

Laval théologique et philosophique



Jørgen BUKDAHL, Søren Kierkegaard and the Common Man.
Translated, revised, edited, and with notes by Bruce H.
Kirmmse, Grand Rapids, Michigan, Cambridge, U.K., William B.
Eerdmans Publishing Co., 2001, xviii-154 p.

Mathieu Lavoie

Volume 59, numéro 1, février 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/000798ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/000798ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Faculté de philosophie, Université Laval

Faculté de théologie et de sciences religieuses, Université Laval

ISSN

0023-9054 (imprimé)

1703-8804 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lavoie, M. (2003). Compte rendu de [Jørgen BUKDAHL, Søren Kierkegaard and the Common Man. Translated, revised, edited, and with notes by Bruce H. Kirmmse, Grand Rapids, Michigan, Cambridge, U.K., William B. Eerdmans Publishing Co., 2001, xviii-154 p.] *Laval théologique et philosophique*, 59(1), 169–170. <https://doi.org/10.7202/000798ar>

examinées en profondeur. L'auteur nous fait bénéficier de son immense expérience des dialogues œcuméniques et de la réflexion universitaire qu'il poursuit depuis tant d'années.

Gilles ROUTHIER
Université Laval, Québec

Jørgen BUKDAHL, **Søren Kierkegaard and the Common Man**. Translated, revised, edited, and with notes by Bruce H. Kirmmse, Grand Rapids, Michigan, Cambridge, U.K., William B. Eerdmans Publishing Co., 2001, xviii-154 p.

La récente traduction en langue anglaise de *Søren Kierkegaard og den menige mand*, paru originalement au Danemark en 1961, fera date dans l'histoire des études kierkegaardiennes en Amérique comme en Europe. La raison en est simple : il s'agit de la traduction d'un travail tout à fait novateur qui s'intéresse prioritairement au versant socio-politique de la pensée de Kierkegaard, longtemps laissé sous le boisseau par une certaine vulgate « allemande », dont Jean Wahl, en France, demeure le plus fameux représentant.

Disons d'emblée que ce livre poursuit un but bien défini : écarter les interprétations anhistoriques qui ont fait de Kierkegaard soit un apolitique, soit un ultra-conservateur (« Préface » du traducteur, p. viii). Par le biais d'une analyse qui combine des considérations économiques, sociologiques et politiques, l'auteur s'est donné pour mandat de ressaisir les philosophèmes kierkegaardiens sous l'angle de leur relation vivante à l'histoire personnelle de Kierkegaard en même temps qu'à l'histoire de son pays natal et des figures culturelles qui l'ont marqué. Un tel programme aurait évidemment procédé d'une pure illusion s'il ne s'était pas attaché à suivre, des années de jeunesse de Kierkegaard à celles de la maturité, un fil conducteur très précis. L'auteur a trouvé ce fil dans la problématique de *l'homme du commun*, qui a influencé non seulement la détermination des principales catégories philosophiques du maître danois, mais encore ses incessantes controverses avec l'Église officielle, dont *L'Instant* offre, à n'en pas douter, le plus brûlant témoignage.

L'étude de Bukdahl est divisée en huit courts chapitres auxquels le traducteur a eu la bonne idée d'ajouter, en plus de la « Préface » (p. vii-ix), une « Introduction biographique » (p. xi-xviii), où il rappelle quelques faits d'ordre historique, et un « Guide » bibliographique (p. 131-133), où il dresse le catalogue des différentes traductions anglaises des œuvres de Kierkegaard.

Sans entrer dans tous les détails, on peut dire que tous ces chapitres gravitent autour de deux thèses maîtresses. Première thèse : la figure de l'homme du commun (appellation qui désigne l'« homme de la rue », l'« homme simple » ou encore l'« individu anonyme » qu'on rencontre dans une société de masse) a hanté la philosophie kierkegaardienne parce qu'elle faisait écho aux influences qu'ont exercées sur elle trois mouvements distincts : (i) le rationalisme — notamment kantien —, qui insistait sur la responsabilité éthique de chacun et sur l'égalité de tous au regard de cette responsabilité (chapitre 1) ; (ii) le romantisme, qui reconnaissait l'importance de la mythologie et du folklore comme voies d'accès privilégiées à une conscience « primitive » au sein de laquelle le peuple aurait exprimé ses espérances et ses angoisses les plus fondamentales (chapitres 1 et 2) ; et enfin (iii) le phénomène politico-religieux connu sous le nom de « Réveil » danois qui, par l'entremise de personnages tels que B.F. Rønne et surtout J.C. Lindberg, lequel était intimement lié à la famille de Kierkegaard, a fait valoir les droits de l'homme du commun auprès d'une élite cultivée qui contrôlait à la fois l'Église et l'État (chapitres 3 et 4). Deuxième thèse : Kierkegaard a trouvé dans la figure de l'homme du commun un paradigme à la fois théorique et éthico-pratique qui a joué un rôle toujours plus décisif dans ses écrits. L'auteur montre, à travers quatre chapitres portant sur d'importants travaux « esthétiques » (chapitre 5), « philosophiques » (chapitre 6) et « politiques »

