

Du côté des revues

Gaëtan Lévesque

Numéro 94, été 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/37629ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lévesque, G. (1999). Compte rendu de [Du côté des revues]. *Lettres québécoises*, (94), 55–55.

REVUES
Gaëtan Lévesque

Combats

Fidèle à sa politique éditoriale « Pour un humanisme combattant », la revue *Combats* présente un dossier sur « La contestation, comme elle continue ». De plus, Bernard Pozier et Alain Houle rendent hommage à l'artiste Serge Lemoine décédé l'an dernier, et André Baril propose une entrevue avec Pierre Nepveu, lauréat du prix du Gouverneur général du Conseil des Arts du Canada dans la catégorie essai pour *Intérieurs du Nouveau Monde* (Boréal). De son côté, Louis Cornélius a assisté à la nouvelle création de Michel Tremblay, *Encore une fois, si vous le permettez*, et il prévient les « sadiques » que, cette fois, c'est pour saluer le dramaturge, car ses lecteurs connaissent sa plume incisive à son endroit.



Midi

Une revue de poésie semestrielle, venue de France et dirigée par Françoise Champin, présente des poèmes et des illustrations (photos, dessins, peintures, etc.). On y retrouve, entre autres, des textes de Jana Boxberger, « L'aveugle » et « L'égaré », extraits de *Paraboles apocryphes* ; la poète franco-tchèque a publié l'an passé une anthologie de textes français traduits en tchèque ainsi que « Chambre des vertiges » de la poète québécoise Claudine Bertrand.



Tableaux

Nouvelle venue dans le domaine des périodiques, *Tableaux* — un trimestriel — s'intéresse à la littérature, au multiculturalisme et à la francophonie. La revue publie de courts textes de fiction (nouvelle, récit, conte, poésie, prose, essai, théâtre, scénario). Le premier numéro a pour thème « La ville est l'autre ». Catheline Moreau, la directrice, le présente ainsi : « Ce premier numéro porte un regard sur la ville et ce qu'elle possède. D'un "amalgame de souffle métissés" aux "hiéroglyphes déchus de la rue", dans la ville, on se reconnaît et quelque chose semble invariablement s'imprégner dans notre mémoire. » À côté d'écrivains reconnus — François Barcelo, Claude Beausoleil, Louise Dupré, Nadia Ghalem, Joël Pourbaix et Wilhelm Schwarz —, on peut découvrir de jeunes auteurs qui valent le détour — Nicolas Ancion, Yasmina Chaaberni, Laurent Chabin, David Dorais, Léonore Fandol, Alexandre Frénois (qui est aussi photographe et dont quelques photos illustrent la revue), Dominique Mailloux et Mathieu Sabourin.



Tangence

Préparé sous la direction de Raoul Boudreau et de Jean Morency, ce numéro intitulé « Le postmoderne acadien » propose une vision nouvelle de la littérature acadienne. Raoul Boudreau établit « l'actualité de la littérature acadienne » par son analyse de la poésie et du langage dans

le roman acadien ; François Paré met en évidence l'urbanité dans la nouvelle écriture acadienne en analysant les œuvres de Raymond Guy LeBlanc, de Gérald Leblanc, de Herménégilde Chiasson et de Dyane Léger ; Alain Masson pose « l'hypothèse d'une équivalence entre écrire et habiter pour les écrivains acadiens » (Gérald Leblanc, France Daigle et Jean Babineau) ; Jean Morency s'intéresse à la poésie de Serge Patrice Thibodeau, René Plantier au roman *1953* de France Daigle, et Pierre L'Hérault aux *Portes tournantes* de Jacques Savoie. En dernier lieu, Herménégilde Chiasson s'interroge sur le chiac et la langue anglaise dans la littérature acadienne, sur les relations avec les États-Unis et le Québec, sur les différences entre l'Acadie du Nord et celle du Sud.



Voix et Images

Dans sa plus récente livraison, la revue *Voix et Images* présente un dossier, coordonné par Pierre Ouellet, avec le poète Yves Préfontaine. En plus d'un « inédit » du poète, Pierre Ouellet offre un entretien et un article, « Du haut-lieu au non-lieu : l'espace du même et de l'autre ». Les articles du dossier signés par Lucie Bourassa (« Le verbe, encore à incarner ». Lyrisme et temporalité dans *Pays sans parole* »), Paul Chamberland, (« L'éclipse du verbe (être) »), Michel van Schendel, (« De la résonance à la parole ») et Paul Chanel Malenfant, (*Du Pays sans parole à l'âge de la Parole tenue* ») jettent un regard sur l'œuvre poétique d'Yves Préfontaine qui écrit depuis une quarantaine d'années. La bibliographie est signée par Céline Delavaux et Nicolas Simard. Dans la section « Études », André Carpentier analyse d'un point de vue fantastique la nouvelle de Marie José Thériault « Les cyclopes du jardin public » ; Geneviève Lafrance s'intéresse à l'univers autobiographique dans « La créance » de Jacques Ferron, et Jean-François Chassay, dans la continuité de sa recherche sur l'« américanité », fait une relecture de *Jeanne la fileuse* (1878), d'Honoré Beaugrand, et de *L'écrin disparu* (1927), de Jean-François Simon. Suivent les comptes rendus critiques sur l'actualité littéraire : « Essai » (Robert Major), « Féminismes » (Claudine Potvin), « Roman » (Michel Biron), « Poésie » (André Brochu) et « Dramaturgie » (Lucie Robert).



Combats, vol. 3, n° 4, automne 1998, 34 p., 4 \$. (20, rue Saint-Charles-Borromée Sud, C.P. 1097, Joliette, Québec, J6E 4T1)
Midi, n° 5/6, 46 p., 50 FF (94, boulevard Flandrin, 75116, Paris, France)
Tableaux, n° 1, automne 1998, « La ville est l'autre », 80 p., 7,95 \$. (C.P. 590, succ. C, Montréal, Québec, H2L 4K4. Courriel : tablo@cam.org)
Tangence, n° 58, octobre 1998, 112 p., 8 \$. (300, allée des Ursulines, Rimouski, Québec, G5L 3A1)
Voix et Images, n° 70, automne 1998, 234 p., 13 \$. (UQAM, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 3P8)