

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des livres à exploiter

Sonia Laporte

Volume 15, numéro 3, hiver 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12213ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

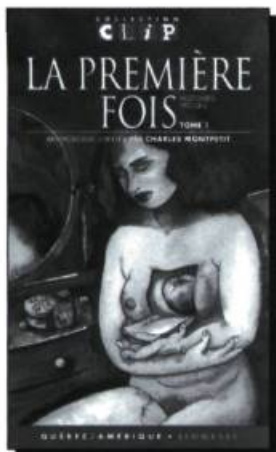
[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Laporte, S. (1993). Des livres à exploiter. *Lurelu*, 15(3), 45–49.

Des livres à exploiter

par Sonia Laporte



PROPOSITION D'EXPLOITATION

Pour le livre : *La première fois*, collectif en deux volumes dirigé par Charles Montpetit, Éditions Québec/Amérique, collection Clip, 1991. (14 ans et plus)

Sommaire des livres

Ces deux collectifs présentent seize histoires vécues d'une première expérience sexuelle. Tout le monde le sait, il y a autant d'histoires de premières fois qu'il y a de personnes. Toutefois, chacun pourra se reconnaître dans certains personnages, certaines situations, réflexions et émotions évoqués dans ces textes. Et c'est bon!

Activités inspirées des deux tomes

(À l'exception de l'activité *Un guide de A à Z* [voir le texte de Sylvie Desrosiers au tome 2], les activités suivantes s'adressent autant aux lecteurs du premier tome qu'à ceux du deuxième.)

Un guide de A à Z

Sylvie Desrosiers prend la lorgnette de l'humour pour nous parler de sa première fois. En utilisant le même procédé d'écriture, soit un guide de A à Z, et en optant pour l'humour, compose un texte de quelques pages.

- Sur quoi portera ton guide? Fais une liste de plusieurs sujets susceptibles d'intéresser les adolescents (les techniques de gardiennage, l'art de négocier avec les parents, comment ne pas s'ennuyer durant les vacances familiales, comment devenir un adolescent riche et célèbre, etc.)
- Quelles seront les grandes lignes de ton guide? Trouve le plus d'idées possible pouvant t'aider à structurer en gros le canevas de ton texte (gardiennage : comment endormir rapidement les enfants, les taux horaires acceptables, les familles à éviter, etc.).

- Par la suite, tu peux procéder de différentes façons :

1. Dresse une liste de mots commençant par chacune des lettres de l'alphabet et pouvant avoir un lien plus ou moins étroit avec le canevas de ton guide. Pour composer ton texte, tu choisis un mot dans la liste des A et tu écris un paragraphe. Tu enchaînes en choisissant un mot dans la liste des B, et ainsi de suite.

2. Avant d'attaquer la phase de l'écriture, tu choisis dans tes listes le premier mot de chacun de tes paragraphes. Tu composes autour de ce «squelette».

3. Toute autre façon de procéder qui t'inspire pour l'écriture de ton guide...

Trouve une façon originale de présenter ton texte à la classe. (Lecture expressive, distribution d'un dépliant pratique illustré, etc.). Note : Après avoir réalisé cette activité, il peut être intéressant de se demander comment a pu travailler Sylvie Desrosiers pour écrire son texte.

Comité de lecture (en équipe)

Les deux tomes de *La première fois* ne sont pas bienvenus dans toutes les écoles secondaires. En effet, plusieurs adultes ont décidé d'opter pour la censure face à ce collectif. Vous êtes le groupe de personnes désignées par l'ensemble des associations étudiantes des écoles secondaires du Québec pour donner votre avis sur cette question. Votre mandat est donc, dans un premier temps, de décider de la libre circulation ou de la censure des deux tomes de *La première fois* dans les écoles secondaires. Par la suite, vous avez à préparer un mémoire où vous exposerez les mille et une bonnes raisons de laisser circuler ou de censurer ces deux ouvrages. Ces pistes peuvent vous aider dans la réalisation de votre travail.

- Faites une liste de toutes les objections que peuvent soulever les tenants de la censure.
- Faites une liste de toutes les bonnes raisons que peuvent avancer les partisans de la libre circulation de ces livres.
- À la lumière de ces deux listes, commencez à bâtir votre argumentation, pour ou contre la lecture de ces textes.
- Relevez certains extraits qui étouffent votre argumentation. Si vous êtes pour la libre circulation, ce pourrait être des passages qui illustrent que ces ouvrages ne présentent pas que des histoires de fesses (des passages drôles, des passages pleins de tendresse, des passages où l'auteur se pose des questions qui vous semblent essentielles à la réflexion des adolescents, etc.).

