

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Albums

Volume 13, numéro 1, printemps-été 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13225ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1990). Compte rendu de [Albums]. *Lurelu*, 13(1), 10–12.

m'as-tu vu,
m'as-tu lu?



par Sylvie Gamache

ALBUMS



Micheline Chartrand
CAILLOU MANGE
CAILLOU DANS LA BAIN
LA CHAMBRE DE CAILLOU
BONNE NUIT CAILLOU
Illustré par Hélène Desputeaux
Éd. Chouette, collection du cerf-volant, 1989, 10 pages.

Voici une nouvelle collection spécialement conçue pour les très petits. Des couleurs chatoyantes nous ouvrent l'appétit. Et voilà Caillou, un bébé mignon tout en rondeur.

L'enfant se reconnaît très vite dans ce personnage. Caillou aussi mange avec la cuillère... en s'aidant de ses mains. Certains soirs, Caillou ne veut pas se coucher. C'est difficile de se déshabiller...

Quelques fois, un papa ou une maman apparaît furtivement pour le cajoler ou le rassurer. Cette collection met l'accent sur l'autonomie : on voit même ce petit bonhomme qui tente de ranger son linge dans sa commode.

La grande simplicité des thèmes, des textes et des illustrations choisies domine. Chaque image est décrite en deux mots. Parfois une courte phrase résume une action. Lors d'un premier contact, on peut lire à l'enfant ces petits bouts de texte. Mais rapidement, il vous retirera le livre pour donner sa propre version des choses.

Les illustrations se limitant à quelques éléments sur fond blanc sont rehaussées de mille petits détails : une baignoire à pattes très invitante, une chaise haute en couleurs, etc.

Ce sont de beaux livres résistants à laisser à sa portée.

Pour les 9 mois et plus.

Mireille Villeneuve

UNE PROMENADE EN GIRAFE

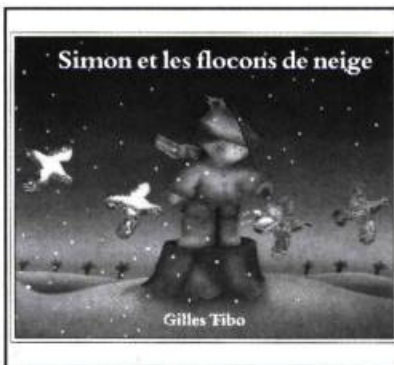
Texte et illustrations de
Denise Paquette
Éd. d'Acadie, 1989.

Une visite du zoo à dos de girafe ? Vous avez essayé ? Non ? La petite souris Baline, oui. Quelle aventure pour une petite souris. Voir le monde d'en haut. Mais Flap, la girafe, n'a pas fini de l'étonner.

Hop ! des ailes qui s'ouvrent et voici Baline et Flap qui s'envolent très haut, toujours plus haut. Jusqu'à la lune ? Mais oui, même que Baline avec sa petite patte a touché la joue de madame la lune pour la réveiller. Et voilà, revenons sur terre. Est-ce que Baline a rêvé ? Papa souris pense que sa petite Baline est bien fatiguée... mais madame la lune lui chante au revoir-voir-voir...

Une promenade en girafe est un conte amusant pour les 3 à 8 ans. Le texte est aéré, clair, et les images sont douces mais très vivantes. Les dialogues, le vocabulaire sont accessibles aux enfants de cet âge. Un bon choix pour les premières lectures ou pour l'heure du conte. Un petit album amusant, sans prétention. Seul défaut, la couverture plastifiée me semble cependant peu résistante pour les nombreuses manipulations des petits lecteurs.

Josée Valiquette
Bibliothécaire
Ville de Montréal



SIMON ET LES FLOCONS DE NEIGE
Texte et illustrations de Gilles Tibo
Éd. Tundra, 1988.

Pour le plaisir des yeux. Des

illustrations magnifiques qui, pour ma part, se passeraient de texte tant elles parlent d'elles-mêmes.

C'est l'hiver. Un petit garçon, Simon, décide de compter les flocons de neige. Quelle entreprise...

Comptons ! Les flocons sur chaque oiseau qui passe, un, dix, mille, c'est trop compliqué. Le bonhomme de neige dit à Simon qu'il y a un flocon pour chaque étoile dans le ciel, alors, comptons les étoiles...

Combien y a-t-il d'étoiles ? Autant d'étoiles que de lumières qui s'éteignent et s'allument sur la ville, répond madame la lune.

