

## Hors genres

Numéro 147, automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67370ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Hors genres. *Lettres québécoises*, (147), 62–63.

## HUSTON, NANCY

### *Edmund Alleyn ou le détachement*

Montréal, Leméac / Simon Blais, 2011, 80 p., 29,95 \$.



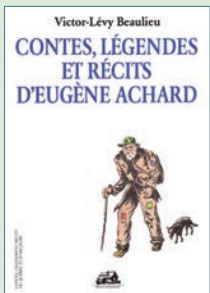
Qu'ont en commun le peintre Edmund Alleyn (1931-2004) et l'écrivaine Nancy Huston? D'abord, ce sont deux Canadiens de langue anglaise

qui ont choisi le français comme moyen d'expression artistique. Mais, avant tout et bien qu'ils appartiennent à des univers différents, les deux se sont consacrés à leur art et ont contribué de façon importante à marquer leur époque respective. Le livre présente donc la rencontre du peintre et de l'écrivaine, une rencontre virtuelle, organisée par la fille du peintre, Jennifer Alleyn. « Je pressentais une rencontre de sensibilités, de dire M<sup>me</sup> Alleyn. La rencontre posthume trouve ici un terrain fertile où se prolonge le dialogue entre le créateur et le regardeur. » L'ouvrage rassemble ainsi une sélection de cinquante lavis réalisés par Edmund Alleyn, lesquels ont inspiré un inédit de Nancy Huston.

## BEAULIEU, VICTOR-LÉVY

### *Contes, légendes et récits d'Eugène Achard*

Notre-Dame-des-Neiges, Trois-Pistoles, coll. « Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs », 2012, 460 p., 44,95 \$.



Né en Auvergne en 1884, Eugène Achard « entre chez les Maristes à l'âge de 14 ans ». Si la France d'alors laïcise ses écoles, au Québec les « Frères maristes convenaient parfaitement à un pouvoir reli-

gieux ultramontain qui avait l'exclusivité de l'enseignement au Québec ». Achard arrive chez nous en 1903, enseigne à Iberville, puis prend la direction de l'école. Atteint par la grippe espagnole, il devient sourd et doit réorienter son avenir. Achard « se sépare de sa communauté [...], se marie et se lance à fond de train dans l'écriture ». Il publie dès sa première année pas moins de cinq ouvrages. Sa production ne cessera jamais par la suite, on dit même qu'il a fait paraître plus de 80 ouvrages. C'est le souvenir des récits de cette époque qui a donné l'idée à VLB de publier ce recueil comptant 26 textes tirés de l'œuvre d'un auteur prolifique, d'un éditeur et d'un libraire passionné.

## FORGET, CAROLE

### *L'écumante*

avec des photographies de Michel Depatie  
Montréal, Le temps volé,  
coll. « À l'école de l'écrivain », 2011, 99 p., 92 \$.



Dans *L'écumante*, les photographies de Michel Depatie prises au large du golfe Saint-Laurent font écho à la poésie de Carole Forget qui interroge le passé en

une métaphore océanique. Sur les traces imperceptibles de leur ancêtre commun — Nicolas Forget dit Depatie —, les deux artistes rendent hommage à sa traversée maritime de la Normandie à la Nouvelle-France en 1652. Leur geste créateur s'est tourné vers la partie non archivée de l'histoire et refait le trajet en puisant aux sources d'une mémoire imaginaire. *L'écumante* a aussi été l'objet d'une exposition présentée durant le Festival de la Poésie de Montréal, en mai dernier.

## LALONDE, ROBERT

### *Sept oiseaux, mon père et moi*

illustrations de René Derouin  
Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord,  
coll. « Collection 2 », 2012, 64 p., 9,95 \$.



