

***Parodi I Paradi***  
**Pour en finir avec le jugement de la poésie future**

Dessavage

Volume 46, numéro 1 (263), février 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/33114ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dessavage (2004). *Parodi I Paradi* : pour en finir avec le jugement de la poésie future. *Liberté*, 46(1), 118–123.

## **Parodi | Paradi**

**(Pour en finir avec le jugement de la poésie future)**

**Dessavage**

*Le XXI<sup>e</sup> siècle sera poétique ou ne le sera pas.*

S. SAVAGE

*[...] twenty-two sins / have here a certain licence.*

W. H. AUDEN

### [1 de 22] **Parodi | Paradi**

Évidemment, il n'y a pour vous ni moi lieu d'acquiescer tout à fait – sauf peut-être quant au Chapitre 25 de *Chambre à roman fusible* ([Ph.] Beck, Al Dante [Niok], 1997, p. 38) :

*XXV. Abandonneur / Le scribe abandonne. À force de répéter « je ne comprends pas vite », il devient l'inexplorable long temps et le faux départ.*

On dirait qu'oui.

### [2 de 22] **La vie nouvelle**

*In bain. Commenc plus loin /m& plon.g (j'ai) avnt w/ étuded cas : [Ph.] Grandrieux : cadres (cf. génér.), in *La vie nouvelle*, non-vue à pour ceux*

(aux pourceaux) :

Gnrqtypdesig \_\_ Chmp / plgroupcibl&fix \_\_ Instabil  
 volont \_\_ yEux en lrmes sns clignmnts \_\_ dEux H  
 LEVER / Champ&routàarr \_\_ pOrc trainéd fOrce \_\_  
 Périph vill (rz-vs ?) \_\_ Attroup / bouch / « Charon »  
 (Chauve) chois les nu(e)s \_\_ Négos \_\_ On empOrt  
 cOrps \_\_ / Barrre / paye \_\_ Charon « This is a joke »  
 \_\_ (Crid qui ?) \_\_ Chn berg liétournrond \_\_ Charon  
 empOrt cOrps F \_\_ W/ couteau coupchvEux prépar  
 faitsouffrr (plnsmb&gr, trame sonOre continue)  
 Eurydice (futr d'Orphée) prép \_\_ Souffr&piEur \_\_ Bar  
 dnsEus BOUM + Orphée \_\_ Dos d'Or (ivr ?) – nu ralnti  
 (Eu ?) w/ robe brillnts \_\_ Sur Or l'mbrass \_\_ Or yEux  
 frmés / Eu part \_\_ Or yEux BOUM fin ralnti /// Or à Eu  
 parl ramn à chambr à lui (pls haut) \_\_ Eu « Kosovo ? »  
 Or « No » \_\_ In chambr Eu dénud fellatn Or « No –  
 I don't know what's going on » \_\_ Coït (i) – Or prpderr  
 Eu \_\_ Eu douch rhabill part \_\_ Or tatouag chinois \_\_ Eu  
 sOrt (gardduc) \_\_ Eu ds autr chambr H complt \_\_  
 Charm prsqu silenc \_\_ H maltrait&domin \_\_ « Debout  
 debout debout sois debout relève toi c'est pas facile  
 juste dEux minutes je fais ce que je vEux » \_\_ Longe  
 son cOrps compt nEuf lafrapp \_\_ « Pardon » \_\_ *Aimr à  
 prdr la rai*, chnté \_\_ H « hEuEux celui qui mEur d'aimr  
 à prdr la rai » \_\_ Eu se rhabill sOrt \_\_ Travavnt hOrs  
 cadrfen vill dcrépité \_\_ Or dvnt fen \_\_ Ami d'Or, ivr barb  
 toursurlui dns le hall \_\_ (Chœurd début ? Avnce ?)  
 Visag fix \_\_ Chns cage muslés \_\_ Charon pOrte Eu \_\_  
 Champs \_\_ Chns aboient \_\_ Pinch nourrt chns \_\_  
 Charon&Pinch \_\_ Charon rase F \_\_ Chn liétournrond  
 \_\_ Amiauplncher, Or aidàrlver / amnàl'asc \_\_ Charon –  
 enfnt + Pinch / enfnt à boule \_\_ AillEurs Ami a boulmain  
 \_\_ Ami + Or \_\_ Or rase clipper têtéd (bruit) Ami \_\_ Plgr  
 Ami – tOrses nus (le prépar à rencntrr Charon ?)  
 (autr Chauve ?) /// Eu – noir – avanc – chnte (bar ?)  
 « Come be my love Come take my love » \_\_ Or la

