

Après *Liaison* papier, *Liaison* le film!

Stefan Psenak

Numéro 112, automne 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41718ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Psenak, S. (2001). Après *Liaison* papier, *Liaison* le film! *Liaison*, (112), 5–5.

Après *Liaison* papier, *Liaison* le film !

La parution de ce numéro de *Liaison* coïncide avec la diffusion prochaine, sur Tfo, d'un documentaire du même nom produit par Médiatique Inc., qui nous avait notamment offert *Les couleurs de la vie*. *Liaison*, le film, proposera aux téléspectateurs un regard sur la littérature, le théâtre, la danse, la chanson et la musique, les arts visuels, de même que sur la télévision, la radio et les nouveaux médias. En tout, ce sont six intervenants, spécialistes, observateurs fidèles et, dans certains cas, praticiens de ces différentes disciplines artistiques, qui livrent à l'écran — et sur papier dans le dossier qui suit — leurs constats sur l'état actuel des choses et jettent un regard vers demain.

Lorsque la productrice Danièle Caloz et la réalisatrice Dominique Cardona ont approché *Liaison* avec ce projet, les membres du comité de rédaction de la revue ont tout de suite embarqué. L'idée d'associer la revue des arts en Ontario français au documentaire, en faisant en quelque sorte le personnage central, témoigne bien de l'impact de *Liaison* dans son milieu et confirme son statut de témoin privilégié de la production artistique d'ici.

Lucie Hotte, Izabel Barsive, Danièle Vallée, Vctora, Serge Quinty et Alain Boisvert se sont prêter au jeu avec générosité. Leurs textes cherchent à se détacher de la simple énumération historique pour prendre des angles d'analyse divers. Mais tous sont portés par un souffle commun, tous vibrent de la passion qui les anime pour chacune des disciplines artistiques. Certaines étaient déjà collaboratrices, d'autres se joignent à la grande équipe de la revue pour la première fois. Qu'ils en soient tous ici remerciés.

En pages centrales de cette livraison, les très belles œuvres du peintre sudburois Michel Galipeau, dont Michel Dallaire a aussi tracé le portrait. Notre graphiste a eu l'idée d'en faire une sorte d'affiche.

Sur une note plus personnelle

J'ai appris cet été la disparition soudaine d'un ami très cher. Yvan Morais, que mes camarades et collègues de Sudbury connaissaient bien pour son engagement et sa présence toujours chaleureuse, s'est enlevé la vie en juillet. Professeur de philosophie très apprécié à l'Université de Sudbury, Yvan participait à la vie de sa communauté de diverses manières et était de toutes les manifestations artistiques. Bénévole pour la maison La Paix, qui offre aux malades du sida en phase terminale un passage vers la mort tout en douceur et en amitié, membre actif du projet « Éthique » de son université, Yvan Morais était un homme d'une grande culture, lecteur vorace et mélomane averti. Au cours de mes trois années à Sudbury, nous avons eu maintes fois l'occasion de nous lancer dans des discussions épiques bien arrosées qui se prolongeaient jusque tard dans la nuit. Interlocuteur de choix, à l'écoute d'autrui mais aussi très convaincant quand venait le temps de défendre ses positions, Yvan a médité toute sa vie sur le sens de l'existence. La dernière fois que nous nous sommes parlés, nous avons évoqué l'idée de créer une collection intitulée « Humanités », dans laquelle seraient publiés des opuscules traitant de questions fondamentales et destinés aux étudiants.

Je pleure aujourd'hui la disparition d'un ami, d'un être rempli d'une humanité, d'une sensibilité qui cachaient sans doute de profondes blessures à l'âme. Je lui dédie ce numéro.

Stefan Psenak