

Mon jardin d'hiver

Arash Mohtashami-Maali

Numéro 125, hiver 2004–2005

Le jardin d'hiver

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41171ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Mohtashami-Maali, A. (2004). Mon jardin d'hiver. *Liaison*, (125), 8–8.

Mon jardin d'hiver

Arash MOHTASHAMI-MAALI

VOUS NE POUVEZ PAS IMAGINER combien il m'est difficile de choisir... En 2004, j'ai vu tellement d'événements, tellement de choses qui m'ont marqué. Entre les pièces de théâtre, les livres, les spectacles de danse, de musique, les expositions et les festivals, je ne savais pas comment en choisir un, sachant que c'était aux dépens des autres. Cependant, il m'a bien fallu faire un choix.

La nouvelle revue de théâtre :

Au début de 2004, Théâtre Action a fait paraître le numéro un de *L'Entr'Acte*, revue de théâtre qui sera publiée une fois par année. Elle se donne le mandat d'analyser la situation des arts de la scène et en particulier du théâtre, de dresser l'état des lieux ou de présenter au public francophone de notre province ses dramaturges, ses metteurs en scène, ses acteurs, ses compagnies de théâtre, etc. Le premier numéro a parfaitement rempli ce mandat et, malgré toutes les difficultés que l'équipe réunie par Théâtre Action a connues, la revue a été une réussite. D'ailleurs, *Liaison* s'est associée au nouveau-né et a distribué gratuitement à tous nos abonnés un exemplaire de la revue. Cette revue a sans doute besoin d'une équipe permanente, elle a aussi des défis à relever, car tout le monde dans notre milieu connaît bien la vie précaire des revues et des périodiques. Le financement est minime, le marché réduit et dispersé, mais le besoin est là.

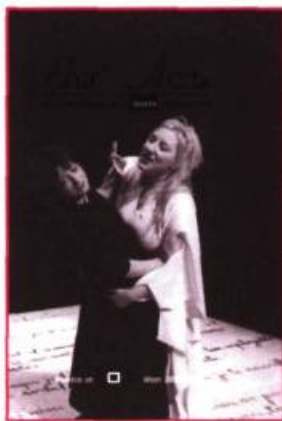
En réalité, l'idéal est de voir plus de revues spécialisées dans notre province. La plupart des domaines de l'art sont très développés et *Liaison*, jusque-là, la seule revue des arts en Ontario français, ne peut couvrir tous les événements dans tous les domaines. À présent, il existe, en comptant *L'Entr'Acte*, trois revues dans notre province, que dis-je, presque dans tout le Canada français : *Liaison*, *L'Entr'Acte* et *Virages* (revue de la nouvelle). *Liaison*, tout en ayant un budget indépendant, appartient à une maison d'édition (L'Interligne) et *Virages* est associée à *Prise de parole*, alors que *L'Entr'Acte* appartient à une association. Le cas de cette revue pose un problème. Étant plus ou moins l'organe d'une association, peut-elle avoir le statut d'une revue, car elle ne peut être indépendante ? Elle ne peut critiquer ses membres, analyser de façon impartiale les événements, la situation, etc. Certes, mais n'oublions pas que *Liaison* a été, au départ, l'organe de commu-

nication de Théâtre Action et que depuis, elle a été séparée et bénéficie d'une marge de manœuvre plus grande.

En réalité, lorsque je vois que Théâtre Action songe à une nouvelle revue, cela signifie que le besoin existe et qu'une telle revue peut avoir un rôle important à jouer dans le milieu du théâtre.

Les théâtres d'été :

Deux autres événements m'ont fait chaud au cœur en plein milieu de l'été... Oui, je sais, l'été, il fait déjà tellement chaud que je n'en avais pas besoin ; mais souvenez-vous que, jusque-là, pendant l'été, la scène théâtrale était presque entièrement vide comme les déserts polaires. Aucun événement n'avait lieu. Mais avec la Francoscénie et le théâtre d'été du Théâtre du Trillium, les habitants de la région de la capitale ont pu profiter soit sous le chapiteau, soit en plein air, de spectacles. Si la Francoscénie ne voyage pas dans d'autres régions de la province, le théâtre d'été du Trillium est nomade et va aller l'année prochaine dans le Nord et l'année suivante dans le Sud. De beaux exemples de réussite à suivre !



Recherche-action sur le lien langue-culture-éducation en milieu minoritaire :

Suite au forum national sur le développement culturel, une étude a été menée sur le rapport entre la langue, la culture et l'éducation. J'ai longuement parlé du forum dans mon article (*Liaison*, n° 121, page 21). Les organismes ACORD et Baastel ont dirigé cette étude. Cette dernière fait un bilan de la place que prennent la culture et les arts dans l'éducation de nos enfants. Une étude sérieuse que je vous propose de commander à la Fédération culturelle canadienne-française. Il reste maintenant à faire le suivi et à voir les résultats concrets d'une telle étude. On me dit que Patrimoine canadien veut faire une grande distribution de la brochure. Nous savons tous que les rapports entre la culture, la langue et l'éducation sont étroits, nous savons tous que si nous désirons une culture florissante, si nous voulons que les arts canadiens soient en bonne santé, il faut donner une excellente éducation aux générations à venir. Parfois, quand on se penche sur le passé, on se rend compte que notre éducation a été un peu négligée !!!