

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Louis Cornellier

Carlos Bergeron

Numéro 122, été 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36505ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bergeron, C. (2006). Compte rendu de [Louis Cornellier]. *Lettres québécoises*, (122), 47–47.

☆☆☆☆1/2

Louis Cornellier, *Lire le Québec au quotidien*.*Petit manuel critique et amoureux de journalisme québécois à l'usage de ceux qui souhaitent bien lire les quotidiens d'ici*,

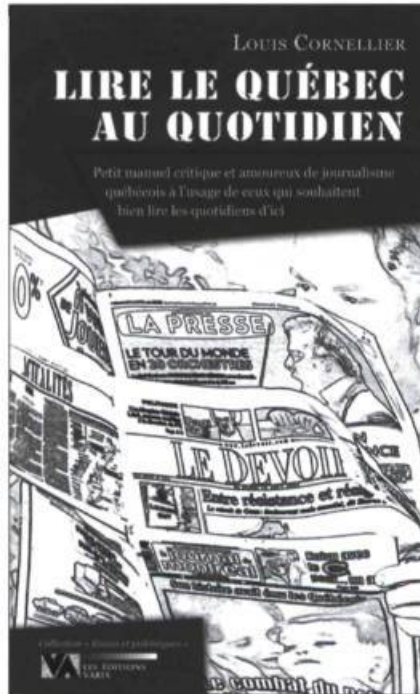
Montréal, Varia, coll. « Essais et polémiques », 2005, 157 p., 12,95 \$.

Charmant et débonnaire

Un petit guide savoureux à lire avec le sourire et sans prétention.

Louis Cornellier, professeur de littérature au cégep de Joliette, se donne la mission d'informer son lecteur, que nous pouvons imaginer jeune, sur ce qu'il doit savoir pour lire correctement trois grands quotidiens francophones : *Le Journal de Montréal*, *La Presse* et *Le Devoir*. Cet essai, tout intimiste et sans prétention, propose de guider l'honnête « citoyen » dans les méandres du journalisme québécois afin qu'il puisse faire « une lecture intelligente » (p. 11) de ce qui y est véhiculé. Mais une lecture de quoi à vrai dire ? C'est précisément en répondant à cette question que nous pouvons mettre en valeur l'aspect le plus intéressant de la réflexion développée par Cornellier : une lecture des journaux eux-mêmes mais aussi des journalistes qui les écrivent. Ce petit guide astucieux est divisé en quatre principales parties qui nous font glisser de la théorie à la pratique, du général au particulier.

Si dans un premier temps l'auteur prend son lecteur par la main pour lui expliquer, sur un ton autobiographique, ce qui l'a amené à s'intéresser au journalisme (« Éloge personnel du journalisme québécois », [p. 19] : « J'ai commencé à lire le journal à l'âge de 8 ans » [p. 19] ; « Les journaux, c'est la beauté de la chose, créent une dépendance qui déniaise » [p. 19-20] ; « Mon plus ancien souvenir de journalisme prend la figure du célèbre journaliste sportif Réjean Tremblay » [p. 20]), c'est pour en venir, dans un deuxième temps, à l'initier à quelques rudiments de base qui lui permettront de le suivre un peu plus loin dans sa réflexion. Ainsi, par les « Principes généraux pour une lecture éclairée » (p. 29), Cornellier prend le ton du pédagogue en établissant une distinction simple, mais efficace, entre deux concepts qui peuvent être confondus par les néophytes :



LOUIS CORNELLIER

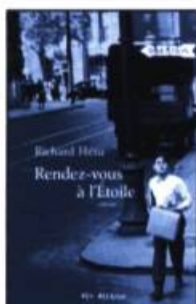
l'information et l'opinion. Il différencie, en outre, les principaux genres journalistiques : la nouvelle, le reportage, l'enquête, etc. La troisième partie (« Trois experts québécois se prononcent », p. 49), qui nous fait passer de la généralité à la précision, expose les points de vue de trois sommités en la matière. « Les huit réflexions du journalisme selon Jacques Guay » (p. 49), « Le rôle des médias et des journalistes selon Pierre Sormany » (p. 51) et « L'objectivité selon Pierre Bourgault » (p. 53) tracent, un peu trop brièvement cependant, certains principes de base pour une compréhension de la presse écrite et de ceux qui la produisent, mais à un niveau qui relève presque d'une éthique du genre et de la profession. Finalement, la quatrième partie de l'essai (« Médias et journalistes », p. 73) envisage de faire une distinction, plus ou moins pertinente selon ce qu'on y apprend mais extrêmement intéressante au plan de la réflexion que l'auteur en fait, entre les trois grands quotidiens québécois en question (*Le Journal de Montréal*, *La Presse* et *Le Devoir*). Pour ce faire, il trace un portrait visant à décrire les « grandeurs et misères » de chacun de ces journaux. Cornellier organise logiquement ce portrait en deux étapes distinctes : d'une part, il dépeint les qualités et les défauts du journal concerné ; d'autre part, il fait une présentation critique, et combien savoureuse, de ses journalistes-vedettes. Si *Le Journal de Montréal*, contrôlé par Pierre-Karl Péladeau, est le moins coté concernant la qualité de l'information qu'on y retrouve, *La Presse* obtient la palme d'or, car elle « ne néglige aucun domaine » (p. 99). *Le Devoir*, parce qu'il est perçu « comme un quotidien difficile d'accès, complexe et trop intellectuel » (p. 130), reste encore et toujours en quête de lecteurs.

Le petit guide intimiste préparé par Louis Cornellier est loin de déplaire. Appuyant sa réflexion critique sur de larges extraits d'articles qu'il considère sans doute comme des pièces d'anthologie, l'auteur reste humble et ne prétend absolument pas révolutionner quoi que ce soit, laissant sans doute cela à ses maîtres qu'il nous présente avec respect. Son style limpide, son ton franchement amical et sa grande volonté de vulgariser un domaine, qui, tout en nous étant très familier ne l'est sans doute pas tant que ça, font de *Lire le Québec au quotidien* l'ouvrage idéal pour intéresser un jeune lectorat à l'univers journalistique. Avec sa structure parfaite et son contenu débonnaire, ce guide (comme son auteur sans aucun doute) est redoutablement charmant !

LA PASSION DE LA LITTÉRATURE

www.edtypo.com • www.edhexagone.com • www.edvlb.com

TYPO ■ ● L'HEXAGONE vlb éditeur



RENDEZ-VOUS À L'ÉTOILE
Richard Héту
Roman
336 p. • 27,95\$

MORPHOSES
Gilles Jobidon
Récits
104 p. • 14,95\$



morphoses

FERNAND OUELLETTE

L'Inoubliable



L'INOUBLIABLE
CHRONIQUE II
Fernand Ouellette
Poésie
280 p. • 25,95\$

BAISER VERTIGE
Sous la direction
de Nicole Brossard
Prose et Poésie
352 p. • 14,95\$



EN NOUVELLE BARBARIE
Paul Chamberland
Essai
232 p.
12,95\$