Si vous êtes pour la censure, ce pourrait être des passages qui vous choquent ou que vous croyez nuisibles au développement des adolescents, ou...

- Etc.

Lorsque vous avez rassemblé assez d'idées pour étoffer votre prise de position, attaquez-vous à la rédaction de votre mémoire. Toutefois, avant de le faire parvenir aux personnes visées, vous devez en faire la lecture aux autres élèves de la classe.

La critique

Après avoir lu *La première fois*, prépare un texte dans lequel tu nous fais part de tes commentaires critiques (les textes «coup de cœur», les textes qui t'ont choqué, les différences entre les textes d'auteurs masculins et féminins, etc.). Tu peux faire publier ta critique dans le journal scolaire ou trouver une autre façon de la faire circuler. De plus, je te propose d'en faire un condensé que tu placeras à la fin du livre et que les futurs lecteurs pourront consulter.

Phrases choisies (à présenter avant la lecture)

- «J'étais peut-être phosphorescent, lumineux, mes yeux luisaient peut-être.» (tome 2, p. 149)
 - «J'ai seize ans et je sais qui je ne veux plus être, à défaut de savoir qui je suis.» (tome 2, p. 159)
 - «Puis il y aurait le lendemain soir, et tous les autres soirs du monde.» (tome 2, p. 27)
- Ce sont là quelques-unes des phrases que j'ai particulièrement aimées au cours de ma lecture du tome 2. Je les ai prises en note pour conserver un peu leur poésie, leur sensibilité, leur justesse à décrire les tourments de l'adolescence et leur magie aussi. Au fil de ta lecture, je te propose d'en faire autant. Avec ces phrases tu peux :
- *Composer un court texte.* Si l'une de ces phrases te rappelle un événement vécu, une émotion, ou si elle te transporte par sa poésie, par les réflexions qu'elle t'inspire, tu peux partir de cette phrase pour écrire un texte.
 - *Créer une grande affiche.* Trouve une façon agréable de présenter ces phrases sur une grande affiche. Tu peux intégrer des illustrations à cet ensemble, qu'elles relèvent de l'abstrait ou du concret, peu importe. L'important, c'est qu'elles transcendent ce qui t'a le plus touché dans ces mots.

Suite à la page 49.

Notes

1. Donnée dans divers ateliers, notamment *Images de la «fantasy» et du fantastique*, lors du Septième Congrès de la Société Internationale de Recherche en Littérature d'Enfance et de Jeunesse, «Fantasy et fantastique, aspects littéraires», Université du Québec à Montréal, août 1985, et *Les Cousins de l'Imaginaire : science-fiction, «fantasy», fantastique*, atelier au Loisir Littéraire du Québec (Montréal), mars 1989.
2. SERNINE, Daniel. *Ludovic*, Éditions Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, 1983, 274 p. Nouvelle publication, chez Héritage, collection Échos, 1992, 381 p.
3. Au sujet de *Ludovic*, pour en connaître davantage sur la complexité de ce roman, les lecteurs pourront se référer aux critiques suivantes : VONARBURG, Élisabeth. «Ludovic sur le divan», *Solaris*, n° 54, janvier-février 1984, p. 25-27; OLIVER, Mark. «Au Pays de Ludovic», *Faerie*, n° 1, 1987, p. 24-33; JACQUES, Alain. «Sernine, Ludovic et Tolkien», *Cirth de Gandalf*, n° 18, Belgique, 1991, p. 12-14.
4. AINSLEY, Luc. *Kadel*. Montréal, Éditions Fides, 1986, 155 p.
5. Luc Ainsley a remporté le prix Paul-Aimé Martin 1985, catégorie «littérature de jeunesse».
6. VONARBURG, Élisabeth. «Histoire de la Princesse et du Dragon», *Faerie*, n° 3, 1987, p. 13-43; réédité chez Québec/Amérique, collection Littérature jeunesse, 1990, 86 p.
7. GAUTHIER, Philippe. *L'Héritage de Qader*. Montréal, Éditions Paulines, 1989, 124 p.; *Le Château de Fer*, Montréal, Éditions Paulines, 1990, 129 p.; *Le Destin de Qader*, Montréal, Éditions Paulines, 1991, 158 p.
8. À ne pas confondre avec une nouvelle de Francine Pelletier du même titre, parue dans *Faerie*, n° 4, 1987, p. 5-25.
9. L'épée Aradril (qui a le pouvoir de guérir); Iain et Aisling (Tom Bombadil et Baie d'Or); le fait de donner un nom à un champ de bataille (Le Tétragramme); plusieurs caractéristiques de l'anneau (sa longue disparition, les cauchemars que le porteur entretient à son sujet); des scènes comme l'illusion de plusieurs chevaliers en armes qui précède une description de l'état de santé d'Alys (p. 30-31 du *Château de Fer*) ne sont pas sans rappeler celles de Gandalf et de Frodo à Rivendell.
10. Malgré cela, *L'Héritage de Qader* a été finaliste pour le Prix du Gouverneur général, et *Le Château de Fer*, finaliste pour le Prix Monsieur Christie.
11. CHAMPETIER, Joël. *La Requête de Barrad*. Montréal, Éditions Paulines, 1991, 158 p.; *La Prisonnière de Barrad*, Montréal, Éditions Paulines, 1991, 154 p.
12. CHAMPETIER, Joël. «En Petites coupures», *Faerie*, n° 5, 1988, p. 16-36; «Le Nettoyage de la Compté», *Pour Ta Belle Gueule d'Ahuri*, n° 5, 1982, p. 6-9.