L'éditeur trifluvien réunit dans un livre petit format à la présentation étudiée deux créateurs qu'é b é c o i s i m p o r t a n t s , l'écrivain Robert Lalonde et l'ar-

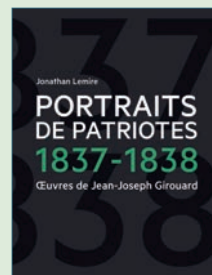
tiste en arts visuels René Derouin. À la fois leçons de choses, dérive dans les champs, les bois et sur la rivière, à la poursuite de l'oiseau rare, ce court bestiaire raconte aussi l'ébahissement à la fois solaire et grave d'un enfant devant son père, initiateur tendre, lyrique, facétieux, irremplaçable. « Mon père n'est pas un homme, d'écrire Lalonde, mais un grand échassier buveur de nuit, soûl de savoirs multiples, qui invente la vie, parfumant l'air d'un grisant effluve de tabac et de foin coupé. »

## LEMIRE, JONATHAN

### *Portraits de Patriotes.*

1837-1838. Œuvres de Jean-Joseph Girouard  
Montréal, VLB, 2012, 264 p., 59,95 \$.

Peu de gens savent que Jean-Joseph Girouard, l'un des plus importants chefs durant les rébellions des Patriotes, a laissé à la postérité les portraits d'une centaine de ses camarades insoumis. L'ouvrage de Jonathan Lemire est le premier à les repro-



duire dans leur intégralité, et en couleurs. La plupart de ces dessins datent des mois d'incarcération de Girouard à la prison du Pied-du-Courant, à Montréal. Le député de Deux-Montagnes a croqué sur le vif ses compa-

gnons d'infortune au moment où régnait la plus grande incertitude sur le sort qui leur serait réservé. Réalisés avec fort peu de ressources, ces portraits d'une grande sensibilité furent pour la majorité d'entre eux conservés par l'artiste, puis transmis à ses descendants. Jonathan Lemire les a rassemblés en leur adjoignant des articles bibliographiques détaillés et définitifs qui se concentrent sur leur activité dans les années d'insurrection.

## MAISONNEUVE, PIERRE

### *Vigneault: un pays intérieur*

Montréal, Novalis, 2012, 152 p., 26,95 \$.



Gilles Vigneault est connu pour son œuvre poétique, ses engagements et sa carrière d'auteur-compositeur-interprète. Il a semé, dans certains de ses textes, des mots parlant d'une autre dimension de sa vie.

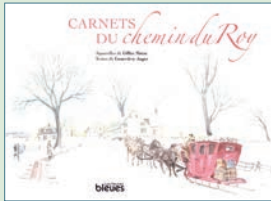
Le journaliste Pierre Maisonneuve l'a donc rencontré pour comprendre comment la religion a imprégné son parcours. Dans le dialogue qui en résulte, le poète révèle le pays intérieur qui l'habite. « Ma foi n'est pas cachée d'une façon intentionnelle, dit-il. Je n'ai pas l'intention de me cacher de croire. Pas plus que je n'ai l'intention de me cacher de croire. » Le livre s'apparente ainsi à une véritable profession de foi avec des anecdotes sur son héritage chrétien, les valeurs de sa famille ou la composition d'une messe pour ses 80 ans. S'il a fait le « pari » de croire, l'artiste demeure lucide sur la place de la spiritualité dans le monde actuel et parle des débats de société que cela entraîne.

## MATTE, GILLES ET GENEVIÈVE AUGER

### *Carnets du chemin du Roy*

Montréal, Les Heures bleues, coll. « Carnets », 2012, 144 p., 39,95 \$.

