

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

À l'honneur

Volume 17, numéro 1, printemps-été 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12505ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

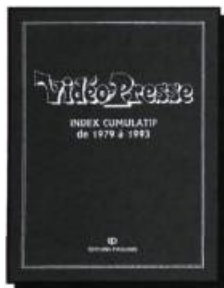
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). À l'honneur. *Lurelu*, 17(1), 34–34.

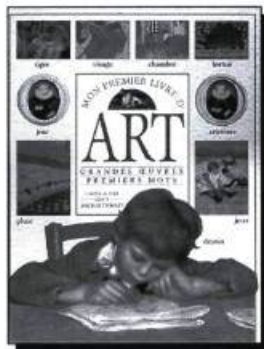


ce magazine. Les descripteurs qui ont servi à cette indexation ont été mis au point par l'équipe de *Repère*, à partir du *Répertoire des vedettes-matières* de l'université Laval.

Les textes de fiction sont indexés sous le nom de l'auteur, mais aussi rassemblés sous le descripteur «Littérature de jeunesse québécoise»; il y en a cinq colonnes, soit deux pages et demie. La vingtaine d'entrevues réalisées dans les volumes XXI et XXII avec des écrivains québécois pour la jeunesse y figurent aussi. Comme dans tout bon index, un système de renvois dirige l'utilisateur vers le bon synonyme, le bon analogue ou la bonne formulation: «Artistes lyriques, voir **Chanteurs**», «Microbes, voir **Micro-organismes, Bactéries**», etc.

On peut commander l'index pour 32,25 \$ (taxes et port compris) à l'adresse du magazine, 3965, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal, H1H 1L1.

MON PREMIER LIVRE D'ART
Œuvres choisies par Lucy Micklethwait
Éd. Fides, 1994,
64 pages, 24,95 \$



«Grandes œuvres, premiers mots», tel est le sous-titre de ce grand album, fruit d'une entente de *packaging* pour laquelle les Éditions Fides détiennent les droits canadiens français; la maison londonienne Dorling Kindersley en est l'éditeur d'origine. Ce superbe grand album à cou-

verture rigide, 27 sur 35,5 centimètres, est entièrement illustré en couleurs. Regroupés sous vingt-huit sujets (la famille, les couleurs, les saisons, le travail, mais aussi «les contraires», «en mouvement», ou «six façons de voyager») cent dix œuvres d'art constituent une sorte de dictionnaire visuel classique. Rien à voir avec le dessin assisté par ordinateur, toutefois: les illustrateurs sont aussi célèbres que van Gogh ou Caravaggio, ou alors ils sont anonymes (enluminures médiévales, décorations de sarcophages égyptiens, estampes japonaises), ou alors tout à fait contemporains (Hockney, Escher, Lowry). Chaque œuvre illustre un mot, un groupe de mots, une couleur, un nombre, un verbe ou des antonymes.

La liste des œuvres est fournie à la fin du livre: titre, date, musée ou collection d'où provient l'œuvre, artiste (avec son origine, ses dates de naissance et de décès). Bien qu'adressé aux jeunes enfants qui apprennent à lire, l'album ravira quiconque aime la beauté, jeune ou moins jeune. **Ω**

À l'honneur

Il a de la personnalité...

...et nous n'en avons jamais douté. Raymond Plante a été nommé personnalité des salons du livre 1993, lors de la soirée souvenir du dixième anniversaire du Salon du livre de la Côte-Nord. C'est l'AQSL, l'Association québécoise des salons du livre, qui fait ces nominations depuis quatre ans. En 1990, c'est Pierre Bourdon (alors de Diffusion Prologue) qui avait été honoré; en 1991 Gaston Bellemare (p.-d. g. des Écrits des Forges); en 1992 Suzie Côté (de Diffusion du Livre Mirabel).

Prix littéraire Desjardins



Le 27 avril, dans le cadre du Salon du livre de Québec, étaient remis les prix littéraires Desjardins. Dans la catégorie littérature de jeunesse, qui honore la mémoire de Monique Corriveau, les finalistes étaient Linda Brousseau pour *Marélie de la mer*

(Éd. Pierre Tisseyre), Danielle Croteau pour *Un vent de liberté* (Éd. La Courte

Échelle), Jean Lemieux pour *La cousine des États* (Éd. Québec/Amérique), Annick Poitras pour *La lumière blanche* (Éd. Québec/Amérique) et Francine Ruel pour *Mon père et moi* (Éd. La Courte Échelle).

Le prix, qui récompense le premier ou le deuxième livre pour jeunes d'un auteur, est allé à Linda Brousseau, pour son roman *Marélie de la mer*. Le jury a aussi accordé une mention spéciale à Jean Lemieux pour *La cousine des États*.

Prix Monsieur Christie

Début avril étaient annoncés les finalistes aux trois catégories du prix Monsieur Christie. Dans la catégorie album illustré, sept ans et moins, les finalistes sont Ginette Anfousse pour *Le père Noël* (La Courte Échelle), Dominique Jolin pour *Qu'est-ce que vous faites là?* (Raton Laveur), Hélène Desputeaux et Joceline Sanschagrin pour *Caillou, le petit pot* et *Caillou, la petite sœur* (Chouette).

Dans la catégorie texte pour les 8-11 ans, les finalistes sont Gilles Gauthier pour *L'étrange amour d'Edgar* (La Courte Échelle), Christiane Duchesne pour *La 42^e sœur de Bébert* (Québec/Amérique) et François Gravel pour *Klonk* (Québec/Amérique). Dans la catégorie roman pour les douze ans et plus, les finalistes sont Francine Ruel pour *Mon père et moi* (La

Courte Échelle), Charles Montpetit pour *Copie carbone* (Québec/Amérique) et Dominique Demers pour *Les grands sapsins ne meurent pas* (Québec/Amérique).

Les prix, d'une valeur de 7500 \$ chacun, seront remis le 12 mai à Toronto. **Ω**



: Hélène Desputeaux