

Dits et Faits

Numéro 22, été 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40253ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

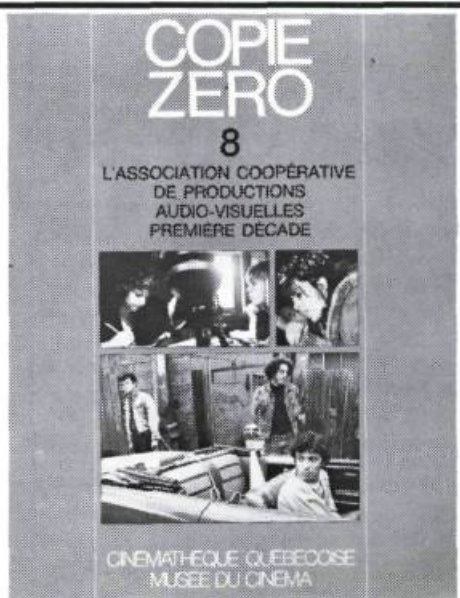
Citer cet article

(1981). Dits et Faits. *Lettres québécoises*, (22), 12–15.

COPIE ZÉRO

est une revue de cinéma publiée quatre fois l'an. « Deux numéros sont consacrés à des dossiers sur des cinéastes québécois ou à des thèmes spécifiques à notre cinématographie. Les deux autres sont des répertoires bilingues comprenant le résumé, le générique complet et les adresses des maisons de production et de distribution des films tournés au Québec ».

Abonnement, \$15. par année.
Adresse : La cinémathèque québécoise, 335 boul de Maisonneuve est, Montréal, Qué., K2X 1K1.



LE PRIX GASTON-GOUIN



fondé en 1978 par l'Association des Auteurs des Cantons de l'est et appelé aussi Prix des Inédits a été décerné en 1980 au poète Robert Yergeau de Sherbrooke pour son manuscrit intitulé *L'Oralité de l'Émeute*. Ce texte paraîtra sous peu aux éditions Naaman de Sherbrooke. De Robert Yergeau, les Éditions de l'Université d'Ottawa viennent de publier *Présence unanime*.

Rappelons que ce prix a été fondé pour honorer la mémoire du poète estrien Gaston Gouin, mort à 26 ans, en 1970, dans un accident de la route.

Dits et faits

À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC LE « FROLIC LITTÉRAIRE D'ACADIE »

En collaboration avec divers organismes culturels acadiens, la Bibliothèque nationale du Québec a présenté du 2 au 8 mars le *Frolic littéraire d'Acadie*. Ce Frolic a donné lieu à plusieurs événements. Les 3 et 4 mars, il y eut projection de films acadiens produits par la régionalisation Acadie de l'Office National du film. Le 6 mars, c'était une soirée de poésie acadienne intitulée *Acaditout*. On a pu y entendre les poètes Hermé-négilde Chiasson, Louis Comeau, Léon Forest, Melvin Gallant, Gérald Leblanc, Raymond Leblanc et Dyane Léger. Les 7 et 8 mars le théâtre Multi Arts a présenté *Pour entendre l'Acadie*, un spectacle en trois volets regroupant le théâtre, la danse et la chanson. On a pu voir ensuite une pièce de Clarence Comeau intitulée *Pour entendre rire les enfants*. Puis ce fut *Le songe d'Édouard*, une chorégraphie de danse et de mime. Pour terminer, l'auteur-compositeur-

interprète Roselynde Blanchard a présenté ses chansons.

En même temps avaient lieu deux expositions. La première *Dire l'Ac-*

die a mis en relief vingt années de littérature acadienne. La deuxième était une exposition de photographies d'artistes acadiens contemporains.



De gauche à droite : Dyane Léger, Clarence Comeau, Marguerite Maillet, Gérald Leblanc et le recteur de l'Université de Moncton, M. Fynn.

**PRIX DUVERNAY 1981
PRIX
FRANCE-CANADA 1981**



Photo : Kéro

C'est au romancier, dramaturge et essayiste Claude Jasmin que la Société St-Jean-Baptiste a décerné son prix Duvernay 1981. Ce prix qui remonte à 1944 a été attribué à M. Jasmin pour l'ensemble de son oeuvre.

Par ailleurs, Claude Jasmin a aussi reçu il y a quelques mois le prix France-Canada pour son dernier roman: *La Sablière* publié chez Leméac à Montréal et chez Laffont à Paris.

INFOS-BULLETIN



est une revue de science fiction, fantastique, illustrations, BD et d'informations. Voici le deuxième numéro qui date de janvier 81. Abonnement, quatre numéros pour \$6. Adresse : 32 Meunier, Hull, Qué J8Y 1C3.

**JEAN-GUY PILON
à l'Académie
canadienne-française**

En effet, c'est en mai que l'ancien directeur-fondateur de *Liberté* sera reçu à l'Académie canadienne-française. Il succède à Alain Grandbois.