rgard \_\_ « Follow me blown I swallow you up »\_\_  
 Barbu Client crie \_\_ Chmpcontrch Or + Eu « Hear me  
 roar » gtr diss \_\_ BOUM \_\_ 500 \$ \_\_ Or négo nuit  
 avcEu w/ Chauve-ViEux, Charon&Rouss – Eu w/ robe  
 brillnts \_\_ Charon + Rouss ritufum \_\_ Charon sourit \_\_  
 « Say move » (Or) \_\_ Amidit, Or dit « N’y va pas  
 Arrête Lâche-moi N’y va pas » (3 fois) \_\_ Luttnt s’en-  
 lacnt \_\_ Or y va \_\_ Voitu avc Chauve-ViEux \_\_ Amirest  
 \_\_ Or in voitufum \_\_ Barre \_\_ Entrnt in édifice \_\_ Bcp HF sx  
 \_\_ Or in noir \_\_ Sx lit (qui ?) \_\_ Mélanie la F, la rue (le  
 Chauve) \_\_ Ils sOrnt \_\_ Voitu Or endOrm \_\_ Nuit vill  
 \_\_ Or attnd ds chambr d’hôtl tournrond couchfum \_\_  
 BOUM \_\_ Ami + Charon boivnt \_\_ Charon « Tu sembles  
 inquiet » \_\_ Ami « Je n’amènerais jamais l’inquiétude  
 chez toi » \_\_ Ils boivnt \_\_ Charon « Pourquoi êtes-vous  
 venus ? » \_\_ Pasd rép \_\_ Boivnt, s’enlacnt \_\_ Or dOrt \_\_  
 Amiflouface \_\_ Ami dispar in noir flou descnd sur  
 Orphée resp Ami prnd vêt va croise Eu fOrce la contr  
 visag \_\_ « Laisse-le » \_\_ Part \_\_ DehOrs H \_\_ Or à Pinch  
 « Je vEux acheter la fille » \_\_ Pinch « Not possible »  
 \_\_ Or « Pas possible » Or « Dis-lui que je vEux la fille »  
 \_\_ Pinch « OK » \_\_ Or quitt \_\_ Pinch \_\_ Vox « Je ne pEux  
 pas » – [C] Or « Je ne pEux pas » \_\_ (In gare ?) \_\_ Or in  
 train comm si lui vnaitd s’éveillr – yEux frmés \_\_ Or +  
 Eu (rouge, comoto) \_\_ Trmblnts souriants visag / / /  
 Or devntfen \_\_ Enlac Amimont surlui \_\_ Aminu surlit  
 \_\_ Or boutei boit \_\_ Prnd vêt rspir plEur / frapmur /  
 rspirAmi \_\_ sOrt \_\_ Vêt in mains / / / Charon dnse w/  
 Eu \_\_ Tournt / la cntrld ses mains, elle tourn \_\_  
 BOUM Eu tournfollmnt \_\_ Se rtouv in Rave sns savoir  
 w/ Charon \_\_ Charon pOrte Eu, sourit \_\_ Or + Pinch  
 arriv \_\_ Or lui donnargnt \_\_ Charon à Pinch « C’est fait »  
 / Charon mal \_\_ Ami visag trist \_\_ Charon suivitd près  
 par Or \_\_ Charon « Je vais te montrer les filles » Or  
 « Je cherche une fille spéciale » \_\_ Charon amn en

