

Présentation

Julie Bouchard

Volume 43, numéro 4 (254), novembre 2001

Danses

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/32916ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bouchard, J. (2001). Présentation. *Liberté*, 43(4), 3–4.

Présentation

La danse joue des frontières. Réunis dans cette présente édition de *liberté*, des textes venus d'Allemagne, de France, du Japon et du Québec. Tous se rejoignent dans leurs propos : danser ne diffère pas de vivre, mais c'est vivre plus près de soi ou de l'autre. Aussi ne cherchera-t-on pas à réduire la danse à une simple forme, à un langage ou à une technique. Approcher la danse, c'est chaque fois approcher une expérience singulière, une façon particulière d'être dans le monde, mais c'est aussi retrouver une part de ce qu'on croyait perdu.

Il faudrait tous les remercier. Tous ceux qui ont pris la plume pour contribuer à faire de ce numéro un recueil de mots de danse, à commencer par ceux qui craignaient de le faire. Tous ne sont pas chorégraphes, certains n'ont jamais dansé, mais ils n'en connaissent pas moins le mouvement. Ils introduisent entre les textes de chorégraphes quelques-uns des mystères que, spectateurs, ils auront perçus.

Danser ? Sans arrêt et parce que le monde danse aussi, expliquent Lin Snelling et Benoît Lachambre, tous deux habiles improvisateurs. C'est donc que la danse ne commencerait nulle part, qu'elle ne saurait s'achever ? Autrement Kuniichi Uno n'en dit pas moins, tout en parlant d'exceptionnelle façon de Tatsumi Hijikata, dont le travail et la pensée inspirèrent si bien Jocelyne Montpetit qu'elle y trouva la source de sa propre danse comme de son existence.

Des *Quelques mystères humains* de Denise Desautels qui, en préservant ce qu'il y a d'indicible dans la danse, ouvrent la voie aux autres textes, jusqu'à l'impatience de Françoise Sullivan qui réclame toujours plus de ciel et beaucoup moins d'ordinaire, le présent numéro porte les voix et les images de ceux qui croient en la danse.

Julie Bouchard