Après tout, Simon, quand on sait observer, est-ce important de savoir compter ?

Pour les petits et les grands, un livre à regarder, à imaginer. Des illustrations pleines de poésie. Un texte-prétexte, à tous les rêves.

Josée Valiquette
Bibliothécaire
Ville de Montréal



Louise Lalonde
Textes et illustrations
FEUTRINE ET L'ARAIGNÉE
FEUTRINE ET LA GRENOUILLE
Éd. Michel Quintin, 1989,
24 pages couleurs, 7,95 \$

Une nouvelle collection nous présente Feutrine, une petite fille tout de feutre

conçue, qui déborde d'imagination pour inventer des histoires sur les animaux qu'elle observe. Elle raconte ses histoires à sa grand-mère et à son chien.

Dans le premier livre, elle narre l'histoire de Filaine, l'araignée artiste qui se distingue des autres araignées par la beauté des toiles qu'elle tisse. Malheureusement, les gens de la maison détruisent ses plus belles œuvres en époussetant. Par chance, la petite fille de la maison pallie le problème en amenant Filaine dans la forêt où elle pourra sans crainte laisser exprimer son talent. Dans le deuxième livre, le lecteur suit l'évolution d'une grenouille nommée Amphi. Feutrine raconte qu'Amphi, d'abord un têtard, est malheureux car il s'interroge sur son identité. Il a beau se comparer aux autres animaux, il ne sait pas qui il est. Il envie les grenouilles et rêve d'être champion sauteur comme elles. Quand sa transformation s'amorce, il est fou de joie. Dès qu'il a atteint sa taille de grenouille, il s'entraîne sans relâche pour les olympiades du Grand Étang. Ses efforts sont récompensés, car il se montre à la hauteur de ses ambitions et gagne la couronne des champions.

À la fin de chacune des histoires, la grand-mère apporte des précisions sur les animaux dont on a suivi le récit.

Cette nouvelle collection est particulière à cause des illustrations en feutre, qui constituent de véritables tableaux en trois dimensions, très colorés et détaillés. Elle chevauche deux genres littéraires : le conte fantaisiste et le conte documentaire. Les enfants passent du réel à l'imaginaire sans véritable frontière. Il y a des risques de confusion que l'adulte devra dissiper selon l'âge des enfants : en expliquant les termes recherchés (métamorphose, se résorbe...), en commentant certaines illustrations (la forme exacte du têtard qui est difficile à identifier parmi les détails qui s'entremêlent) ou en poursuivant les explications-documentaires.

C'est donc une collection qui suscite la curiosité des enfants tout en leur amenant la part de fantaisie qui les ravit toujours. Les illustrations apportent beaucoup d'originalité à l'ensemble et on y découvre, d'une fois à l'autre, une multitude de détails qui ouvre l'enfant au monde de la créativité.

Pour les 3 à 8 ans.

Louise Turcotte

Tibo
LE ROI DU SOMMEIL
Éd. Leméac, 23 pages
6,95\$

Avec *Le roi du sommeil*, la maison d'édition Leméac nous présente le troisième album écrit et illustré par Tibo. Cette fois-ci, Tibo nous raconte l'histoire,



du roi Roger 37. Dans la vie, il n'y a que deux choses qui intéressent ce roi : le sommeil et les pique-niques. Le roi Roger dort souvent 37 jours d'affilée, d'où le sobriquet ajouté à son nom. Il s'endort même pendant les pique-niques. Un jour, tous les habitants de son royaume partent en excursion pour faire un pique-nique... interplanétaire. Seul, le roi Roger et un mouton ratent le grand départ. Ces deux délaissés devront apprendre à cohabiter ensemble.

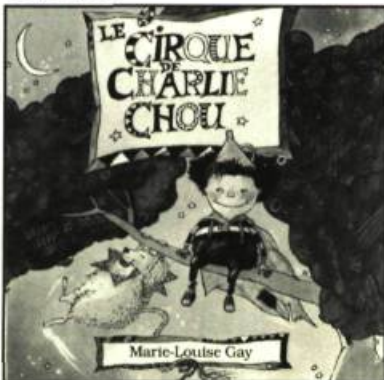
La qualité des illustrations de Tibo ne fait plus aucun doute. Son style aisément reconnaissable nous amuse toujours autant. Malheureusement, je trouve cet album beaucoup moins captivant que les deux autres. Il n'y a pas de véritable lien entre les différents personnages de l'album. Tibo nous livre une histoire échevelée qui nous mène dans plusieurs directions sans qu'il y ait pour autant de fil conducteur. Ce dernier nous avait habitués à des textes plus étoffés et surtout plus humoristiques. Nous n'avons qu'à penser à *La dégringolade du père Noël* ou encore à *Simon et les flocons de neige*.

