

Dits et Faits

Numéro 44, hiver 1986–1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39421ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1986). Dits et Faits. *Lettres québécoises*, (44), 6–7.

Dits et Faits

DEUXIÈME FESTIVAL NATIONAL DE LA POÉSIE 1986

Du 6 au 12 octobre, plus de 5 000 personnes ont participé au Deuxième Festival national de la poésie à Trois-Rivières. Près de cinquante activités figuraient au programme. Parmi celles-ci, mentionnons la «Nuit de la poésie», un débat sur la place accordée à la poésie dans les médias, des ateliers d'écriture avec Cécile Cloutier, Daniel Dargis et Yves Boisvert. Des interviews et des lectures de poésie, tous les jours, à la radio et à la télévision, des rencontres avec les responsables des 15 ans des Écrits des forges et des éditions du Noroît, les 10 ans de la revue *Estuaire* et une rencontre avec les membres de la direction de la NBJ.

Parmi les spectacles, il faut souligner ceux de Monique Leyrac sur Nelligan; l'anthologie de la poésie québécoise dite par Pauline Julien et Réjean Roy qu'accompagnait à l'orgue Antoine Reboulot, ainsi que le récital du baryton Pierre Hollet qui a chanté Villon, Apollinaire, Éluard et Leconte de Lisle.

C'est lors de ce festival que la Fondation des Forges a remis un chèque de 5 000\$ à Normand de Bellefeuille pour son oeuvre manuscrite «Catégories/un deux et trois» qui a remporté le Grand Prix de poésie de la Fondation.

Ce Festival de la poésie a été rendu possible grâce à la collaboration du ministère des Affaires culturelles du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du quotidien *le Nouvelliste* de Trois-Rivières et d'une quinzaine d'organismes privés.

À l'occasion de ce Festival, M. Gaston Bellemare a organisé un panel sur «l'espace-temps accordé dans les médias par la critique à la poésie en 85-86». Figuraient parmi les invités, M. Royer du *Devoir*, M. Pellerin de *Nuit blanche*, M. Godin de la radio de Radio-Canada et M. Marquis de *Lettres québécoises*. Chacun a présenté la politique maison de son média et, chiffres à l'appui, la position de *Lettres québécoises* s'est avérée la plus solide. Par la suite, la parole revenait à la cinquantaine de poètes présents, et M. Bellemare prévoyait de belles étincelles et de violents orages. Pourtant aucun véritable débat n'a eu lieu. Comme l'a signalé Normand de Bellefeuille, la couverture offerte par les médias présents est satisfaisante, les lacunes provenant des institutions qui ont décliné l'invitation, à savoir: *la Presse*, *le Journal de Montréal*, *le Soleil*, la télévision et la plupart des stations radio-phoniques. L'atmosphère s'est nettement détendue lorsque Yves Boisvert suggéra l'abolition des intermèdes sur la bernache canadienne ainsi que l'arrêt de la projection des génériques des films cotés six et sept, en fin de soirée, pour diffuser à la place des vidéo-clips d'une minute sur des poètes québécois. Plus sérieusement, deux propositions ont été lancées pour améliorer le sort de la poésie: la première, que les éditeurs envoient plus de communiqués avec leurs recueils et, parfois, des dossiers complets sur les auteurs; deuxièmement, que le monde scolaire, et ce dès l'école primaire, mette davantage les étudiants en contact avec l'écriture poétique. Mentionnons enfin qu'André Roy a tenu à proclamer bien haut l'incompétence de la critique québécoise. M. Bellemare a clos la réunion en cherchant à secouer les écrivains pour qu'ils fassent front commun dans leurs revendications et qu'ils reçoivent plus d'attention de la part des médias. Il rappela les propres efforts qu'il a dû déployer pour parvenir à «vendre» l'idée d'un festival de poésie à la ville de Trois-Rivières. La journée se termina par une agréable soirée de poésie.

A.M.



Gaston Bellemare
P.d.g. des Écrits des Forges et
organisateur du Festival national
de la poésie



Kéro

Photo: Richard Pilotte

LE SALON DU LIVRE DE MONTREAL EXPOSE LES PHOTOS DE KÉRO

Le Salon du livre de Montréal propose depuis plusieurs années un choix de photographies d'écrivains par Kéro. Ces photos réalisées par la portraitiste sont extraites de la photothèque la plus complète d'écrivains québécois et sont disponibles pour les chercheurs, les éditeurs et tous les intéressés. On peut rejoindre Kéro Beaudoin à Montréal au 2064, rue Saint-Hubert, H2L 3Z5 (tél. 514.844.1254).

ANDRÉE PARADIS



Photo: Kéro

directrice et rédactrice en chef de la revue *Vie des Arts* est décédée en août, à Montréal. Elle était à la direction de *Vie des arts* depuis 1964.