Jean-Guy Pilon qui a quitté la direction de *Liberté* l'an passé, est toujours actif comme secrétaire général de la Rencontre internationale des écrivains, dont la dernière rencontre a eu lieu à Québec en février dernier.

Jean-Guy Pilon est surtout connu comme poète. Voici les titres de ses livres : *La Fiancée du matin* (1953), *Les Cloîtres de l'été* (1954), *L'Homme et le jour* (1957), *La Mouette et le large* (1960), *Recours au pays* (1961), *Pour saluer une ville* (1963), *Comme eau retenue* (1969) et *Silences pour une souveraine* (1972)

Rappelons que M. Pilon est membre de la Société Royale du Canada. Il est chef du Service des émissions culturelles à la radio de Radio-Canada.

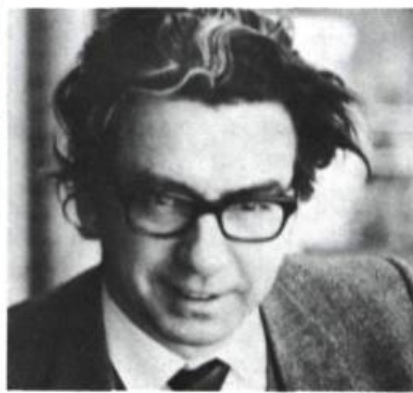
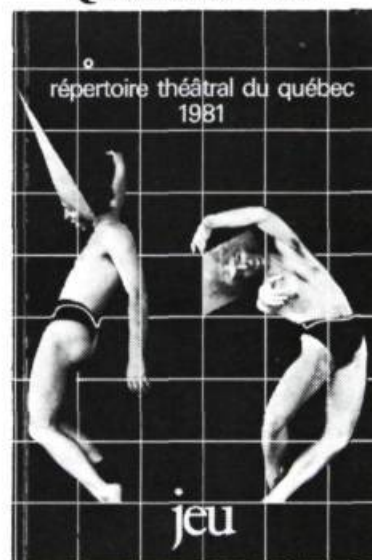


Photo : Kéro

**RÉPERTOIRE
THÉÂTRAL DU
QUÉBEC 1981**



Une deuxième fois, la revue *Jeu* publie son *Répertoire théâtral du Québec*, « complètement repensé ». Si vous voulez vous renseigner sur ce qui se passe au Québec en fait de théâtre, c'est ce qu'il vous faut avoir. Vous serez surpris d'apprendre combien de troupes professionnelles le Québec compte, combien de troupes d'amateurs, combien de cafés-théâtres, de théâtres d'été ! On vous renseigne aussi sur le théâtre francophone hors Québec, sur les associations, organismes et regroupements de théâtre, sur les écoles de théâtre, sur les groupes de recherche en théâtre québécois, etc., etc. Ce répertoire, c'est une mine de renseignements absolument phénoménale. Vous pouvez vous procurer ce répertoire en vous adressant à *Jeu*, 952 rue Cherrier, Montréal, H2T 1H7.

POSSIBLES

revue politique, sociale et culturelle existe depuis déjà cinq ans. Chaque numéro est toujours une belle surprise car, à cause de la diversité des articles, tout le monde est assuré d'en trouver plusieurs à sa mesure. Le comité de rédaction est formé de noms aussi connus que Lise Gauvin, Roland Giguère, Gilles Hénault, Gaston Miron, Marcel Rioux, etc. L'abonnement est de \$15. L'adresse : BP. 114, Succ. Côte des Neiges Montréal, Qué., H3S 2S4.

possibles

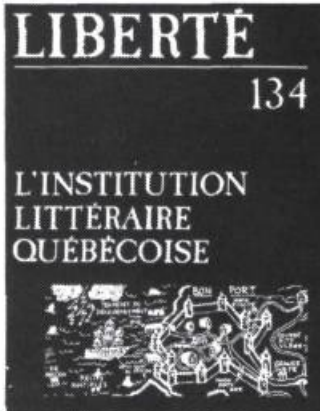
Qui a peur du peuple Acadien?

Pour prendre publiquement congé de quelques salauds...

Sur les chemins de l'autogestion: bilan de la rencontre

LIBERTÉ 134

Si vous avez déjà pensé à vous abonner à *Liberté*, c'est le temps de le faire, surtout si vous vous interrogez sur la littérature québécoise et toutes les institutions qui se chargent de nous la faire connaître. En effet, *Liberté 134* est un des plus beaux numéros encore publiés par cette doyenne de nos revues. Vous trouverez dans ce numéro des textes de Gilles Marcotte, André Belleau, Jacques Godbout, François Hébert, François Rivard, Yvon Ricard, Pierre Nepveu, Réjean Beaudoin, Gilles Archambault, Marie-José Thériault, Robert Mélançon et Vital Gadbois. Vous avez l'embarras du choix. Ce numéro vaut son pesant d'or. L'abonnement pour six forts numéros est de \$15. et l'adresse : C.P. 399, Succ. Outremont, Qué., H2V 4N3.



