

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Rééditions

Volume 17, numéro 1, printemps-été 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12503ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1994). Compte rendu de [Rééditions]. *Lurelu*, 17(1), 32–33.

seulement l'eau est-elle vitale pour la vie humaine et animale, elle est aussi employée pour le plaisir; l'été, nous nous baignons et jouons dans l'eau, et l'hiver, nous skions et glissons sur la neige. Suzanne Sterzi profite aussi de son personnage principal pour informer les jeunes que les matières polluantes déversées dans les cours d'eau peuvent affecter les animaux qui se trouvent même dans les régions éloignées des sources polluantes.

L'auteure nous offre un album très amusant. Une bonne recherche a été effectuée et l'information est bien présentée aux jeunes. Tous et toutes trouveront plaisir à lire ce genre, les plus vieux comme les plus jeunes, ces derniers avec l'aide de leurs parents.

La compagnie Naya distribuera ce volume en prime à ses clients. Une note de l'éditeur à l'intérieur du volume aurait été cependant appropriée; ainsi le lecteur comprendrait mieux pourquoi cette marque de commerce figure à deux reprises dans la publication.

Edward Collister
Ministère des Approvisionnements et Services
Québec

Juliette Veilleux
LA COMMUNICATION

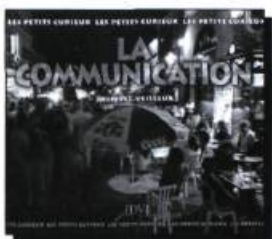
Illustré par Stéphane Jorisch
Éd. Doutré et Vandal, coll. Les petits curieux,
1993, 24 pages.
8 à 10 ans, 10,95 \$

Hélène Vaillancourt
LES INUITS

Illustré par Francis Back
Éd. Doutré et Vandal, coll. Les petits curieux,
1993, 24 pages.
8 à 10 ans, 10,95 \$

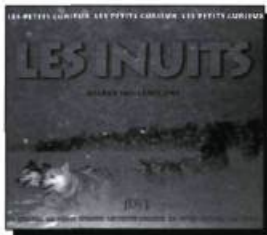
Hélène Vaillancourt
LA FORÊT

Illustré par Stéphane Jorisch
Éd. Doutré et Vandal, coll. Les petits curieux,
1993, 24 pages.
8 à 10 ans, 10,95 \$



Voici trois albums destinés aux jeunes de huit à dix ans. Le but de ces trois documentaires est de présenter un sujet plus ou moins connu en mettant en valeur les aspects les plus importants. Les auteurs traitent les sujets de façon à éveiller la curiosité des jeunes; le titre de la collection en fait foi.

Les auteures ont pris la peine de bien documenter leurs sujets. Les contextes historiques ainsi que les données statistiques et techniques n'alourdissent pas la présentation; au contraire, elles aideront les jeunes à



lectrice à comprendre le sujet.

J'ai bien aimé ces petits albums car j'ai appris des choses que j'ignorais ou que j'avais oubliées. Les volumes aideront sûrement le personnel enseignant dans les domaines de la géographie humaine et de l'écologie.

Edward Collister
Ministère des Approvisionnements et Services
Québec

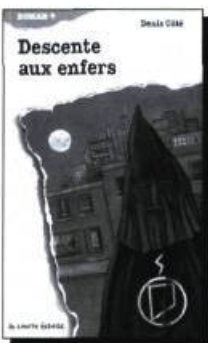


RÉÉDITIONS

Les rééditions ont abondé en 1993 et 1994. Qu'il s'agisse de miniaturisation, c'est-à-dire la réédition au format de poche, d'amalgame, à savoir l'intégration d'une œuvre déjà publiée dans un autre (et nouveau) produit, ou encore de réédition chez un autre éditeur après réécriture du roman. Nous ne pensons pas faire de la catégorie «rééditions» une section permanente de la chronique «M'as-tu vu, m'as-tu lu?», mais la moisson était assez abondante depuis quelques mois pour la justifier cette fois-ci.

