

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Théâtre

---

Volume 12, numéro 1, printemps-été 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12483ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(1989). Compte rendu de [Théâtre]. *Lurelu*, 12(1), 14–33.

l'humour et en faisant alterner constamment la narration et les dialogues.

Plus d'un jeune lecteur sympathisera avec Alexis dont les déboires marquent au fond le passage difficile de l'enfance à l'adolescence avec sa panoplie de maux. Le personnage paraît d'autant plus vraisemblable qu'il laisse couler spontanément ses pensées et ses émotions face à des événements et à un cadre de vie familiers au lecteur. Toutefois, les autres personnages tombent parfois dans le cliché (père autoritaire, mère *superwoman*) ou épousent des valeurs, des stéréotypes sexuels agaçants (l'attitude méprisante des frères d'Alexis vis-à-vis des femmes perçues comme des objets).

Sur le plan de l'écriture, le style se veut simple, clair et plutôt animé. Cette lecture facile et humoristique peut s'adresser, entre autres, à un public moins bon lecteur qui appréciera du reste la typographie à gros caractères.

Élaine Sauvé  
Bibliothèque municipale  
de Saint-Laurent

## théâtre



**Le Théâtre de Carton**  
**LES ENFANTS N'ONT PAS DE SEXE !**  
VLB éditeur, 1988, 141 pages.

**Louis-Dominique Lavigne et**  
**Daniel Meilleur**  
**PARASOLS**  
VLB éditeur, 1988, 113 pages.

Bravo ! aux auteurs pour avoir écrit ces textes intelligents, pertinents et d'une grande richesse, aux troupes qui ont effectué ces recherches et créé ces spectacles (d'ailleurs, j'ai vu les deux spectacles et, dans les deux cas, j'ai été emballée) et à l'éditeur qui non seulement a publié ces textes — de théâtre ! (c'est déjà risqué de publier du théâtre... et d'autant plus quand il s'agit de théâtre pour enfants) — mais

qui en a fait des livres si beaux ! En effet, ils sont magnifiques les livres de VLB. Leur présentation est soignée, le format des plus intéressants, le papier de qualité, la page de couverture est attrayante, les photos nombreuses et le texte aéré. Que dire de plus ? Espérer que d'autres pièces pour la jeunesse soient éditées bientôt ! Chapeau !

*Les enfants n'ont pas de sexe ?* est une pièce marquante dans notre dramaturgie. Pas étonnant que ce soit le Théâtre de Carton qui l'ait produite.

*Les enfants n'ont pas de sexe ?* tire son origine de *Sex is not for kids* traduction de Jack Zipes de *Darüber spricht man nicht* du collectif berlinois Rote Grütze. Révolutionnaire par le thème qu'elle propose : la sexualité, surtout si on se reporte en 1979, la pièce a tout de suite intéressé le Théâtre de Carton qui l'a traduite et adaptée à la réalité québécoise.

Le risque était grand à l'époque... on ne se doutait pas à ce moment-là, que la pièce serait encore jouée 10 ans plus tard. Cette année, le Carton a fêté la millième représentation des *Enfants n'ont pas de sexe ?* Ces chiffres parlent d'eux-mêmes. Le texte est bon ! Le spectacle est excellent !

Texte de l'impudeur. Texte tendre et plein d'amour. Et plein d'humour aussi ! Cette oeuvre collective est empreinte de fantaisie et elle évite le piège du discours. L'équipe a trouvé le ton juste. Elle a su, avec toute la créativité qu'on lui connaît, faire passer l'information par des jeux de scène, des personnages, des situations et des images magnifiques. Si vous n'avez pas encore vu la pièce, empresses-vous de lire le livre. C'est autant pour les adultes que pour les enfants ! Un dossier pédagogique, dans lequel on suggère des activités à faire avec les enfants, suit le texte de la pièce à la fin du livre.

Le Théâtre de la Marmaille n'a plus besoin de présentation. Cette troupe, est une pionnière du théâtre pour enfants au Québec. Elle a contribué au rayonnement du théâtre pour enfants un peu partout dans le monde, en présentant des spectacles de qualité remarquable *Parasols* ne fait pas exception. C'est une oeuvre audacieuse. Les auteurs ont choisi de raconter aux enfants une histoire sur un sujet difficile, douloureux : les conditions de vie des enfants du tiers monde « dans un monde où la liberté est aussi rare que la nourriture »...

