

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Référence

---

Volume 18, numéro 1, printemps-été 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12654ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(1995). Compte rendu de [Référence]. *Lurelu*, 18(1), 44–45.

## PÉRIODIQUES

### Agence Science-Press LES DÉBROUILLARDS

Publications BLD

Janvier à novembre 1994, n° 130 à 138.

7-14 ans, 2,95 \$



Des nouveautés en 1994 pour la revue scientifique la plus lue au Québec? Oui.

D'abord un nouveau joueur, les éditions Bayard presse Canada, une entreprise française qui coédite

maintenant la revue avec l'Agence Science-Press. Il y a tout lieu d'espérer que la nouvelle équipe saura conserver les choix éditoriaux qui ont su faire de cette revue un succès tant sur le plan commercial qu'intellectuel.

Quelques améliorations ont été apportées dans la présentation visuelle des titres de rubriques. On présente depuis peu dans la chronique «quoi faire en» des livres scientifiques dignes de mention.

La formule gagnante? Un savant dosage de contenu informationnel, éducatif, ludique et incitatif; des journalistes qui savent maintenir le même niveau de vulgarisation; un graphisme et des dessins professionnels pour appuyer les textes.

À souligner dans la production de 1994 : en janvier, un article sur le bégaiement, en septembre, un cahier spécial sur la profession d'astronaute et en novembre un dossier de quatre pages sur les animaux et l'hiver.

Bien sûr, les actualités scientifiques, les expériences du Prof, les fiches, le «beppo-mag» et la chronique «mon ami scientifique» nous reviennent mensuellement (ou presque) pour notre plus grand plaisir.

En somme, pour 1994, cinq cents pages de contenu drôlement (mais aussi rigoureusement) scientifique. N'oubliez pas de conserver l'index du début d'année pour référence ultérieure.

Philippe Lavigueur  
Bibliothécaire

## VIDÉO-PRESSE

Éd. Médiaspaul

Septembre 1993 à décembre 1994,

52 pages.

9-16 ans, 2,95 \$



Vidéo-Press conserve en 1994 le menu varié qui a su faire son succès. La revue se divise maintenant en cinq sections : loisirs et culture, science et techniques, bandes dessinées, concours et rubriques (lettre du mois, le courrier des lecteurs, les correspondants).

En octobre 1993, comment fait-on sa toilette à bord d'une navette spatiale? Tout sur le racisme en novembre 1993. En janvier 1994, deux excellentes pages sur les façons d'arrêter de fumer. Ne pas rater un superbe condensé sur les Chinois du Québec en avril dernier. En mars 1994, un dossier spécial sur l'histoire des magazines de jeunesse.

Chaque numéro comporte une chronique intéressante sur un auteur jeunesse. *Livre comme vivre* se présente comme une chronique thématique originale sur la littérature.

Un montage image-texte donne une lecture agréable. Quelques éléments graphiques ont d'ailleurs été revus afin de donner un look plus stylisé.

Comme la revue est indexée dans *Point de repère*, il est facile d'exploiter les chroniques et les articles informationnels. Signalons que le volume relié devient toujours disponible à la fin de l'été ou à la rentrée.

Quant aux bandes dessinées, je trouve qu'il y a place à l'amélioration, tant dans les scénarios que dans les dessins.

Bref, pour l'essentiel, un contenu égal à lui-même.

Philippe Lavigueur  
Bibliothécaire

### Rectificatif

En page 11 du vol. 17. n° 3, au milieu du commentaire de Dominique Guy sur *Mimi-la-nuit*, on lisait : «Le texte, sous forme de comptine, apporte l'élément sonore à l'histoire. Bien que ce soit plus difficile qu'un récit, il suffit de lire une première fois et vous êtes en mesure de l'approprier.» Il aurait fallu lire : «Bien que ce texte soit plus difficile qu'un récit, il suffit de le lire une première fois...»

## RÉFÉRENCE

Mira Falardeau

### LA BANDE DESSINÉE AU QUÉBEC

Éd. du Boréal, coll. Boréal Express,

1994, 132 pages.

9,95 \$



Nous assistons depuis quelque temps à une percée de la production québécoise en matière de bande dessinée. Pas en quantité, bien sûr, mais les albums qui paraissent depuis un certain temps se démarquent par leur qualité. Ils rivalisent avec des albums venant d'ailleurs.

Cette nouvelle fournée donne l'impression que la bande dessinée québécoise vient de naître mais, au contraire, comme le démontre Mira Falardeau, la BD québécoise a une longue histoire derrière elle.

Mira Falardeau en brosse un bref historique dans ce petit ouvrage. Elle remonte jusqu'aux origines, c'est-à-dire au XVIII<sup>e</sup> siècle et aux premiers journaux illustrés. Tous y passent : illustrateurs, humoristes et caricaturistes défilent avec les premières publications. Ensuite vient le premier dessinateur de BD québécoise : Albéric Bourgeois a raconté ses histoires en images dans plusieurs quotidiens comme le *Boston Post*, *La Patrie*, *La Presse*. Ainsi, M<sup>me</sup> Falardeau nous amène jusqu'aux années soixante à travers les quotidiens et ceux qui ont animé les BD. Cette partie manque malheureusement d'exemples graphiques. On aurait aimé voir les dessins de ces pionniers qui ont peut-être influencé nos contemporains.