(chapitres 7 et 8) de Kierkegaard, que la polémique que ce dernier engagea contre le théocentrique XIX^e siècle était régie par un seul motif : retourner, à l'encontre de la « confusion de l'époque » générée par une élite imbuë de réflexion, à la simplicité de l'homme du commun, lequel aurait vu, avant l'« homme sage », spéculant ou bourgeois, que la tâche essentielle qui incombait à tout homme était celle de devenir soi, c'est-à-dire, en somme, de devenir l'INDIVIDU (*den Enkelte*).

Parce qu'elle s'arque de bout en bout sur le double tableau de l'examen du conditionnement socio-politique et de la reconstruction conceptuelle de tout le projet kierkegaardien, l'analyse de Bukdahl n'a pas pour moindre mérite de restituer fidèlement, dans une existence transie par son époque — comme le sont toutes les existences —, les abstractions d'une pensée réputée difficile. Cet ouvrage extrêmement bien documenté se lit comme une véritable leçon d'histoire de la philosophie tant il conjugue avec bonheur le souci de la précision historique et l'implacable rigueur des démonstrations philosophiques. Une seule remarque, cependant : ce « retour à la simplicité de l'homme du commun », qui aurait constitué la cheville ouvrière de l'entreprise kierkegaardienne aux dires de Bukdahl, demeure, au final, dans un certain flou théorique. S'agit-il d'une volonté romantique de retourner à l'immédiation de toute chose créée, comme le diagnostiquait naguère Adorno, ou d'une recherche proprement religieuse de décentrement du savoir dialectique-spéculatif, comme le voudrait une interprétation « prudente » de Kierkegaard ? L'ouvrage de Bukdahl ne répond pas à cette question avec toute la transparence voulue. Mais cette imprécision veut peut-être traduire une ambiguïté de fond sur laquelle s'édifierait l'ensemble de l'œuvre de Kierkegaard.

Mathieu LAVOIE
Université Laval, Québec

Jean-François DORTIER, coord., **Philosophies de notre temps. Penseurs d'aujourd'hui. La post-modernité. L'éthique. La politique. Les sciences. L'esprit et la pensée.** Auxerre, Sciences Humaines Éditions, 2000, XIV-364 p.

Comment enseigner la philosophie ? De quelle manière peut-on initier le néophyte au savoir philosophique ? Question encore plus cruciale : par où commencer ? Les réponses possibles abondent, et parmi celles-ci, ce très utile ouvrage d'initiation sur les différentes tendances de la philosophie contemporaine, qui illustre à quel point les notions philosophiques font — comme à toute époque — partie de notre quotidien. Le collectif *Philosophies de notre temps* fait partie d'une série de livres de référence (l'un sur l'histoire, l'autre sur la sociologie, etc.) publiés par le magazine français *Sciences Humaines*, qui fait paraître chaque mois un numéro thématique, dans la belle tradition française de vulgarisation scientifique non réductrice, au sens noble du terme (pensons à des exemples célèbres comme *L'Histoire*, ou encore au *Monde de la Bible*). Le présent ouvrage reprend une trentaine d'articles touchant des questions d'ordre philosophique, parus dans différents numéros du magazine *Sciences Humaines* durant les années 1990, augmentés de quelques inédits et d'une nouvelle introduction générale.

La grande originalité de la formule éditoriale de *Sciences Humaines* réside certainement dans son style très accessible : articles synthétiques accompagnés de « capsules » sur des aspects particuliers, nombreux encadrés, entretiens avec de grands penseurs de notre temps, textes précis et bilans centrés sur une question précise. Du point de vue pédagogique, l'ensemble laisse souvent une impression de clarté et de lisibilité exemplaires. Les auteurs (écrivains reconnus, professeurs d'université, journalistes scientifiques et philosophes) ont réussi le pari d'initier aux grands penseurs et à leurs œuvres sans en réduire la valeur, en offrant des textes vivants et stimulants pour le jeune lecteur, toujours complétés par des suggestions de lecture.