Des livres à exploiter (suite).

Comme à la télé (en équipe)

Je vous propose une façon quelque peu théâtrale d'organiser une discussion collective autour des deux tomes de *La première fois*. Ce serait d'organiser un débat dans le genre de l'émission télévisée *Claire Lamarche*. L'un d'entre vous tiendra le rôle de l'animateur et les autres incarneront différentes personnes qui viennent partager l'histoire de leur première fois. Le reste du groupe joue le rôle du public qui lui aussi a le droit d'intervenir. Les pistes suivantes peuvent vous aider à organiser votre travail:

- Regardez l'émission *Claire Lamarche*, si vous ne l'avez déjà fait.
- Faites une liste des questions abordées dans le livre et qui pourraient alimenter la discussion collective.
- Créez des personnages très différents les uns des autres et qui illustreront chacun à leur manière différentes réalités de la première fois. (Vous pouvez décider d'incarner certains personnages du livre.)
- Préparez la présentation que chacun d'entre eux fera au groupe.
- Rédigez une banque de questions dans laquelle l'animateur pourra piger selon l'évolution de la discussion.

Sous un autre angle...

par Suzanne Thibault

Si faire le relevé des quarante et une collections de romans québécois pour la jeunesse de sept à quinze ans ne fut pas une sinécure (*Lurelu*, vol. 15, n° 2, automne 1992), y plonger fut une joyeuse galère, voire un voyage mémorable.

Mais, rassurez-vous, je ne vous ferai pas un résumé exhaustif des titres parus, d'autant qu'il nous serait trop fastidieux de passer à travers tous.

Toutefois, ces lectures et relectures m'ont révélé maintes facettes des romans jeunesse (que ce soit le ton, les héros, les séries, le milieu, l'écriture, le genre, la présentation); elles m'ont aussi aidée à tracer le profil des collections et des édi-

- Demandez aux gens du public de se préparer en pensant aux questions qu'ils aimeraient poser.

- Pensez au déroulement de la discussion collective (temps alloué à chacun des personnages, temps alloué à la période de questions, etc.).

Invitez le reste du groupe à discuter avec vous.

Ma première fois



En suivant les règles de la p. 184 du tome 2, tu peux écrire ta première fois. Et si tu es satisfait de ton travail, poste-le à l'éditeur. 



Illustration: Philippe Béha

teurs qui les publient. Enfin, je me suis intéressée aux sujets traités en tant que préoccupations de la jeunesse québécoise et à l'image du jeune qui y est présentée.

Par conséquent, étant donné l'ampleur et l'importance de ce sujet, il vous sera présenté dans le prochain numéro de *Lurelu*. En attendant... bonne lecture. 

Erratum :

Dans la liste publiée en septembre dernier, les collections de Coïncidence/Jeunesse auraient dû être identifiées comme suit :

Album-poche (6-9)
Mini-roman (7-10)