C'est dans la deuxième partie que l'auteure nous donne un panorama des dessinateurs qui ont fait et qui font notre bande dessinée nationale. Là encore, les exemples graphiques manquent, mais comme ils sont de notre époque, il nous reste la mémoire pour retracer leur travail. Dans ces petites biographies, on découvre tout le talent et le potentiel qui ont animé et animent encore la BD au Québec. Et M<sup>me</sup> Falardeau démontre bien, en s'appuyant sur une étude, que le Québec constitue un bon marché pour la bande dessinée en général et que notre BD nationale a sa place.



Pour conclure, l'auteure nous donne quelques solutions afin d'aider la bande dessinée d'ici à s'élever, mais j'aurais aimé une prise de position plus consistante, un constat plus étoffé, pour entamer un vrai débat. Toutefois il est vrai que là n'était pas le but de son exposé. Peut-être verrons-nous plus tard un ouvrage sur cette question. En attendant, le livre de Mira Falardeau nous apporte une chose qui manquait à la bande dessinée d'ici : une histoire. Il deviendra un livre de référence sur le sujet.

Marco Duchesne  
Libraire

## Aussi reçu...

Les Éditions Jeux de mots, de Montréal, distribuent au Canada depuis la fin de 1994 les quatre livres-cassettes *Sautecroche*, paroles et musique de la Suisse Marie Henchoz, publiés par les Éditions Loisirs et Pédagogie. Les livrets de vingt-quatre pages, illustrés en couleurs, contiennent les paroles et les portées de la dizaine de chansons que comprend chaque coffret. Les *Sautecroche* se vendent 24,95 \$ (coffret avec cassette) ou 19,95 \$ (disque compact). Jeux de Mots : 6256, rue Saint-Denis, Montréal, H2S 2R7, (514) 272-5389.

## Présentation de Jean Cossette CÔTÉ COUR, CÔTÉ CŒUR

Lettres d'amour d'adolescents  
Éd. Machin Chouette  
1994, 96 pages.  
11,95 \$



Cet éditeur d'Amqui a publié un recueil de trente-six textes écrits par des adolescent(e)s de quatrième et cinquième secondaire. Divisé en «Lettres d'amour secrètes», «Lettres de peine d'amour» et «Lettres d'amour avoué», le recueil est préfacé par l'enseignant qui a eu cette initiative, Jean Cossette, aussi écrivain à ses heures (théâtre, contes, poésie). Machin Chouette : C.P. 901, Amqui (Québec) G0J 1B0, (418) 629-5512.

## Livres aux Éditions Héritage (Saint-Lambert) :

Jeanne Olivier  
**HISTOIRES DRÔLES 9 ET 10**  
1994, 94 pages.



Susanne Julien  
**LES MÉMOIRES D'UNE SORCIÈRE**

Coll. Pour lire  
1994, 136 pages.  
(réédition en format de poche, première parution en 1987)

## Albums aux Éditions Scholastic (Toronto) :

Norman Bridwell  
**LE PREMIER NOËL DE BERTRAND  
BERTRAND, LE CHIEN DE POMPIER**  
Illustré par l'auteur  
Traduits par Lucie Duchesne  
32 pages, 1994.

Sally Noll  
**ATTENTION OÙ TU VAS**  
Illustré par l'auteure  
Traduit par Marie-Andrée Clermont  
32 pages, 1994.

Robin Muller  
**LA PETITE SURPRISE**  
Illustré par l'auteur  
Traduit par Christiane Duchesne  
32 pages, 1994.

Sharen Liddel  
**TROP GRANDE**  
Illustré par Yvonne Cathcart  
Traduit par Christiane Duchesne  
24 pages, 1994.

Laurie Wark  
**QUELLE SURPRISE POUR CARO!**  
Illustré par Eugénie Fernandes  
Traduit par Cécile Gagnon  
32 pages, 1994.

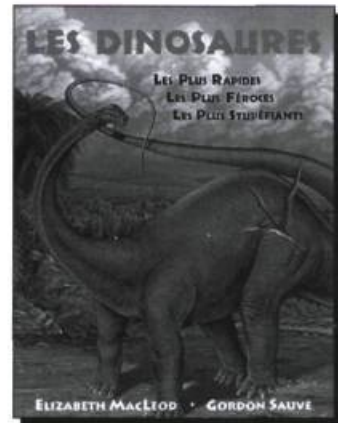
Eugénie Fernandes  
**DES VAGUES DANS LA BAIGNOIRE**  
Illustré par l'auteure  
Traduit par Marie-Andrée Clermont  
32 pages, 1994.

Janet Perlman  
**LE COSTUME NEUF  
DE L'EMPEREUR PINGOUIN**  
Illustré par l'auteure  
Traduit par Christiane Duchesne  
32 pages, 1994.



## Documentaire et mini-romans aux Éditions Scholastic (Toronto) :

Elisabeth Macleod  
**LES DINOSAURES**  
Illustré par Gordon Sauvé  
Traduit par Jocelyne Henri  
32 pages, 1994.



Maureen Bayless  
**ABRA CADRABRA**  
Illustré par Jaleen Marles  
Traduit par François Renaud  
Coll. Étoile filante  
96 pages, 1994.

D. Dadey et M. Thornton-Jones  
**LES GÉNIES NE SE PROMÈNENT  
PAS À BICYCLETTE**  
Illustré par John Steven Gurney  
Traduit par J.-G. Landry et V. Grégoire  
76 pages, 1994.

Carol Matas  
**LE MÉDAILLON PERDU**  
Illustré par Susan Gardos  
Traduit par François Renaud  
Coll. Étoile filante  
84 pages, 1994.