées m'ont toujours apporté beaucoup de plaisir. Elles m'ont aussi souvent profondément émue. Je pense particulièrement aux albums *Quel est ce bruit?* et *Amahl et les visiteurs de la nuit*. Avec ce livre, j'ai découvert une autre Michèle Lemieux, celle habitée par des démons et d'étranges personnages.

Le travail de l'artiste demande de l'introspection, de l'honnêteté mais aussi une ouverture sur le monde. Il exige également une bonne dose d'humilité. Aucune œuvre n'est jamais définitive car elle mène toujours vers une autre œuvre, d'une certaine façon, un peu plus achevée que la précédente. L'espace de la création est large, il est en fait sans limites, à moins que le créateur lui-même en trace les frontières. En parcourant ce livre composé d'illustrations publiées mais surtout d'œuvres inédites, on comprend vite que l'espace de création de Michèle Lemieux englobe plusieurs mondes, qu'il touche différents niveaux de conscience et qu'il continue son développement. La vie et la mort se côtoient, la subtilité du message, la liberté du trait et la passion s'unissent. Michèle Lemieux se dévoile par ses images. Sans peur et sans pudeur.

Le court texte analytique de Francine Sarrazin nous donne une lecture poussée de quelques illustrations marquantes. L'émotion brute laisse alors la place à une réflexion plus profonde, plus pleine.

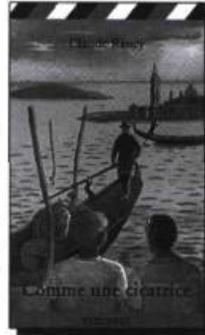
Mais ce livre est avant tout un livre d'images, images qui nous donnent à réfléchir sur le sens de la vie et sur l'espace que nous y occupons.

Édith Bourget  
Artiste multidisciplinaire

Aussi reçu...  
Daniel Sernine

Claude Raucy  
COMME UNE CICATRICE

Éd. du Trécaré  
1997, 110 pages.  
11 ans et plus, 6,95 \$



Rome, Florence et Venise, vues par un jeune réfugié yougoslave en fuite et son ami italien. Le volet informatif rédigé par Isabelle Lefebvre aborde l'histoire des Étrusques, les principales villes italiennes, et offre un petit lexique illustré, aux définitions parfois curieusement formulées.

LIVRE D'ICI  
Vol. 23, n° 7, mars 1998  
28 pages, 4,50 \$

Autre vétéran des périodiques québécois consacrés au livre, *Livre d'ici* commente dix fois par année «l'actualité de l'édition au Québec». C'est l'une des rares revues de son domaine à consacrer à l'édition jeunesse une attention régulière — l'édition jeunesse, rappelons-le, représente ici le tiers de l'économie du livre.

Une fois surmonté le léger malaise que suscite l'usage de la page couverture comme espace publicitaire (pratique qui cependant donne parfois un résultat agréable à l'œil — mais pas cette fois), on s'habitue à recevoir *Livre d'ici* comme le porteur d'informations à jour et privilégiées sur la production, la diffusion, le commerce du livre québécois et canadien-français. La revue offre souvent des numéros ou des dossiers thématiques suivant de près les moments forts de la vie du livre (dans le numéro d'avril : «Le printemps du livre», pour coïncider avec la Journée mondiale du Livre).

Le numéro de mars présentait sur l'édition jeunesse un ensemble de cinq articles qui se penchaient sur Les 400 coups, l'illustratrice Michèle Lemieux (jusqu'ici, les lecteurs de *Lurelu* sont en terrain connu), de

même que sur les éditeurs qui courtisent le marché de masse comme Phidal ou Québec Amérique, ainsi que sur les éditeurs anglo-ontariens qui publient aussi en français, Scholastic et Livres Toundra.

Pamela Hickman  
DÉCOUVRONS LES OISEAUX  
DÉCOUVRONS LES REPTILES  
DÉCOUVRONS LES ARBRES  
DÉCOUVRONS LES FLEURS ET  
D'AUTRES VÉGÉTAUX  
DÉCOUVRONS LES INSECTES

Illustrés par Judie Shore  
Traduits par Louise Leroux  
Éd. Michel Quintin, coll. Activités nature,  
1997, 118 pages.  
9 à 12 ans, 14,95 \$ chacun

Règle générale, *Lurelu* ne commente pas les manuels scolaires, mais nous ne pouvons entièrement passer sous silence ces beaux albums abondamment illustrés en noir et blanc publiés en version française par notre éditeur écologiste et naturaliste, Michel Quintin (l'édition originale, ontarienne, était de Pembroke Publishers). Une affiche couleur est incluse avec chaque album.



QUÉBEC FRANÇAIS  
N° 109, printemps 1998  
114 pages. 6,25 \$

Une des doyennes de nos revues littéraires, *Québec français*, continue de s'intéresser à la littérature québécoise pour la jeunesse. Dans le dernier numéro, on trouve un portrait du poète et animateur Sylvain Dodier, deux courtes entrevues des écrivaines Christiane Duchesne et Francine Pelletier, une fiche de lecture du *Rendez-vous du désert* de M<sup>me</sup> Pelletier, la revue d'une demi-douzaine d'albums et de mini-romans récents, de même qu'un solide «Plaidoyer pour la littérature jeunesse» de Dominique Demers qu'il faudrait mettre entre les mains de bien des écrivains «sérieux» qui méprisent — et envient, quoiqu'ils ne l'avouent pas — ce secteur fécond et relativement prospère de la littérature. ♪