

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Académie des lettres du Québec

Jacques Allard

Numéro 119, automne 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37152ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Allard, J. (2005). Académie des lettres du Québec. *Lettres québécoises*, (119), 58–59.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE DU QUÉBEC



Au cours de la première semaine d'ouverture de la Grande Bibliothèque au public, soit du mardi 3 mai au dimanche 8 mai, plus de 63 000 personnes ont franchi le seuil du nouvel édifice. Pendant cette période, on a enregistré 50 810 prêts de documents. Le nombre total d'abonnés s'élève maintenant à plus de 111 000.

La Grande Bibliothèque offre gratuitement aux Québécois, sur place, par Internet (www.bnquebec.ca) ou par prêt entre bibliothèques, un accès sans précédent à leur patrimoine documentaire ainsi qu'à la culture contemporaine d'ici et d'ailleurs. Dans ce nouvel espace, plus de 4 millions de documents, dont 1,2 million de livres, sont en accès libre. On y trouve deux collections principales : la première, structurée en bibliothèques thématiques, est en grande partie destinée au prêt. La seconde, constituée de la collection patrimoniale québécoise (Collection nationale), doit être consultée sur place.

DE NOMBREUSES EXPOSITIONS ANIMENT LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Tous ces livres sont à toi ! (Salle d'exposition, niveau métro, jusqu'au 31 janvier 2006)

Cette exposition présente une vision historique et sociologique du combat pour la lecture publique au Québec. Elle propose un parcours illustré de plus de 350 artefacts et œuvres d'art, sélectionnés parmi les trésors de grandes bibliothèques et d'institutions muséales nationales et internationales, dont la Bibliothèque nationale de France. Particulièrement originales, cinq installations illustrent les lieux intimes de la lecture : *Dans la chambre*, *Sous l'arbre*, *Près de la lampe*, *Sur la table*, *Derrière les portes*.

Le théâtre jeune public (Espace Jeunes, niveau métro, jusqu'au 31 décembre 2005)

L'exposition *Le théâtre jeune public : l'art des rencontres* crée un nouvel espace de jeu et d'exploration, où se côtoient marionnettes, masques, costumes, maquettes, affiches et livres, sur fond de musique, de voix et de mots. Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre de nombreuses compagnies professionnelles de théâtre d'ici et d'ailleurs.

QUATRE SIÈCLES DE LIVRES MINUSCULES

Présentée par la Bibliothèque nationale du Québec en collaboration avec le Musée de la miniature de Montélimar et le Consulat général de France, l'exposition *Quatre siècles de livres minuscules* regroupe un corpus de 540 livres minuscules, dont les plus anciens ont été édités en 1625 et 1641.

Ces expositions sont présentées à la Grande Bibliothèque, au 475, boul. De Maisonneuve Est, du mardi au vendredi, de 10 h à 22 h, et la fin de semaine, de 10 h à 17 h. Information : (514) 873-1100.

Patrice Juneau, Direction des communications et des relations publiques.

140 PASSEURS DE VERS AU MARCHÉ DE LA POÉSIE



Pour la première fois, la cérémonie d'ouverture s'est déroulée sous le chapiteau en présence de Gilles Duceppe, chef du Bloc québécois, de Daniel Turp, député de Mercier, d'Yvan Gauthier, président-directeur général du Conseil des arts et des



lettres du Québec, d'Helen Fotopulos, mairesse de l'arrondissement Plateau-Mont-Royal et du poète Claude Beausoleil, président d'honneur du Marché francophone de la poésie. Près de 130 personnes

ont assisté à la cérémonie d'ouverture dont le point culminant a été le coulage en plomb d'un vers poétique de Roland Giguère réalisé par l'artiste André Fournelle, vers qui sera encastré sur le site de la place Gérard-Gravel (métro Mont-Royal). Au cours du week-end, le beau temps a permis à près de 6 000 personnes d'assister aux lectures, aux tables rondes sous le chapiteau, et de découvrir les poètes et les éditeurs de poésie.

Le passage et l'envol de Michel van Schendel mis en scène par Marcel Pomerlo, dont les lecteurs étaient Marcel Pomerlo, Marc Vaillancourt et Markita Boies, a captivé près de 80 personnes. Quant aux événements de poésie organisés par Poètes de Brousse au bar Quai des Brumes, ils ont réuni près de 200 personnes. Cette soirée a été marquée par un hommage à Gérard Leblanc, un hommage dans le désordre pour saluer le poète qui vient tout juste de nous quitter. Les éditions Rodrigol ont rassemblé près d'une centaine de personnes au Main Hall, à Montréal. Les spectacles ont connu également une popularité auprès du public. L'hommage à Fernand Ouellette, organisé en collaboration avec l'Hexagone à la maison de la culture Plateau-Mont-Royal, a rassemblé près de 100 personnes.

Cette année, le Marché francophone de la poésie proposait, à la Maison des écrivains, le café littéraire organisé par le Consulat général de France, animé par Marie-Andrée Lamontagne, et dont la question était *Comment avez-vous découvert la poésie?*

La 6^e édition du Marché francophone de la poésie s'est terminée par la remise du Prix du poète, prix du public décerné à Suzanne Jacob. Les finalistes étaient France Théoret et Yves Préfontaine. Le point culminant a été sans contredit le spectacle de clôture *La ville corps et âmes* à l'Usine C. Près de 200 personnes ont assisté à cette soirée unique où 24 poètes ont lu devant un public attentif. Grâce à Montréal, capitale mondiale du livre, pour la première fois, le milieu de la poésie a créé un spectacle d'envergure à son image sous la direction artistique de Claude Beausoleil qui a offert une vision audacieuse où les poètes occupaient l'espace de la scène sans artifices.

