

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



L'Essor de la nouvelle au Québec

Adrien Thério

Numéro 43, automne 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39501ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Thério, A. (1986). Compte rendu de [L'Essor de la nouvelle au Québec]. *Lettres québécoises*, (43), 28–28.

L'Essor de la nouvelle au Québec

Depuis quelques années, nous assistons à une effervescence de la nouvelle et du court récit, au Québec. L'an passé, s'organisait à Québec une maison d'édition qui ne devait publier que des nouvelles. L'Instant même, tel est son nom, vient de mettre son premier livre sur le marché. L'an passé aussi naissait une revue, XYZ, consacrée à la publication de nouvelles mais qui fait aussi des entrevues avec ceux qui écrivent des nouvelles. Cette année, naissance d'une revue qui s'appelle Stop et qui publie des nouvelles, récits et contes. Il y a aussi Moebius dont le contenu est assez éclectique mais qui donne une bonne place aux nouvelles. Elles forment plus de la moitié du dernier numéro. Tout cela, sans compter les anthologies de nouvelles de science-fiction et de fantastique qui ont vu le jour depuis deux ans.

Enfin, au moment d'écrire ces lignes, je reçois de Valmont éditeur un livre intitulé Nouvelles du Québec et destiné uniquement aux étudiants américains qui, à côté de la littérature française, veulent connaître la littérature québécoise. Un beau livre avec notes bibliographiques, commentaires et un glossaire de plus de 150 mots ou expressions. Une préface en anglais de Maurice Poteet, une autre en français, sous forme de présentation, d'André Vanasse. Nous avons tellement la hantise de Maria Chapdelaine que les deux présentateurs mettent leurs futurs lecteurs en garde contre toute comparaison avec le temps et les us que Louis Hémon a connus. Était-ce nécessaire pour présenter à nos voisins, comme on dit, la relève? La lecture de n'importe quelle de ces nouvelles, de Jean-Pierre April qui ouvre l'anthologie, en passant par celles de Charlotte Boisjoli, Gaétan Brulotte, Monique Proulx ou Marc Sévigny aura vite fait de convaincre qui que ce soit que les Québécois d'aujourd'hui ne viennent pas d'arriver en ville.

Il y a évidemment encore moins d'écrivains qui font des nouvelles qu'il y en a qui font du roman. Depuis la parution de notre dernier numéro, nous avons reçu une bonne demi-douzaine de livres de nouvelles. Nos collaborateurs en ont retenu trois.

Espérons que vous aurez la curiosité d'y aller voir de plus près.

Adrien Thério

