

Informations express

Numéro 88, hiver 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39299ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1997). Compte rendu de [Informations express]. *Lettres québécoises*, (88), 58–58.

INFORMATIONS EXPRESS

Carla Casalegno, *Les plus grandes histoires d'amour de tous les temps*, Montréal, Guérin, 1997, 274 p., 24,50 \$.

Ce livre parle d'amour de la première à la dernière page : amour littéraire, humain, passionnel, spirituel, entraînant dans l'abîme, élevant jusqu'au ciel. Le mot qui définit l'amour est toujours le même, mais la chose est toujours différente. Elle change d'un sujet à l'autre, d'une histoire à l'autre et elle choisit l'homme, la femme, le prochain, Dieu. Les Grecs avaient trois mots pour exprimer les différentes nuances de l'amour : éros, qui représentait l'union des âmes et des corps ; filia, qui indiquait un rapport d'amitié désintéressée ; et enfin agapè, qui impliquait le dévouement total de soi-même à l'autre, sans rien demander en retour. Mais justement, en lisant les histoires d'amour que l'auteure présente, ces définitions perdent de leur rigidité et chacune semble finir par s'identifier plus ou moins aux autres. Et cet unique sentiment que nous exprimons par un seul mot — amour — passe de différentes manières par toutes ces définitions... Autant la nature semble entraîner les amants dans son tourbillon, autant le souffle de l'esprit anime cette même nature, comme la sublimation spirituelle du mystique ne peut exister et n'a de sens que si elle part d'une situation humaine réelle et vécue. Il y a toujours un peu d'esprit dans le corps, et un peu de corps dans l'esprit. (Extrait de la préface de Giorgio Calgano)

HUMANITAS nouveautés

L'ILE AUX DEUX VISAGES • Gary KLANG

Ce thriller se veut un hommage à Don Antonio Guzmán — l'oncle de l'auteur — qui, comme Président, a fait entrer la République Dominicaine en démocratie. C'est une histoire palpitante sur fond de vérité historique où les démocrates luttent contre des anciens SS, des tontons macoutes et des fascistes dominicains.

Roman • 172 pages, 19,95 \$

L'ITALIE EST AILLEURS • Lisa CARDUCCI

Le volet européen et le dernier d'une trilogie qui nous avait d'abord conduits sur deux autres continents, l'Amérique (*Affaire classée*) et l'Asie (*A l'encre de Chine*). Le lecteur retrouvera le même humour souvent noir et la même complicité souriante.

Récits, contes, nouvelles • 136 pages, 17,95 \$

L'AVEUGLEMENT DE JANUS • Gina STOICIU

En 1989, l'univers figé du communisme est parti en éclats et les pays de l'Europe de l'Est se retrouvèrent à un point d'arrivée et à un point de départ... Janus — le dieu romain des portes et le démon des passages — y fut certainement "aveuglé" dans cet entre-deux, dans cette liminarité d'après-communisme...

Essai • 276 pages, 26,95 \$

LES VILLES DE LA MEMOIRE • Rosa De DIEGO

Madrid, Paris, Montréal, Bilbao... Des villes — miroirs de la vie — dont la mémoire littéraire, cinématographique et photographique a perpétué leurs odeurs, leurs secrets, leurs merveilles et leurs monstruosité.

Essai • 186 pages, 22,95 \$

Adrien Tremblay, *La vie de Karoline. Chronique biographique, Amqui, Lac-au-Saumon, Price, Montréal, c.a., 1997, 272 p. (C.P. 143, succ. B., Montréal, Québec, H3B 3J5)*

Depuis avril dernier, un nouveau livre est en librairie. Cette chronique biographique, écrit par un auteur de quatre-vingt-quatre ans, nous transporte dans le Bas-du-Fleuve au milieu du siècle dernier. *La vie de Karoline*, d'Adrien Tremblay, est un roman historique qui saura plaire aux lecteurs curieux de savoir comment vivaient leurs grands-parents. Tous ceux qui ont vécu les années ardues du début de ce siècle découvriront la richesse et la simplicité de cette période.

Adrien Tremblay est originaire du Bas-du-Fleuve et il a déjà publié des nouvelles dans *Le Samedi* ainsi que des articles journalistiques dans les journaux de Rimouski. *La vie de Karoline* est son premier roman.

Nicole Bourdeau, *Une étude de Maria Chapdelaine*, Montréal, Boréal, coll. « Les classiques québécois expliqués », 1997, 112 p., 12,95 \$.

Maryel Archambault, *Une étude de L'avalée des avalées*, Montréal, Boréal, coll. « Les classiques québécois expliqués », 1997, 88 p., 12,95 \$.

Les Éditions du Boréal ont lancé une nouvelle collection — dirigée conjointement par Lise Gauvin et Monique La Rue —, qui rassemble des études sur les plus grandes œuvres de notre littérature. Elle est destinée aux professeurs français, aux élèves du collégial et aux étudiants en lettres du premier cycle universitaire, québécois ou étrangers. Les ouvrages proposent des analyses d'œuvres souvent complexes sur lesquelles le travail critique est rare ou difficilement accessible. Ces études sont rédigées dans une langue simple, selon une perspective pédagogique qui permet à l'élève ou à l'étudiant d'assimiler les concepts et les termes usuels de la critique littéraire. Chaque titre comporte des exercices servant de modèle : plan de dissertation, commentaire composé, questions et réponses. Les études de *Maria Chapdelaine*, de Louis Hémon et de *L'avalée des avalées*, de Réjean Ducharme, sont les deux premiers titres publiés. Quatre autres titres ont parus par la suite : *Salut Galarneau*, de Jacques Godbout, *Poésies*, d'Émile Nelligan, ainsi que *Les belles-sœurs* et *À toi pour toujours ta Marie-Lou*, de Michel Tremblay.

Gina Bausson et Marie Lavallée, *Guide d'interprétation théâtrale* (essai), Montréal, Leméac, 144 p., 15,95 \$.

Vous êtes comédien professionnel. Ou vous aspirez à l'être et vous étudiez le théâtre avec passion. Ou encore vous êtes animateur, acteur, ou plus simplement vous souhaitez perfectionner votre voix. Le *Guide d'interprétation théâtrale* est pour vous.

Une première partie, plus théorique, traite de l'appareil vocal et des caractéristiques de la voix humaine. La diction fait l'objet d'un plus long développement, où les auteurs abordent différents problèmes liés à l'articulation et aux règles du langage. Cette partie est suivie du guide d'interprétation à proprement parler, où l'on explique comment l'expression théâtrale peut être facilitée par les techniques de la voix proposées dans la première partie de l'ouvrage.

Avec ce guide, les acteurs apprennent à dire les textes dans différentes conditions, sur scène, à la télévision, au cinéma, à en tirer les effets escomptés par leur auteur, tout en respectant le génie de la langue française. Un ouvrage indispensable à quiconque s'intéresse au théâtre.

