

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



La revue des revues

Numéro 36, hiver 1984–1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39881ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

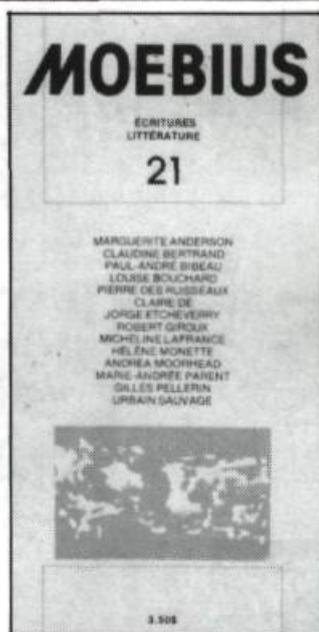
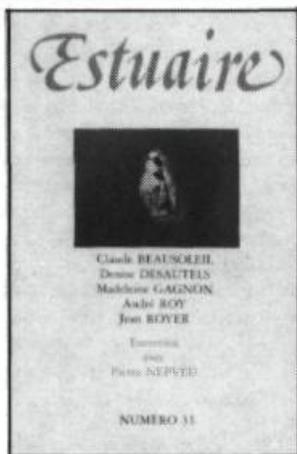
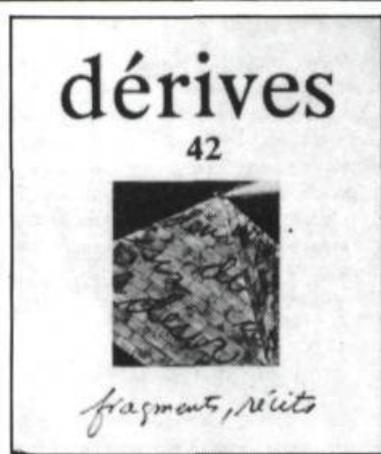
0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1984). Compte rendu de [La revue des revues]. *Lettres québécoises*, (36), 93–95.



La revue des revues

Atelier de production littéraire des forges, no 18

Cette revue de Trois-Rivières rassemble ici les textes de vingt-neuf poètes. Louise Joubert s'entretient avec Benoîte Groult. Pierre Mollet rend un vibrant hommage à Gatién Lapointe. Deux textes inédits de ce grand poète nous rappellent la puissance de son verbe. On retrouve également dans ce recueil la prose et la poésie d'auteurs comme Lucien Francoeur, Yolande Villemaire, Jocelyne Felx, Claude Beausoleil, et bien d'autres. Disons pour terminer que ce numéro se révèle être un lieu d'expression privilégié pour la plus grande joie du lecteur.

Dérives, no 42

Des fragments et des récits de Jean-Luc Gauthier, Johanne Jarry, Andrée Lebel, Pierre Monette, Denise Sirois, et de Walnice Nogueira Galvão, sont ici réunis pour le plaisir de tous. Suivent ensuite les chroniques de Javier García Méndez, et de Pierre Monette. Un numéro passionnant à lire!

Liberté, no 154, août 1984

La cent cinquantième livraison de *Liberté* apporte des articles, lectures, chroniques et essais variés. René Lapierre réfléchit sur le phénomène Punk, ses transformations et implications sociales. Dans «Anatomie d'un succès: les aventures de Tintin», Jean-Marie Apostolides s'interroge sur le mythe Tintin. Jacques Folch-Ribas et Yvon Rivard signent chacun une pièce radiophonique.

Moebius, no 21 printemps 1984

Moebius réunit ici la prose et la poésie de quatorze auteurs. Des textes variés, de même calibre (à l'exception de celui de Paul-André Bibeau qui est plutôt lourd et ennuyant) sont ici rassemblés pour le plus grand plaisir du lecteur. Puis Danielle Fournier rencontre Carole Massé et l'entretien de son dernier livre. Claude Bertrand essaie de répondre à la question: Pourquoi écrit-on de la poésie aujourd'hui? Et Patrick Coppens, de son côté, commente le rôle du critique littéraire.