PRIX MOLSON 1981

Les prix Molson 1981 du Conseil des Arts du Canada ont été attribués à l'historien Marcel Trudel, à la romancière Margaret Atwood et au compositeur John Weinzwieg.

Les prix Molson de \$20,000, chacun signalent chaque année des créateurs exceptionnels dans le domaine des arts des humanités et des sciences sociales. Ils sont financés grâce à un don de la Fondation Molson.



Marcel Trudel

9e Rencontre québécoise internationale des écrivains :



Madeleine Ouellette-Michalska

festin du sacré et du profane au château Frontenac

par *Madeleine Ouellette-Michalska*

Si un relent d'anticléricalisme vous incitait à croire qu'un thème mettant en relief « Le sacré, la littérature et le profane » peut laisser indifférent, il faut regretter de n'avoir pu assister à la 9^e Rencontre québécoise internationale des écrivains, qui s'est tenue au château Frontenac de Québec du 16 au 23 février dernier. Les quelque quarante écrivains québécois et étrangers réunis à l'invitation des organisateurs François Hébert et Jean-Guy Pilon, fondateur et pilier de ces rencontres depuis bientôt une décennie, l'ont traité avec ferveur, dynamisme et passion.

Du côté québécois, le carcan religieux blessant encore la mémoire, on a eu tendance à confondre le sacré et le religieux. C'est dans cet esprit que François Ricard, Directeur de la revue *Liberté* où seront publiés les actes de cette Rencontre, a proposé une dénonciation du sacré visant à libérer l'écriture, et que François Hébert a, pour sa part, amorcé une filature de Satan, agent double de Dieu, justifiant l'apologie du Mal qui perpétue un sacré agonisant. Mais Louis Dudek a souhaité voir investir la réalité quotidienne d'un sacré attentif à la science et aux grands problèmes de l'heure, Julien Bigras a défini la mère comme figure mythique de l'origine et du langage. Et Yolande Villemaire nous a lancés sur les pistes d'un sacré onirique panaméricain propulsé par *Mobil Gaz*.

L'allocation inaugurale de Naïm Kattan avait, dès le début, fourni l'éclairage historique en présentant l'Orient comme le lieu de fusion du sacré et du profane, par opposition à l'Occident où l'on ne cesse d'en chercher les points de rencontre, de collusion, voire de profanation. Dans les interventions percutantes, citons Edmond Jabès : « Aller vers le sacré, c'est le désir de durer. » Georges Belmont : « Le

Photos :
Kéro



1

Quelques-uns des participants



3

Venus de l'étranger :

- 1- Edmond Jabès, Égyptien vivant en France ; 2- Severo Sarduy, Cubain vivant en France et François Wahl de France ; 3- Tahar Ben Jelloun du Maroc ; 4- Sarah Clair de Tunisie et 5- Lorand Gaspar de Tunisie.



4



sacré c'est une mémoire des origines qui prend de temps en temps la parole. »

La poésie a eu ses défenseurs. Haïm Gouri, venu d'Israël, et secondé par Belmont et par Tahar Ben Jelloun, écrivain marocain, a réaffirmé l'aptitude de la poésie à répondre aux angoisses modernes et au désir de transformation du monde. Par ailleurs le cubain Severo Sarduy a situé l'articulation du pouvoir dans le passage du sacré à la religion (ce fut aussi ma position) et défini l'écrivain comme celui qui doit traduire la réalité par la « métaphore du vide », soit par l'excès, la redondance, la prolifération baroque. Mais à ces excès, on pouvait préférer le silence magnifié par Belmont et Jabès.

Il y aurait encore beaucoup à dire, car tout ne s'est pas déroulé en plénière. Mais je m'en voudrais de vous enlever le goût de lire *Liberté*. Dans les ateliers alimentés par les communications d'André Ricard, de Maximilien Laroche, de Claude Louis-Combet, de Lorand Gaspar et d'Yves Velan, une matière vaste a été développée autour des sous-thèmes « L'écrivain d'aujourd'hui devant la société » et « Écrivain croyant, pléonasmе ou contradiction ». Chez les femmes surtout, des témoignages et des interventions qui n'osaient s'avouer dans la grande salle des glaces, arrivaient à se révéler.

Mais une chose n'a cessé d'étonner, l'absence de la presse écrite de la vieille capitale. Alors que Jean Royer du *Devoir* et Réginald Martel de la *Presse* s'étaient déplacés pour couvrir l'événement qu'ils reçoivent chaque année comme une fête, il ne se trouvait personne de là-bas pour capter l'éblouissement des écrivains qui venaient approfondir le sacré et le profane en découvrant — ou revoyant la vieille ville, le fleuve, leurs racines.

À Québec, les archives de la Rencontre Internationale des écrivains de 1981 sont allés au Saint-Laurent, matrice d'eau où l'imaginaire captait des traces, l'écho d'une histoire, un silence infini qui pourrait bien s'appeler le sacré.



5

Du Québec :

- 1- Julien Bigras
2- Gilles Marcotte
3- Maximilien Laroche
4- Hélène Ouvrard



2

3



4

