

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Présentation

Adrien Thério

Numéro 38, été 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39991ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Thério, A. (1985). Présentation. *Lettres québécoises*, (38), 5-5.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Présentation

Lettres québécoises avait déjà posé quelques questions à Gérard Bessette au sujet de son roman *Les Anthroïdes* au moment de sa parution, mais n'avait pas encore eu l'occasion de proposer à ses lecteurs une interview avec l'auteur de *L'Incubation*. À l'occasion de la publication, à Québec-Amérique, des *Dires d'Omer Marin* et de la publication qui suivra sous peu d'une première partie de son journal, nous avons demandé à une de nos collaboratrices qui connaît bien le romancier, d'aller le rencontrer chez lui, à Kingston et de le faire parler de son oeuvre. À la suite de cette interview, Réjean Robidoux, après une courte présentation des *Dires d'Omer Marin* nous offre quelques extraits de ce recueil.

Comme d'habitude, *Lettres québécoises* vous invite à lire plusieurs romanciers, conteurs et poètes. Parmi ces derniers, soulignons que Gilbert Choquette a reçu le Prix Esso du Cercle du Livre de France pour son roman et que André Berthiaume a obtenu le prix Adrienne Choquette pour son recueil de contes. Ce qu'il faut remarquer, dans nos rubriques du roman et du conte, c'est que nos collaborateurs se sont surtout tournés cette fois vers des premières oeuvres. Je pense aux romans d'Yves Lacroix, de Francine Ouellette, de Claude LeBouthillier, de Christine L'Heureux et au recueil de Huguette Côté.

Un peu plus et on pourrait dire que ce numéro est né sous le signe de l'amour et de la poésie. Est-ce que Robert Yer-

geau et André Marquis se sont entendus pour intituler leurs articles *L'Amour la Poésie* et *Ah! l'Amour la Poésie?* Je ne sais. Mais je suis sûr que Patrick Imbert n'était pas de la partie qui a pourtant intitulé son article *L'Amour, l'Ironie, la Poésie*, pour nous inviter à relire le seul roman de Jovette Bernier *Non Monsieur*, qui a remporté, en 1969, le Prix du Cercle du Livre de France. De la poésie, d'ailleurs, vous en trouverez dans les pièces de théâtre de Michel Garneau et de Jovette Marchessault dont nous entretient André Bourassa. Vous en trouverez même dans cet important essai de Philippe Haeck *La Table d'écriture. Poétique et modernité*.

D'autres voudront peut-être se pencher sur *Le Phénomène IXE-13* ou encore sur les progrès de l'édition littéraire au Québec avant 1960. Et si par hasard, vous faites des recherches sur Jacques Ferron, vous vous réjouirez de la parution du livre de Pierre Cantin, *Jacques Ferron, Polygraphe*.

Comme on le voit, nos éditeurs ne chôment pas et à *Lettres québécoises* nous tâchons de les suivre du mieux que nous pouvons. L'éventail de lectures que nous vous proposons est aussi diversifié qu'intéressant. C'est le temps où jamais de profiter de l'amour et de la poésie.

Adrien Thério

Vient de paraître

Louis FRANCOEUR

LES SIGNES S'ENVOLENT

Pour une sémiotique
des actes de langage culturels

Une étude de sémiotique littéraire appliquée à la littérature québécoise. En posant les jalons d'une sémiotique des actes de langage culturels, l'auteur atteint un palier d'où on peut à loisir observer chacune des étapes parcourues. Regroupée au sein d'un tout systémique, chacune d'entre elles tente de répondre à l'interrogation fondamentale: quand les signes s'envolent, d'où viennent-ils, que font-ils, où vont-ils? La foi que professe l'auteur en la culture québécoise et en ses signes l'amène à jouer les augures: écouter les livres et croire aux histoires.
254 pages, 16 \$.



Disponible en librairie



LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4