Estuaire, no 31, printemps 1984

Estuaire, une revue qui porte bien son nom puisqu'elle regarde loin devant elle. La dernière livraison nous apporte la prose et la poésie de Claude Beausoleil, Denise Desautels, Madeleine Gagnon et André Roy. Jean Royer s'entretient avec Pierre Nepveu et conclut ce numéro en rappelant l'histoire de *Estuaire*. Vient ensuite un index des auteurs et des textes parus depuis 1976.

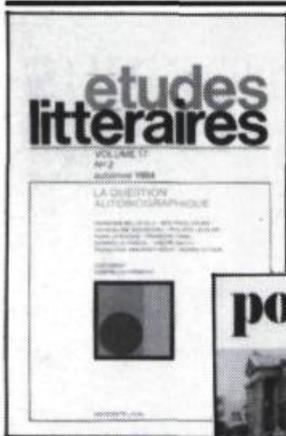
Études françaises, printemps 1984

Préparé sous la direction d'André Belleau, ce numéro a été consacré au critique russe Mikhaël Bakhtine. On y aborde plus précisément les conséquences et les implications des conceptions de cet auteur pour la critique et la théorie littéraires. Les textes rassemblés ici montrent qu'il est possible d'envisager l'oeuvre de Bakhtine non seulement comme une «grille», mais aussi comme une source d'inspiration pour de nouvelles perspectives.

La nouvelle barre du jour, no 141, septembre 1984

La nouvelle barre du jour continue... pour le plus grand bénéfice de ses lecteurs. Elle compte maintenant sept années d'existence, et passera peut-être de douze à seize numéros par an. La dernière parution nous apporte un numéro spécial qui a pour thème «vouloir la fiction — la modernité». Il rassemble les différentes communications et interventions lors du dernier colloque bissextille de *La nouvelle barre du jour*. Un reportage de Jean Royer clôt le recueil. Il résume les différents aspects de la rencontre tout en commentant les multiples perceptions, les débats et les consensus auxquels sont arrivés les participants. Il en ressort que c'est la passion de l'écriture, du texte qui animent tous ces écrivains.





Nuit blanche, no 14, août 1984

Cette revue bimensuelle nous propose un tour d'horizon des dernières parutions littéraires francophones par le biais de diverses chroniques. Dans ce numéro, on découvre un dossier fort intéressant sur l'histoire, la représentation dans la littérature et le cinéma du fleuve Saint-Laurent. Jacques Guay nous parle de trois essais québécois. Des entrevues avec Jacques Poulin (*Volkswagen Blues*), Geneviève Delaise de Perseval (*La part du père, L'enfant à tout prix*) et Pierre Lemieux (*Du libéralisme à l'anarcho-capitalisme*) font aussi partie du sommaire.

Études littéraires, vol. 17, no 2, automne 1984

Dans le dossier consacré à la question autobiographique préparé sous la direction de France Belle-Isle et d'Yvan Lévesque, les différents collaborateurs s'interrogent sur ce genre littéraire paradoxal dont les limites ne cessent de se mouvoir, dépendant de la perspective adoptée. À partir d'une remontée dans le temps, on découvre la pluralité des approches (narratologie, psychanalyse et philosophie) à travers l'étude d'auteurs comme Hubert Aquin, George Sand, Nathalie Sarraute, Jean-Paul Sartre, ...



Possibles, vol. 8, no 4, été 1984

Le thème de ce numéro, «L'Amérique inouvable», fait suite au numéro, paru il y a un an, «Repenser l'indépendance». Il pose la dualité de l'américanité. Une suite d'articles montre l'apparente dichotomie entre «américanité et nationalisme» ainsi que les interactions physiques et culturelles entre Québécois et Américains. Les auteurs s'interrogent aussi sur la «présentation» de l'Amérique, ses images et les multiplicités des conceptions selon la partie de l'hémisphère ou de l'océan habité (Québec vs États-Unis vs France). Ils se demandent également dans quelle mesure ces dernières ne sont pas «nivelées» par le pouvoir économique. Somme toute, des sujets brûlants d'actualité!