Nicole Blouin, Maison de la poésie

UN VENT NOUVEAU SOUFFLE SUR L'ACADÉMIE DES LETTRES DU QUÉBEC

L'auguste société, fondée par le polémiste Victor Barbeau, le poète Alain Grandbois, le romancier Ringuelet (et une bonne douzaine d'autres écrivains et savants), connaît depuis quelques mois de grands changements. Parmi ces changements : une nouvelle direction, une permanence, un site Internet, un programme de travail redéfini, des interventions publiques plus nombreuses et plus médiatisées, le tout consacré aux enjeux actuels de la culture.

La nouvelle direction (composée de Jacques Allard à la présidence, de Claude Lévesque à la vice-présidence et de Louise Dupré au secrétariat général) s'est engagée dans une mise à jour de la mission académique. Outre l'ouverture d'un bureau à l'Université du Québec à Montréal et l'embauche d'une assistante administrative, l'équipe annonce l'inauguration d'un site Internet où le public trouvera beaucoup de renseignements sur l'Académie : entre autres, un historique,



des profils bio et bibliographiques des membres anciens et actuels, l'annonce des activités publiques annuelles, ainsi que des textes faisant écho au travail des réunions des académiciens.

Au service de la littérature et de la culture depuis plus de soixante ans, l'Académie nationale des Québécois entend aussi consacrer dorénavant ses séances d'étude à l'observation critique des grandes questions de la culture contemporaine. Exemples : l'enseignement du français et de la littérature aussi bien que celui des arts ; les pratiques de lecture, en bibliothèque et ailleurs ; les politiques culturelles, ministérielles et autres ; la médiatisation de l'expression culturelle ; sa place dans le cyberspace ; la vie et l'évolution de la langue française dans le monde, francophone et non francophone.

On verra des effets de cette orientation dès le prochain colloque (le 22 octobre 2005) alors qu'on posera la question suivante : « Qu'en est-il des intellectuels ? Qui sont-ils ? Qui mérite de l'être ? Qui ne veut surtout pas l'être ? » Il en ira de même pour la Rencontre québécoise internationale des écrivains, alors que la formule éprouvée depuis une trentaine d'années sera rafraîchie, s'ouvrant davantage au grand public, tout en aménageant un espace intime propice aux échanges entre les écrivains québécois et étrangers invités. Les autres manifestations publiques de l'Académie (réception de nouveaux membres, attribution de la Médaille du mérite culturel et des Prix du roman, de la poésie et de l'essai) deviendront aussi des fêtes littéraires mettant en valeur les personnes et les œuvres couronnées.

C'est ainsi que l'Académie des lettres du Québec entend dorénavant assurer sa mission nationale d'observatoire de la culture, ici et dans le monde francophone, conformément à sa charte et ses règlements, mais en répondant aux défis actuels posés à toute l'expression culturelle.

Le sait-on ? L'Académie est la plus ancienne des institutions québécoises vouées à la culture depuis 1944. C'est elle qui, par ses initiatives et (souvent) ses membres, a donné naissance ou forme au ministère québécois de la Culture (avec l'académicien Guy Frégault), à l'Office de la langue française (avec son fondateur Victor Barbeau, puis avec l'académicien Jean-Claude Corbeil) et à la Bibliothèque nationale (avec l'académicienne Lise Bissonnette).

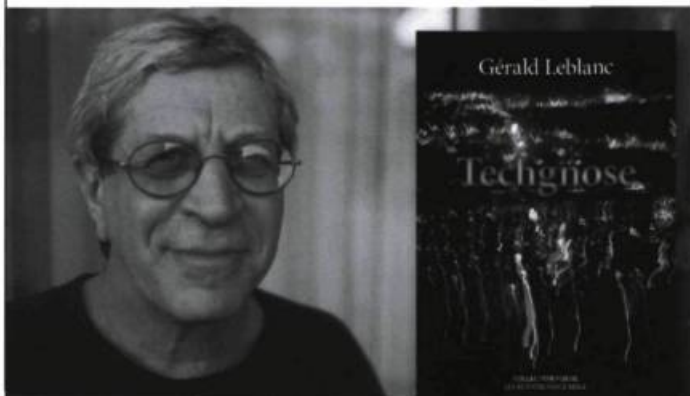
Fière de ses origines, l'Académie d'aujourd'hui entend demeurer à la hauteur du présent.

Nouvelles coordonnées : Académie des lettres du Québec, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succursale Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3P8. Téléphone : (514) 987-3000, poste 6111#. Télécopieur : (514) 987-8484. Courriel : secretariat@academiedeslettresduquebec.ca Site Internet : www.academiedeslettresduquebec.ca/

Jacques Allard, Académie des lettres du Québec

ÉDITIONS PERCE-NEIGE

Gérald Leblanc 1945 – 2005



Techgnose
Poésie

(2005) ISBN 2-922992-15-2, 14,95 \$



Le plus clair du temps
Poésie

(2001) ISBN 2-920221-93-0, 14,95 \$



Moncton Mantra
Roman

(1997) ISBN 2-920221-63-9, 14,95 \$



Je n'en connais pas la fin
Poésie

(1999) ISBN 2-920221-74-4, 12,95 \$



Complaintes du continent
Poésie

(1993) ISBN 2-920221-34-5, 9,95 \$



Regroupement des éditeurs
canadiens-français



LE CONSEIL DES ARTS
DU CANADA
DEPUIS 1957

PROLOGUE



<http://perceneige.refc.ca>