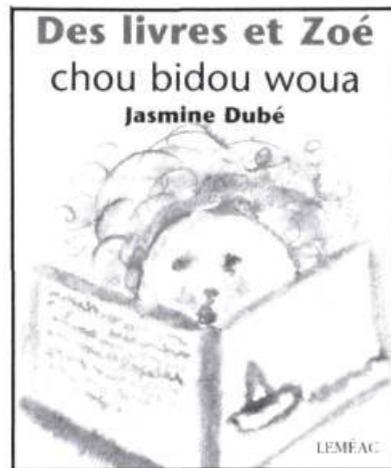
On nous présente un monde où pauvreté et richesse se côtoient. Une princesse et un fils de paysan qui fêtent le même jour leur dixième anniversaire, un roi qui rit tout le temps, une femme enceinte et son mari qui travaillent comme des forcenés dans une bananeraie, à la merci des militaires

qui les surveillent, un colonel assoiffé de pouvoir et... un boeuf qui parle. La fable est très belle. Les situations fortes. Les personnages, touchants. On nous présente des situations. Le lecteur ou le spectateur tire ses conclusions. Voilà la force de ce texte qui aurait pu, lui aussi, tomber dans le discours mais qui ne le fait pas, qui laisse l'espace au jeu, à la poésie à la théâtralité et au questionnement.

Dans l'avant-propos, Daniel Meilleur raconte le voyage que des membres de la troupe ont fait au Honduras dans le but d'écrire et de créer *Parasols*. Témoignage troublant. Photos et dessins qui en disent long. À la fin du livre, on trouve un superbe document pédagogique préparé par Monique Rioux (Coauteure de *L'enfant et l'expression dramatique\**). Ces deux textes encadrent bien la pièce. Je termine ici par une question de Daniel Meilleur. « Quelle histoire vais-je raconter ce soir ? »

\* Monique Rioux, Siane Bilz et Jean-Marie Boisvert. *L'enfant et l'expression dramatique*, Montréal, Brault et Bouthillier, 1977, réédité en 1981, 185 pages.

Jasmine Dubé



**Jasmine Dubé**  
**DES LIVRES ET ZOÉ, CHOU**  
**BIDOU WOUA**  
Leméac, collection Théâtre pour  
enfants, 1988, 123 pages. 9,95 \$

Il s'agit d'une courte pièce de théâtre que les bibliothécaires apprécieront sûrement puisque l'action se déroule dans une bibliothèque bien sympathique dirigée par une bibliothécaire originale, intéressante et dynamique. Dommage qu'elle porte des lunettes (voir photo p. 47), symbole usé des rats de bibliothèque, mais peu importe puisqu'elle offre une représentation non traditionnelle et efficace de cette profession.

Suite à la page 33

## 5- De tout poil...

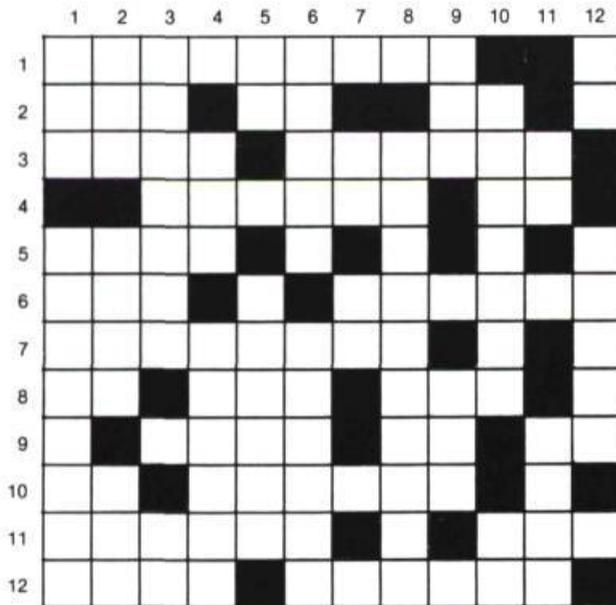
Des dizaines d'albums, de recueils et de romans ont un nom d'animal dans leur titre. Ramenez chacun à son maître ou sa maîtresse.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1/ Pourquoi les moutons frisent     | A/ Rosemarie Kieffer                     |
| 2/ Où est le ver ?                  | B/ Cécile Gagnon                         |
| 3/ Dors petit ours                  | C/ Cécile Gagnon                         |
| 4/ Le Petit Cochon qui savait voler | D/ Francine Mathieu                      |
| 5/ Concerto pour violon et cigales  | E/ Sylvie Assathiany et Louise Pelletier |
| 6/ Un chien, un vélo et des pizzas  | F/ Darcia Labrosse                       |