Jeu, no 31, 1984

S'il y a peu de revues qui parlent de théâtre au Québec, *Jeu* est l'une de celles qui se distingue par sa qualité et la diversité de ses articles. Ce trente et unième numéro présente deux excellents dossiers. Le premier, particulièrement d'actualité, porte sur la condition des femmes dans le théâtre canadien. Le second étudie le costume depuis ses débuts au Québec. Comme autres articles, Lorraine Camerlain rappelle que la production d'un produit culturel de qualité n'est pas chose facile surtout en période de crise économique. Gisèle Barret pose et tente de répondre à quatre questions sur l'exdram. Michel Vaïs s'entretient avec Suzanne Aubry, auteure de *La nuit des p'tits couteaux*. Suivent ensuite plusieurs chroniques et quelques lectures.

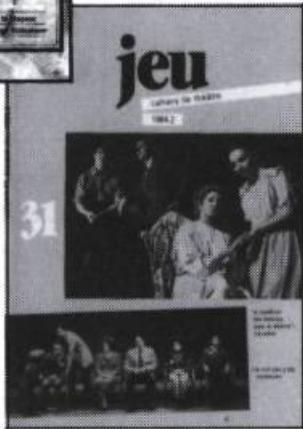


Voix et images, vol. IX, no 3, printemps 1984

Comme d'habitude, *Voix et images* présente un excellent dossier fort bien documenté, consacré cette fois-ci à Monique Bosco. Elle nous entretient de sa conception de l'écriture et de ses romans. Avec André Brochu, Joseph Bonenfant nous invite à découvrir le discours poétique de cette auteure. Trois autres collaborateurs étudient son oeuvre. Myriam Pavlovic dresse une bibliographie de cette dernière. La rubrique «Études» nous présente des analyses portant sur des romans d'Hubert Aquin, Emmanuel Cocke, Jacques Godbout, Gabrielle Roy, Gérard Bessette et Anne Hébert. Viennent ensuite les chroniques habituelles, et les notes bibliographiques toujours utiles et appréciées.

La vie en rose, no 18, juillet-août 1984

«Histoires d'amour et d'eau salée» regroupe sept nouvelles de ce spécial été. Sept auteures québécoises et américaines nous invitent à partager ces instants d'éternité uniques pour certaines, trop brefs pour d'autres ou passés. Des histoires prenantes, attendrissantes, pleines de nuances sur les états d'âmes des personnages, et soulevant les problèmes de solitude et de communication.

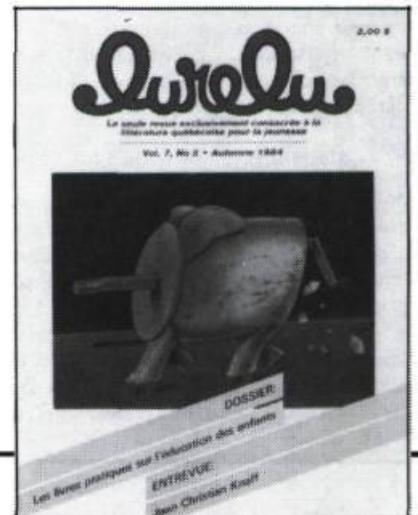


LURELU, vol. 7, no 2, automne 1984

Au sommaire de ce numéro, «Les livres pratiques sur l'éducation des enfants» où Christiane Charette et Fernande Mathieu analysent une vingtaine de livres qui traitent de la psychologie de l'enfant. En plus des chroniques habituelles, une entrevue avec l'illustrateur Jean-Christian Knaff et des auteurs nous livrent leurs «Souvenirs de rencontre» avec les jeunes lecteurs: Paule Daveluy, Renée Gagnon, Henriette Major et Raymond Plante.



Michèle Salesse



Imagine, no 23 (vol. V, no 6) août 1984

Après deux numéros thématiques, la revue *Imagine* revient à sa formule habituelle. Au sommaire, quatre textes de fiction et des chroniques multiples sur la science-fiction. Un numéro bien fait. Marc Sévigny me semble ici s'affirmer comme un bon conteur. Jean-Pierre April, un des principaux auteurs de la revue, donne un autre exemple de son imagination sarcastique. C'est sous la forme du dialogue que Jean Barbe et Marc Provencher critiquent les anthologies intitulées *Aurores boréales I* et *les Années-lumières*. Pour sa part, Stéphane Nicot, qui travaille à répandre la SF québécoise en France autant qu'il cherche à mieux faire connaître la SF française au Québec signale que selon lui «le mouvement de reconnaissance de la SF québécoise est bien engagé, mieux que celui de la reconnaissance de la SF française par les lecteurs, critiques et éditeurs québécois» (p. 63). Voilà un phénomène qu'il faudrait regarder de plus près.

