

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Jeu
An 20 / Numéro 80

Michel Lemelin

Numéro 85, printemps 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39087ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lemelin, M. (1997). Jeu : An 20 / Numéro 80. *Lettres québécoises*, (85), 56–56.

E V É N E M E N T S

Ville-Marie Littérature et de VLB éditeur. Je ne doute pas que le nouveau directeur littéraire de VLB éditeur saura rassembler des forces vives de l'actualité politique autour de la maison et lui redonner un nouvel élan éditorial du côté de la littérature. Et ce, pour les 20 prochaines années, j'espère !

Alors, au nom du milieu littéraire québécois, en votre nom à tous et à toutes, lecteurs et lectrices, je remercie les éditeurs, les directeurs de collections et les auteurs qui ont investi VLB éditeur depuis 20 ans déjà. Car on peut affirmer que la « petite maison » de Victor-Lévy Beaulieu a grandi de pair avec la littérature québécoise.

Jean Royer

Jeu : An 20 / Numéro 80

Avec la parution de ce quatre-vingtième numéro, la revue *Jeu* célèbre ses 20 ans.

TOUT À COMMENCÉ EN 1976, l'année de l'accession au pouvoir du Parti québécois, date de la sortie du film *L'eau chaude, l'eau froide*, de Marc-André Forcier, et de la parution des *Enfantômes*, de Réjean Ducharme. Au théâtre, on pouvait voir *Medium saignant revisité*, de Françoise Loranger, *Un pays dont la devise est je m'oublie*, de Jean-Claude Germain, on assistait à l'émergence de nouvelles compagnies de théâtre comme le Parminou, la Marmaille, l'Eskabel, le Grand Cirque ordinaire, et, à la création, un an plus tard, de la Ligue nationale d'improvisation au Théâtre expérimental de Montréal.

En 1976, donc, Michel Beaulieu, Gilbert David, Claude Des Landes, Lorraine Hébert et Yolande Villemaire décident de fonder des « cahiers » de théâtre. N'y avait-il pas les *Cahiers du cinéma* en France depuis la fin des années 60 ? Pourquoi pas des « cahiers » pour témoigner d'une pratique théâtrale alors en pleine mouvance, mais

parfois (souvent, toujours...) boudée par la critique et masquée par « le vieux régime de la production théâtrale institutionnalisée » ?

Les Cahiers de théâtre *Jeu* ont maintenant 20 ans, 4 fois 20 numéros.

Les fondateurs de *Jeu* ont, depuis, passé le flambeau à d'autres fous de théâtre. Le comité de rédaction est maintenant formé de Patricia Belzil, Lynda Burgoyne, Lorraine Camerlain, Diane Godin, Pierre Lavoie, Solange Lévesque, Michel Vaïs, Louise Vigeant et Philip Wickam.

Depuis 1976, en près de 5000 pages et de 3000 photographies et illustrations, *Jeu* a toujours témoigné de la même passion pour le théâtre et pour les arts de la scène. *Jeu*, c'est 20 ans de théâtre commenté, analysé et critiqué : de *Vie et mort du Roi Boiteux*, de Jean-Pierre Ronfard, au *Roberto Zucco*, de Denis Marleau, en passant par les créations des Michel Tremblay, Marie Laberge, Robert Lepage, Gilles Maheu, Normand Chaurette, René-Daniel Dubois, Serge Denoncourt, René-Richard Cyr, Martine Beaulne, Lorraine Pintal, Louise Dussault, Jasmine Dubé et de tant d'autres.

Pour fêter leur vingtième anniversaire, les Cahiers de théâtre *Jeu* ont demandé à des dramaturges, à des metteurs en scène, à des comédiens et à des praticiens du théâtre de se joindre à ses rédacteurs. Le résultat est une immense carte de vœux de près de 250 pages où s'entremêlent souvenirs, anecdotes réflexions, analyses, photographies et dont les derniers mots appartiennent aux auteurs qui ont accepté de jouer le *Jeu* de : « Si vous aviez à écrire votre dernière pièce, quelle en serait la dernière réplique ? »

Jeu, un numéro anniversaire très spécial à feuilleter, à lire, à conserver, qui s'adresse à tous les amoureux du théâtre.

Michel Lemelin



À ne pas manquer
dans notre prochain numéro
Une entrevue avec
Chrystine Brouillet