## 6- ... et quelques bêtes plus exotiques...

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1/ L'Anneau du guépard         | A/ Chrystine Brouillet           |
| 2/ Archibaldo le dragon        | Yves Beauchesne & David Schinkel |
| 3/ La Girafe                   | C/ Marie-Louise Gay              |
| 4/ Un rhume d'éléphant         | D/ Louise Vanhee-Nelson          |
| 5/ Un léopard dans mon placard | E/ Cécile Cloutier               |
| 6/ Le Caméléon                 | F/ Mark Thurman                  |

## 7- Mots croisés



### HORIZONTAL

- Dans le titre d'un roman-jeunesse paru chez Québec/Amérique, en nomination cette année pour le prix du Gouverneur général.
- Interjection espagnole---Mot d'enfant---Vieux oui.
- Vaut mieux que pleurer...---Nom de l'auteur de l'album *Doux avec des étoiles*.
- Lurelu* en publie trois par année (sing.)---Bougé.
- Récompenses décernées annuellement aux auteurs et illustrateurs.
- Tissu---Bus.
- Dans le nom d'une maison d'édition.
- Voyelles---Presque de l'alun---Petit rongeur.
- Substance sécrétée par le foie---Nickel---Sans vêtement.
- Pronom personnel---Boire du champagne ou décaper.
- Hangar---Contesta.
- En santé---Troupe de théâtre pour la jeunesse qui a joué plus de 1000 fois *Les enfants n'ont pas de sexe* ?

### VERTICAL

- Instrument de musique---Dans le titre d'une série de livres illustrés par Roger Paré.
- Prénom de monsieur Baba---Élément de versification---Prénom féminin.
- Cet auteur fait partie du comité de rédaction de *Lurelu*---Note de musique.
- Pronom personnel---Dans le titre de plusieurs romans de cet auteur-vigneron.
- À la mode---Ravageas.
- Presque des orages---Province, état ou pays ?
- Presqu'un art---Or.
- Dans le nom d'un prix décerné par lui.
- Agent secret de Louis XV---Atmosphère.
- Dans le titre d'un roman de Chrystine Brouillet---Théâtre japonais.
- ... comme un ver---Petit homme.
- Décilitre---Revue pour la jeunesse.

*m'as-tu vu, m'as-tu lu?*

suite de la page 14

Zoé, fillette autonome de 8-10 ans, est une « télévore » que ses parents harcèlent afin qu'elle délaisse ce loisir pour s'adonner à des activités plus profitables. Bref, ce sont des parents qui « pensent juste à l'école, aux devoirs pis aux bulletins » (p. 18). Aussi Zoé, parce qu'elle en a marre, s'enfuit de chez elle et se réfugie à la bibliothèque de son quartier où se trouve une télévision. Mais il y a aussi des livres, des centaines de livres qui s'animent à la fermeture de la bibliothèque. En fait, elle réussit à rester dans le local quand madame Bouquinerie ferme à clé. Elle se retrouve donc prisonnière de la bibliothèque en compagnie de livres qui ont bien des choses à lui raconter.

En 1985, Jasmine Dubé faisait paraître *Bouches décousues* qui traitait du problème des agressions sexuelles chez les enfants. Cette fois-ci, l'auteure nous invite à une initiation au monde des livres. Et c'est réussi !

C'est la première fois que je lis une pièce de théâtre sans être dérangée par le genre. Les trop nombreuses présentations, indications de mise en scène, guide pédagogique, etc., qui « ornent » habituellement ce genre de livre sont réduits au minimum. Tout comme moi les enfants s'en réjouiront.

Pour les 8-12 ans.

Ginette Guindon  
Bibliothèque municipale de Montréal  
Expertise documentaire