Denis Côté
DESCENTE AUX ENFERS

Éd. La Courte Échelle, coll. Roman +,
1994, 152 pages.
12 ans et plus, 7,95 \$



Mettant à profit dix années supplémentaires d'expérience d'écrivain, Denis Côté a entièrement réécrit *L'invisible puissance* (Jeunesse-Pop, 1984) et y a intégré les référents socioculturels de l'heure (nom de vedettes rock, phénomènes sociaux tels le néonazisme, etc.). *Descente aux enfers* devient le douzième roman de Denis Côté à La Courte Échelle et, sauf erreur, son dix-huitième livre publié depuis 1983, dans les genres fantastique, science-fiction et thriller.

Daniel Sernine
LE CERCLE VIOLET

Éd. Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1993, 330 pages.
13 ans et plus, 12,95 \$



Dans son édition grand format, *Le cercle violet* avait gagné en 1984 le Prix du Conseil des Arts en littérature de jeunesse; ce roman fantastique avait été réimprimé à quelques reprises. À l'occasion de la réédition en format de poche, la mise en

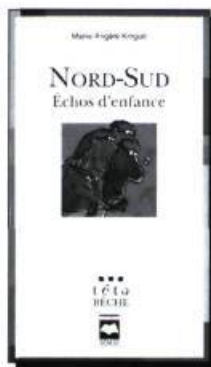
pages a été refaite, le texte retouché et certaines illustrations retranchées.

NORD-SUD
Marie-Angèle Kingué
ÉCHOS D'ENFANCE

Tiziana Beccarelli-Saad
PORTRAITS DE FAMILLE
Éd. Hurtubise HMH, coll. Tête Bêche,
1993, 104 pages.
À partir de 15 ans, 7,95 \$

L'INCONNU
Jacques Delval
LE MARQUIS TOMBÉ DU CIEL

Robert Soulières
L'HOMME QUI VENAIT DE LA MER
Éd. Hurtubise HMH, coll. Tête Bêche,
1993, 80 pages.
À partir de 8 ans, 7,95 \$



Voyons, y a-t-il un titre de trop dans ces références bibliographiques? Mais non, il s'agit des livres de la collection «Tête Bêche»: des romans publiés deux par deux, c'est-à-dire que le livre contient deux romans, chacun commençant derrière l'une des couvertures, chacun

doté de son propre titre, mais regroupés sous un titre thématique, *Nord-Sud* dans un cas, *L'inconnu* dans l'autre.

Portraits de famille est donc une réédition, en compagnie de l'inédit d'une auteure africaine, *Échos d'enfance*. De même, le texte de Robert Soulières *L'homme qui venait de la mer* se trouve repris en compagnie du *Marquis tombé du ciel*, une assez



agréable convergence de titres. Les textes non inédits avaient paru voilà quelques années dans la collection «Plus», du même éditeur. En somme, nous avons ici des semi-rééditions!

De fort jolies maquettes, et un concept ingénieux qui ne passera certes pas inaperçu entre les mains des petits lecteurs.

Yves Thériault
L'OR DE LA FELOUQUE

Éd. Hurtubise HMH, coll. Atout, 1993, 142 pages.
De 10 à 15 ans, 7,95 \$

Paul de Grosbois
LES INITIÉS DE LA POINTE-AUX-CAGEUX

Éd. Hurtubise HMH, coll. Atout, 1993, 142 pages.
De 10 à 15 ans, 7,95 \$

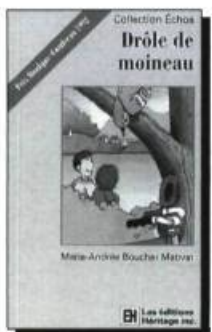


Chez Hurtubise HMH, un certain nombre de romans qui n'appartenaient pas à une collection identifiée ont été réédités avec de nouvelles couvertures, en format de poche, dans une collection baptisée «Atout». La collection est subdivisée par genres littéraires : aventure

dans ce cas du *L'or de la felouque*, histoire dans celui des *Initiés*. Le roman de Paul de Grosbois était paru à l'origine en 1987, et celui d'Yves Thériault en 1981.