Les éditeurs québécois publient tous une ou des collections d'ouvrages d'un même genre littéraire ou autour d'un même thème. Les Heures bleues publient ainsi les « Carnets » qui nous invitent à visiter un coin du Québec ou d'ailleurs, entre autres la ville de Paris. Tous sont illustrés d'œuvres picturales,



généralement des aquarelles, et proposent de brefs textes sérieusement documentés sur des points

d'intérêt de sites remarquables de notre patrimoine naturel ou architectural. Ainsi, le seizième de ces « Carnets » s'intitule *Carnets du chemin du Roy*; Gilles Matte, qui en est à sa quatrième contribution à la collection, en signe les aquarelles et Geneviève Auger, les textes. Route touristique longeant la rive nord du Saint-Laurent, le chemin du Roy fut

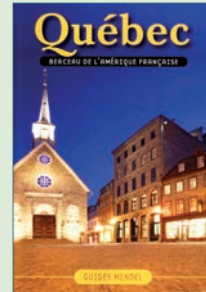
d'abord la plus longue route en Amérique du Nord, reliant Québec à Montréal dès 1737.

MENDEL, DAVID

**Québec, berceau de l'Amérique française**

Québec, Sylvain Harvey / Commission de la Capitale nationale, coll. « Guides Mendel », 2012, 144 p., 19,95 \$.

Après *Québec, ville du patrimoine mondial* paru en 2009, David Mendel, historien de l'architecture, et Luc-Antoine Couturier, photographe, sont à nouveau réunis pour la deuxième de quatre monographies. Les auteurs nous entraînent dans la Basse-Ville, à la découverte des richesses historiques, architecturales et artistiques que recèle le secteur



du port, sur la rive nord du majestueux Saint-Laurent. Le guide s'attarde d'abord au secteur de la Place-Royale, avec ses belles résidences construites par les marchands français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, puis dans

le quartier du Vieux-Port et jusqu'au Musée de la civilisation du Québec. Illustré de plus de 200 photographies, le livre offre un accès privilégié à des lieux insolites et présente des vues inédites de la cité de Champlain.

**L'impatience du milieu du livre**

C'est avec insistance que le milieu du livre a pressé la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, de réactualiser la loi 51 sur l'industrie, loi désuète depuis l'apparition du livre numérique qui n'est aucunement mentionné dans la loi actuelle. La ministre St-Pierre reconnaît l'urgence, mais se dit incapable de procéder à la refonte de cette loi sans tenir une consultation qui aura lieu au début de 2013 de manière que la loi révisée soit adoptée à la fin de 2013.

Pour Richard Prieur, directeur de l'ANEL, le temps presse au point que les libraires sont inquiets. « Certaines chaînes vendent les livres si peu cher que ce serait avantageux pour les libraires d'aller y chercher leurs exemplaires plutôt que chez le distributeur », a dit cyniquement M. Prieur.

Et puis, il y a le très grave problème du livre numérique dans son rapport avec la loi C-11 votée à la Chambre des communes en juillet dernier. Sans compter, a renchéri M. Prieur, la question du dépôt légal et la détaxation de la TVQ.

**INFO capsule**

Dans les années 1990, le débat sur le prix unique avait été houleux. Le gouvernement avait décidé de permettre la libre concurrence. On ignorait alors que les regroupements de librairies, Archambault et Renaud-Bray en tête, modifieraient complètement la distribution des librairies. Depuis ce temps, la part des ventes des librairies indépendantes n'a pas cessé de diminuer, mettant en péril une profession, celle du libraire indépendant, qu'il ne faudrait pas voir disparaître.



Hans-Jürgen Greif      Guy Boivin  
**GREIF BOIVIN**

**Le temps figé**

*Ce roman est choquant parce qu'il est un calque de la réalité. Une réalité scandaleuse. Avant de l'écrire, Hans-Jürgen Greif et Guy Boivin ont fait de nombreuses recherches et visité des centres d'hébergement et de soins de longue durée et des résidences pour personnes âgées. Ce qu'ils y ont vu les a bouleversés. (...) Ce récit est dur, ce récit est parfois pénible, mais il est empreint de tendresse. Et il est émouvant.*

**Didier Fessou (Le Soleil)**

278 pages, 26,95 \$,

Également disponible en version numérique

*L'instant même*  
www.instantmeme.com