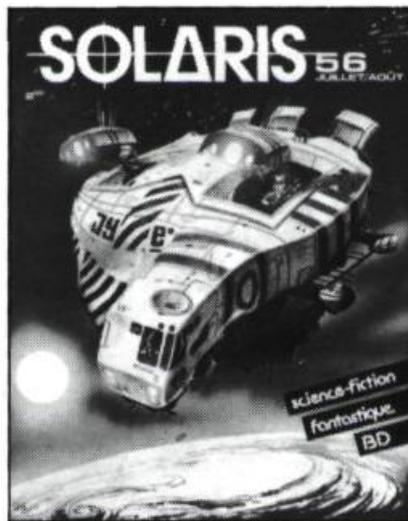
Solaris, no 56 (vol. X, no 2) juillet-août 1984

Dans son éditorial, Elisabeth Vonarburg fait le point sur les problèmes de production et de réception de la SF québécoise. Côté production, elle soutient que la situation n'a pas beaucoup changé depuis 1979: les mêmes noms reviennent toujours. Pour tenter de débloquent le processus de production, elle favorise en tant qu'éditrice la publication des premiers essais de jeunes auteurs mais se demande si les lecteurs veulent lire ce genre de choses. Le numéro contient justement le premier texte de Francine Pelletier. Sur un thème aussi aride que le désir du vide, l'auteure réussit à créer une bonne mise en situation. Claude Janelle poursuit de son côté sa chronique de la production F/SF au Québec; il accorde aussi une entrevue à Denis Côté, lauréat du premier Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois; enfin, il donne quelques informations sur ce prix nouvellement institué.

Carfax, vol. I, no 3 (automne 1984)

La nouvelle revue *Carfax* est entièrement consacrée au fantastique. Selon les fondateurs, le fantastique n'a pas la place qu'il mérite dans les revues actuelles. Ils ont donc décidé de créer leur propre lieu d'édition. Pour l'instant, la revue a des moyens limités. La présentation matérielle est encore modeste. Au sommaire, on trouve surtout des textes d'auteurs qui logent à l'enseignement du fantastique horrifiant: beaucoup de cimetières et de vampires. Certains récits auraient intérêt à être un peu plus travaillés. Il serait d'autre part bénéfique pour les lecteurs de citer les sources bibliographiques des récits déjà publiés ailleurs. Voilà de toute manière un signe révélateur de l'existence d'un besoin de lire et de produire du fantastique au Québec.

Michel Lord



A.P.L.F., 2095 Sylvain, Trois-Rivières, G8Y 2H6
Dérives, C.P. 398, succ. M, Montréal, H1V 3M5
Estuaire, C.P. 337, succ. Outremont, Montréal, H2V 4N1
Études françaises, C.P. 6128, succ. A, Montréal, H3C 3J7
Études littéraires, C.P. 2447, Québec, G1K 7P4
Jeu, cahiers de théâtre, C.P. 1600, succ. E, Montréal, H2T 3B1
Liberté, C.P. 339, succ. Outremont, Outremont, H2V 4N3
Lurelu, C.P. 446, succ. De Lorimier, Montréal, H2H 1N7
Moebius, C.P. 670, succ. N, Montréal, H2X 3N4
Nouvelle barre du jour, C.P. 131, succ. Outremont, Outremont, H2V 4M8
Nuit blanche, 20 Saint-Jean, Québec, G1R 1N6
Possibles, B.P. 114, succ. Côtes-des-Neiges, Montréal, H3S 2S4
La Vie en rose, 3963 Saint-Denis, Montréal, H2W 2M4
Voix & Images, C.P. 8888, succ. A, Montréal, H3C 3P8
Imagine, 4923, av. Dornal, Montréal (QC) H3W 1W1
Solaris, 266, rue Belleau, Chicoutimi (QC) G7H 2Y8
Carfax, 56 B, rue Garneau, Hull (QC) J8X 1R8