bas d'escalr Or qui suit / maind Charon \_\_ Main sur  
visag d'Or / (s'endOrt ?) \_\_ Charron « Toutes les filles  
sont spéciales », « Viens » \_\_ Dscndnt \_\_ Chambr  
Thrmqu \_\_ Bruits assrdsntcrs \_\_ Eu là, Or la voit \_\_  
Eu à patt /// fOrêtd bouleaux \_\_ Ami y march \_\_ On  
entnd des chns \_\_ Pinch lEur donn vêt rspir (Pinch  
plEur ?) \_\_ Chn sur Ami \_\_ Ami tue chn, boîte \_\_ sOrti  
des bouleaux \_\_ Chns / Hs après lui \_\_ Plnsmb l chns  
sur lui \_\_ Dchiquitt \_\_ (Lot d'Or ? Tra haît luimm)  
AmimOrt Pinch constat moins gants \_\_ LEVER \_\_ Or in  
bois – mousse pssnlitstournnt \_\_ Plgrnsmb l LEVER  
\_\_ Bar / toiltt Or dvnt mirr \_\_ Frott imag-mirr w/ mains-  
eau (= lavflouflouer ?) \_\_ Bar Or BOUM + F, lui la fait  
lvr \_\_ Sxrag \_\_ Or « Ferme-là » (2x) / 3ex prpdr 4ex  
frapp, lui saign crie / gOrge rouge / Face v haut / Crie.  
Crie. / / / Noir, écran \_\_ Gnrqtpdesig (Graphisme :  
[Co.] GrandriEux)

(Cette densité, ce rendu temps réel, existe aussi pour  
le poème – vite vu, *embrassé-jeté* du regard. Pas de  
poème sans image. I.e. que le poème est non invisible,  
formé... Peut être l'œil formé ?)

(Accessoire : il-film recèle en soi, recycle une figure  
d'Orphée. Poète ni de charme ni de chant, qui tâte la  
mort, qui tête coupée, qui crie, échoue.)

(On l'entend dans le film, le *bruit compris*. C'est de quoi  
ça parle.)

(Nota : Ici, le considéré PAROLE, entre parenthèses,  
comme tout bas, secret, *confide* – fait pour ne pas  
être entendu.)

P.s. : [.oé.ie] inadmissible, ni invisible ni impossible :

*Je siare. Exmjope | Exmjose. Oaveprape, qaesruon de cidpe. Commencemenr. Udée de moésue non umige [n.] pempésenriruon mius cidpe : cenêrpe écpin mupoup rouje mopre rpoa. Cidpe [&] dedins je cidpe dehops da cidpe. Onr dur ivinr : saggèpe évo-qae ummpesse. Ivec mors noms. Sopres de choses à noup | voup | voud ; ji moésue non soas-obsepviruon ; non miosige ; non nippe. C'esr dupe qae ce qae VEAR dupe. Moésue n'exusre. Pimmejje Mupó qau d'ibsr-picruon dur : n'exusre. Ciçon de dupe qa'uj-moème n'esr rhémiruqae. Sins sajer, [n.] objer. No udeis & no rhungs. No one none non.*

*Commencé.*

### [ZÉRO TUÉS]

*Je saute. Explore | Expluse. Ouvert, passe un cadre contre le paysage. Cmmncmnt-IDd poésie non image [n.] décor mais cadre : trou porte page piscine. Cadre [C] dedans le cadre dehors du cadre. Ont dit avnt suggèrévoquimpres avc mots-noms. Sortesd choses à noir | voir | void. Poésie non sous-observation ; [n.] paysage ; [n.] narre. C'est dire que VEUT dire poésie n'existe (dit ne dit pas ça). Façond dire qu'il-poème est [n.] thématique, sans sujet [n.] objet. No ideas & no things. No one none non.*

*Commencé.*

Forme [d'] architecture. Considéré, le terrain géodé planimé topogra s/tr/ph ique [n.] *subtitle*. Le VU | UV la VUE – possibles. Forme : être ou objet vus confus : non floue [mais &] non définitive [n.] aporétique – subtile. [C] Rendre des espaces possibles mobiles.

Un *sentiment* de forme.

Suivront :

[4 de 22] **Plongeon ≠ Plongée. Je plonge.**

[Profondeur et poésie<sup>1</sup>.]

[5 de 22] **Tarkos existe peut-être.**

[Réalité et poésie<sup>1</sup>.]

[6 de 22] **Christian Bök – Devrait-on l'appeler Bible ?**

[Progrès et poésie<sup>1</sup>.]

---

<sup>1</sup> Peut-être.