Bref, un album admirablement illustré mais dont le contenu nous laisse sur notre appétit.

France Archambault
Bibliothécaire

Commission scolaire Sainte-Croix

Marie-Louise Gay
LE CIRQUE DE CHARLIE CHOU
Traduit par Christiane Duchesne
Éd. Héritage Jeunesse, 1989
33 pages.



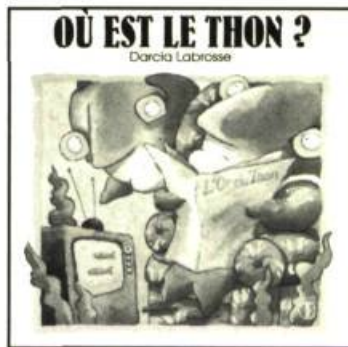
Charlie Chou a une ambition : faire partie d'un cirque quand il sera grand. Pour y arriver, il doit s'entraîner. Tout devient prétexte à de nouvelles acrobaties. Puis, c'est le momentum : le saut périlleux, la grande peur de se casser le cou...

Voici une histoire très amusante et de tendre complicité entre une grand-mère étonnante et son petit-fils.

Une mise en page très originale donne l'impression que les images vont bondir hors du livre et s'animer. Des illustrations riches en détails, en mouvement et en couleurs nous mettent dans une ambiance de cirque.

Cet album à reliure cartonnée divertira et enchantera les jeunes de 3 à 8 ans.

Mireille Villeneuve



Darcia Labrosse
OÙ EST LE THON ?
Illustré par Darcia Labrosse
Éd. Pierre Tisseyre, 1989, 16 pages.

Robert Soulières
UNE PETITE COURSE AU BOUT DU MONDE
Illustré par Hélène Desputeaux
Éd. Pierre Tisseyre, 1989, 23 pages.

Deux nouveautés s'ajoutent à la populaire collection « Cœur de pomme », dont le format et les textes des volumes sont appropriés aux très jeunes lecteurs.

Dans *Où est le thon ?*, c'est au tour de la syllabe « ton » de se retrouver dans plusieurs mots du texte. Dans les volumes précédents, les chat, pie et ver étaient les vedettes orthographiques... D'autres animaux font la fête des mots : cette fois, une famille de joyeux thons, aidés de leurs acolytes des mers (pieuvre, crevette, requin...). Nageant dans une eau aux couleurs pastel et

pleine de jolies bulles, on les retrouve avec du poil au menton, en pêcheurs de pétoncles, ou encore faisant la réclame d'un lit de laiton, et aussi dans plusieurs autres situations humoristiques.

Les phrases sont faciles à lire, mais il faudra expliquer certains mots moins utilisés tels que mousqueton, canton et tonton. Les exemples ne manquent surtout pas. Les enfants voudront certainement en rajouter d'eux-mêmes comme le fait ce thon pensif en dernière page.

Marc est installé bien confortablement devant le télé lorsque sa mère lui demande d'aller faire une course au dépanneur du coin. Tout au long de sa marche, le quartier urbain si familier se transforme en un décor exotique, où les lianes des fils téléphoniques sont suspendues au-dessus du trottoir-sable mouvant. Les automobiles deviennent dinosaures, et les plantes carnivores ! Marc s'amuse tant et si bien qu'il rapporte à sa mère le contraire de ce qu'elle avait demandé ! Il a certes beaucoup d'imagination mais quelle distraction... D'autres enfants lui ressembleraient-ils ? Les illustrations très colorées et fantaisistes sont très près du texte ; cependant, l'expression de Marc semble plutôt terne par rapport à ses émotions. Le livre étant dédié à tous les livreurs d'épicerie à bicyclette, peut-être ceux-ci reconnaîtront-ils dans cette histoire les sensations, rêves et pensées qui abondent quand on veut bien (et qu'on peut !) faire d'une corvée un réel plaisir !

Pour les enfants de 2 à 6 ans.