Madame Paradis qui a oeuvré toute sa vie dans le domaine des arts avait participé à la fondation du Conseil des Arts du Canada et a été aussi membre de la Commission canadienne de l'Unesco. Elle a participé à plusieurs enquêtes sur les arts et a été membre de plusieurs conseils d'administration d'organismes culturels.

Critique d'art et professeur, elle a animé à quelques reprises des émissions culturelles à la radio et à la télévision.

Elle avait reçu la médaille du Centenaire du Canada en 1967 et avait été nommée officier de l'Ordre du Canada en 1969.

UNEQ

Michèle Lalonde, présidente de l'Union des écrivains québécois, a annoncé, au commencement d'octobre, les nominations suivantes à l'Union: Michel Gay devient directeur général; Ginette Major devient adjointe au directeur général; Jean-Yves Collette, directeur des programmes et communications; Yves Légaré, directeur du service des droits de reprographie; Jocelyne Dazé, directrice du service de perception; Diane Girouard et Sylvie Couverture, secrétaires.

RECTIFICATIF

Musée Louis-Hémon. Dans notre dernier numéro, nous avons dit que ce musée ouvrait ses portes de juin à septembre. Erreur. Le musée est ouvert à l'année longue.

PRIX

Prix de poésie de la Fondation des Forges: Normand de Bellefeuille pour un manuscrit intitulé *Catégoriques / Un deux trois*.

Prix Molson de l'Académie canadienne-française: Daniel Gagnon pour son roman *La Fille à marier* (Éd. Leméac) 1985.

Prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts du Canada: Robert Soulières pour *Casse-tête chinois*.

Prix Alfred-DesRochers, offert par l'Association des auteurs des Cantons de l'est: Michel Goselin pour son roman *La Fin des jeux*, publié par Triptyque.

Prix Gaston-Gouin, également offert par l'Association des auteurs des Cantons de l'est: Bertrand Bergeron pour un manuscrit intitulé *Fausse adresses*.

Prix David: Jacques Brault, pour son oeuvre.

PRIX ESSO du Cercle du Livre de France

Lucie Roberge pour son roman *Le Berceau-Cercueil*.

PRIX DU JOURNAL DE MONTREAL

Roman: Marcel Godin pour *Maude et les fantômes* (Hexagone).

Poésie: Madeleine Gagnon pour *Les Fleurs de catalpa* (VLB).

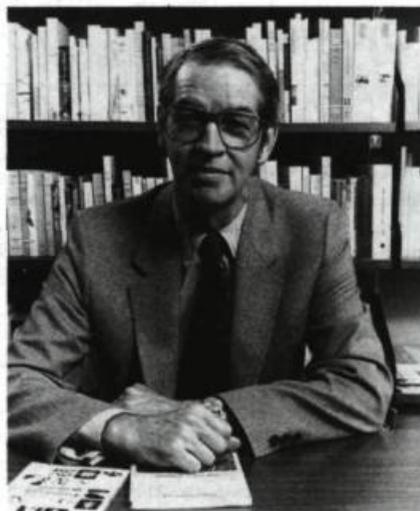
Théâtre: Jovette Marchessault pour *Anais dans la queue de la comète* (La Pleine Lune).

LE NOROÏT: 15 ans

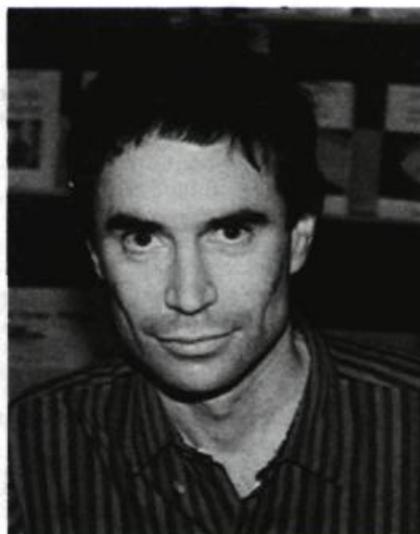
Les éditions du Noroît ont fêté leur 15 ans d'existence en septembre en publiant une *Petite anthologie du Noroît* et surtout en organisant une exposition à la BNQ qui présentait les 61 auteurs publiés par cette maison d'édition. Photos, biographies, manuscrits, couvertures de livres et reproductions de poèmes, tout était là pour nous rappeler que la poésie est vivante au Québec. L'exposition, présentée dans la salle de lecture de la Bibliothèque nationale, s'est terminée le premier novembre. Les directeurs du Noroît, René Bonenfant et Célyne Fortin ont bien fait les choses.



René Bonenfant Photo: Athé
P.d.g. du Noroît



Jacques Brault Photo: Kéro
Prix David



Daniel Gagnon Photo: Athé
Prix Molson de l'Académie
canadienne-française



Normand de Bellefeuille Photo: Lucie Ménard
Prix de poésie de la
Fondation des Forges