

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Des livres à exploiter

Sonia Laporte

---

Volume 13, numéro 3, hiver 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13174ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Laporte, S. (1991). Des livres à exploiter. *Lurelu*, 13(3), 20–20.

# des livres à exploiter

par Sonia Laporte

## Proposition d'exploitation

Pour le livre *La patte dans le sac*, un texte de Sylvie Desrosiers, illustré par Daniel Sylvestre, Montréal, Les Éditions de La Courte Échelle, dans la collection Roman-Jeunesse, 1987, 93 pages (6,95 \$).

## Sommaire du livre

Notdog est un gros chien laid qu'Édouard Duchesne a acheté pour faire plaisir à sa nièce Jocelyne. L'histoire commence au moment où Notdog, qui tentait de franchir la frontière en transportant de la drogue, est arrêté par un douanier. Le chien et Édouard Duchesne, son propriétaire, se retrouvent en prison. Jocelyne, avec l'aide de ses deux amis, décide de prouver l'innocence de son oncle. On en arrive très vite à soupçonner tout le monde au village. Édouard est-il le vrai coupable?

### 1 - La patte dans le sac: prise deux

Avant de commencer la lecture du roman de Sylvie Desrosiers, je te propose de faire un jeu de création littéraire. Ce jeu est tout simple. Voici dans l'ordre chacun des titres des chapitres du roman :

«Une nuit pas tout à fait comme les autres... ..les trois inséparables... ..trois petits tours et puis s'en vont où?... ..l'eau froide, l'eau chaude... ..tout le monde au poste est à son poste... ..deux prisons... ..quel suspect est le plus suspect?... ..tous les chemins mènent à... ..le silence est parfois d'or... ..des témoins un peu trop gênants à son goût... ..bon débarras... ..tout le monde s'explique.»

Tu vois où je veux en venir? Tu n'as qu'à relier tous ces titres par des phrases afin d'inventer une nouvelle intrigue policière. Pour présenter ton histoire à tes amis, tu peux choisir de faire une bande dessinée sur papier ou sur acétates à rouleau, ou encore de raconter ton histoire de vive voix avec beaucoup d'expression, comme le faisaient les conteurs d'autrefois.

### 2 - Les dés étaient truqués, on joue de nouveau

À la page 81, juste au moment où le bandit d'Auguste Gendron vise les enfants de son fusil, la police arrive. Ouf! Sauvés de justesse par la police qui arrive toujours à temps comme la cavalerie (du moins dans les histoires). Mais que serait-il arrivé aux

enfants sans cette intervention aussi inespérée qu'inattendue?

— Auraient-ils réussi à échapper aux bandits? Si oui, comment?

— Se seraient-ils fait reprendre par leurs ravisseurs? Auraient-ils alors tenté une autre fuite?

— Un autre groupe que les policiers aurait-il entré en scène?

— Etc.

Vous trouvez à cette histoire une autre fin pleine de rebondissements et d'événements surprenants. Une fin digne des aventures d'Indiana Jones, de James Bond, de Wonder Woman ou... Lorsque vous aurez concocté la fin de votre récit, présentez-le à vos amis par un moyen de votre choix (sketch, vidéo, bande dessinée, texte, etc.).

### 3 - À la une dans le journal

À la suite de leur aventure, notre trio est invité par différents journaux et magazines à raconter ce qu'il a vécu. Jocelyne, Agnès et John décident d'accepter l'une de ces offres et d'écrire un article relatant leur histoire. En vous mettant dans la peau de ces trois personnages, vous écrivez cet article.

— Pour quel journal ou magazine avez-vous décidé d'écrire? (*Le Soleil, Vidéo-Presse, Croc, Le Journal de Montréal*, le journal local, ou...)

— Comment pensez-vous que John, le riche Anglais qui éprouve quelques difficultés avec notre belle langue, Agnès, la jolie rousse au grand sens pratique et au français irréprochable et, enfin, Jocelyne, l'orpheline, qui voue un amour sans borne à Notdog, ont chacun à leur façon vécu cette aventure?

— Quels sont leurs différents points de vue sur toute cette histoire et comment allez-vous le faire transparaître dans votre texte?

Lorsque votre article est écrit, vous faites le montage de la page du journal ou du magazine dans lequel il paraît (vous pouvez inventer des titres d'articles, des publicités qui figurent sur cette page, etc.). Vous reproduisez votre travail à plusieurs exemplaires et vous le distribuez à tous vos amis.

### 4 - C'est la mère Michelle...

Lis les extraits suivants :

«Au beau milieu de la rue, Bob les Oreilles Bigras (...) on fait le zouave aujourd'hui?», p. 22-23.

«Persuadés de l'innocence d'Édouard Duchesne (...) Et ça coûte cher, un zoo...», p. 33 à 39.

Bob les Oreilles Bigras a le goût de faire le zouave et décide de composer une chanson pour se moquer du maire Michel. Pour ce faire, il décide d'utiliser l'air de «C'est la mère Michelle qui a perdu son chat». Il compte faire un malheur avec sa chanson et il veut qu'elle soit sur les lèvres de tous les gens du village. En te mettant dans la peau de Bob, compose cette chanson pleine de jeux de mots très subtils au sujet des travers du maire. Et si ton cœur de rocker en a envie, interprète-la à tes amis. Et bonne chance pour le prochain gala de l'ADISQ!