Francine Lacoste
Commission scolaire
Sainte-Croix

De cet auteur nous retrouvons *Le raisin devient banane*. Il s'agit de la quatrième aventure de notre protagoniste François Gougeon. Les trois premiers récits ont été publiés aux éditions Québec/Amérique. Ce changement de collection troublera davantage les bibliothécaires que les enfants, qui savent toujours trouver un bon titre. *Le raisin devient banane* nous présente donc une nouvelle étape dans la vie de notre raisin, déjà bien connu dans *Le dernier des raisins*, *Des hot dogs sous le soleil* et *Y a-t-il un raisin dans cet avion ?*. Ce sera cette fois une transition afin de devenir banane (bon homme).

Vivre en appartement à Montréal, au début de son cégep, pour des adolescents venant de l'extérieur de la métropole... quel rêve ?

Les situations décrites et vécues dans *Le raisin devient banane* correspondent vraiment à ce que plusieurs adolescents ont connu. Certains s'y reconnaîtront et d'autres profiteront de la leçon avant de s'y aventurer. C'est un milieu principalement masculin qui suscitera la curiosité des filles. Elles sont présentes, évidemment.

Pour faire suite à l'interrogation soulevée à la fin de *Y a-t-il un raisin dans cet avion ?*, l'auteur présente un autre aspect de la vie de groupe, soit la vie en appartement à l'occasion de l'entrée de François au cégep.

Tout le long du roman, l'intérêt est maintenu et le rythme est soutenu.

À partir de 14 ans.

Hélène Larouche
Bibliothécaire
Bibliothèque Félix-Leclerc
Val-Bélair



Avec un programme pareil, quel enfant ne voudrait pas devenir corneille juste une fin de semaine. C'est ce qui arrive à notre jeune héros de dix ans que les sorcières changent en corneille. Quelle merveilleuse occasion de se venger de ses camarades : Larry avec ses boules de neige très dures, le gros Boisvert qui le fait tomber dans la boue, les jumeaux (à deux, ils sont bien plus forts), etc. Quel déguisement inespéré pour donner une peur bleue à sa gardienne qui ne pense qu'à boire son pepsicola se peindre les ongles et parler des heures au téléphone avec ses amies. Bref, l'auteur réussit à amener ses lecteurs dans un rêve qu'ils ont tous vécu : faire des mauvais coups à l'insu de tous. Ce récit, qui tient un peu de la fable, se termine sur la certitude qu'on est mieux dans la peau d'un petit garçon sage que dans celle d'une corneille, si intéressante soit-elle.

Plus âgés, les lecteurs de *Corneilles* pourront apprécier les romans pour adultes de cet auteur, qui se déroulent souvent dans le milieu scolaire.

Robots et robots inc. est un livre facile aux phrases de trois mots qui souvent n'en sont pas, aux images drôles, modernes, aux clins d'œil à la 100 watts, genre « les adultes ont tellement besoin d'affection » (p. 24).

De l'action, de l'intrigue, une héroïne forte, on peut mépriser envers les garçons, de quoi plaire aux préadolescents.

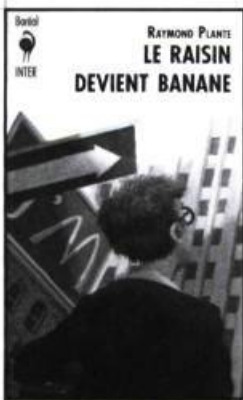
Philippe Chauveau, qui rédige des canevas de bande dessinée, des textes de télévision et qui a collaboré avec François Benoit à *L'Acceptation globale*, reflète dans ce petit roman le côté découpé et superficiel des scénarios.

Robots et robots Inc. a remporté le prix de l'ACELF 1989. Heureusement, sinon on l'aurait vite oublié.

Pour les 10-12 ans.

Ginette Guindon
Bibliothécaire à
l'Expertise documentaire
Bibliothèque municipale de Montréal

ROMANS



Raymond Plante
LE RAISIN DEVIENT BANANE
Illustré par Stéphane Poulin
Les Éditions du Boréal, Boréal Inter
1989, 150 pages. 7,95 \$

Boréal nous présente le premier titre de la nouvelle collection Boréal Inter sous la direction de Raymond Plante.



François Gravel
CORNEILLES
Éd. Boréal, 1989, 128 pages.
(Boréal junior) 6,95 \$
Philippe Chauveau
ROBOTS ET ROBOTS INC.
Éd. Boréal, 1989, 128 pages. 6,95 \$
Corneilles : un petit bijou de livre.

« Moi quand j'étais une corneille, je me roulais dans la boue, j'insultais les gens, et j'allais jouer dans le dépotoir. » (p. 16)