Marie-Andrée Boucher-Mativat
DRÔLE DE MOINEAU

Éd. Héritage, coll. Échos, 1994, 108 pages.
12 ans et plus, 7,95 \$



La collection «Échos» avait été créée dans un grand format assez inusité, plutôt attrayant mais plus coûteux à produire que le livre de poche. La collection a donc adopté par la suite le format courant en littérature jeunesse, et certains romans de la première fournée

semblent destinés à y être réédités en format de poche, avec une nouvelle illustration de couverture. C'est le cas de *Drôle de moineau*, qui avait valu à son auteure, en 1992, le prix Monique-Corriveau.

Lucie Bergeron
UN CHAMEAU POUR MAMAN

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1993, 66 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$

Cécile Gagnon
UNE LETTRE DANS LA TEMPÊTE
GROZCEIL MÈNE LA DANSE
L'ASCENSEUR D'ADRIEN

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1993, 66 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$

Marie-Andrée et Daniel Mativat
MADemoiselle Zoé

Marie-Andrée Boucher-Mativat
OÙ EST PASSÉ INOUK?

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1993, 68 et 64 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$

Susanne Julien
MOULIK ET LE VOILIER
DES SABLES

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1994, 68 et 64 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$

Louise-Michelle Sauriol
LA COURSE AU BOUT DE LA TERRE

Éd. Héritage, coll. Libellule, 1994, 64 pages.
7 ans et plus, 5,95 \$



La libellule d'Héritage a rapetissé, elle aussi, tout en gardant la même allure : la maquette est semblable, sur fond blanc, mais certaines des illustrations ont été refaites. Tout comme dans les collections «Pour lire»

et «Échos», des symboles sur la quatrième de couverture (une ou deux feuilles; un, deux ou trois cœurs; une, deux ou trois boules) indiquent le niveau de difficulté de lecture du livre qu'on a entre les mains.



Aussi reçu...

Direction des communications,
Ministère de la Culture
SPECTACLES POUR JEUNE PUBLIC
Répertoire 1993-1994
Gouvernement du Québec, 1993,
238 pages.



La septième édition de ce guide répertoire onze spectacles dans le domaine de la danse (offerts par sept compagnies), plus de soixante spectacles musicaux (une vingtaine d'ensembles, d'orchestres et d'associations), et près de quatre-vingts pièces de théâtre (offertes par trente-quatre troupes). Les coordonnées de toutes ces troupes et associations sont fournies; s'y ajoutent celles de huit diffuseurs régionaux. Le répertoire est bien sûr publié à l'intention des écoles, mais aussi de tout autre organisme souhaitant mettre son jeune public en contact avec la culture.

Chaque spectacle fait l'objet d'une demi-page, d'une ou de deux pages. On y présente le générique (compagnie, auteur, metteur en scène ou scénographe, interprètes), le résumé de la pièce ou la présentation du spectacle, sa durée, l'âge du public visé, les dates de disponibilité, la tarification, le nombre d'artistes sur scène. Dans tous les cas où c'est nécessaire, une fiche technique précise la superficie et la hauteur de l'aire de jeu, les besoins en éclairage, en électricité, en sonorisation, le personnel et le temps requis pour le montage et le démontage, les lieux possibles de représentation.

Le répertoire est indexé par titre de spectacle, par nom de troupe ou d'orchestre, et par région. Bref, une mine de renseignements. Le guide est gratuit; renseignez-vous auprès de la direction régionale du ministère de la Culture dans votre région.

VIDÉO-PRESSE

Index cumulatif de 1979 à 1993
Éd. Paulines, 1994,
172 pages, 28,95 \$

Cet index, fruit d'une collaboration entre Vidéo-Pressé et SDM (Services documentaires multimédias), couvre les volumes IX à XXII de la revue, inclusivement. Réalisé à partir de la base de données *Repère*, l'index donne un accès par sujets à 1859 articles parus dans la revue, sous 3457 entrées différentes – on connaît la diversité encyclopédique des sujets abordés dans