

Pour nous tirer de notre sommeil

Daniel Paradis, *Le feu sur la lune et autres récits*, Le Nordir, Ottawa, 1999

Didier Kabagema

Numéro 103, septembre 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41751ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Kabagema, D. (1999). Compte rendu de [Pour nous tirer de notre sommeil / Daniel Paradis, *Le feu sur la lune et autres récits*, Le Nordir, Ottawa, 1999]. *Liaison*, (103), 42–42.

Pour nous tirer de notre sommeil

Didier Kabagema

Si vous voulez lire un écrivain, prenez *Le feu sur la lune* de Daniel Paradis. Ce recueil de nouvelles est un assemblage d'histoires à mi-chemin entre le conte et le récit fabuleux. En effet, l'auteur fait en sorte que certains de ses personnages entrent en contact avec les morts, ou encore, il fait parler les horloges. L'écrivain a la grande qualité de s'éclipser et de rendre à la nature sa valeur authentique. Et il n'accorde aucun traitement de faveur. Pour lui, la nuit, un chat, une ritournelle sont aussi importants que des humains. Ils ont une âme et leur mot à dire sur l'univers.

Dans le récit «Musique», il y a cet air qui tourne dans la tête d'un personnage, sans relâche, sans pitié. La mélodie devient une torture. Il s'en débarrasse enfin mais le voici, après un temps d'accalmie, rongé par le souvenir de cette ritournelle. Il la retrouve et le dénouement est haut en couleur. C'est une sorte d'apocalypse où l'homme et la mélodie sont à jamais transformés.

Daniel Paradis est un conteur qui refuse de se presser. Il fait fi du temps urbain, exténuant et mécanique. Son observation pénètre l'engrenage du temps; armé d'une loupe, il scrute et ralentit la mécanique pour disséquer le tic-tac de la machine. L'auteur ne tente pas de prouver que le rythme est infernal. Son ton n'a rien de dénonciateur :

«Comme chacun le sait, il y a différentes épaisseurs de la nuit (...) La nuit peut être dense, ferme ou molle sous les pas et les gestes.»



Daniel Paradis, *Le feu sur la lune et autres récits*,
Le Nordir, Ottawa, 1999

L'écrivain explique sans prétention ce que nous ignorons souvent parce que nous ne prenons pas le temps de connaître.

Mais que la plume scrutatrice de Daniel Paradis ne vous leurre pas sur le sérieux de son propos. Il dévoile les plaies de l'humanité tout en tenant à dire une histoire. Ses voltiges dans les méandres des choses ont un but : démasquer les maux de la vie et donner une place de choix à la lune, à l'aube, au sommeil et même à l'au-delà. Les vices qu'il écorche varient : «Une ambiance de huit-à-quatre, pause-café, congés payés» ou encore «Les grosses mains (...) ont touché. Elles n'avaient pas le droit ! Elles faisaient mal.»

L'auteur observe l'humanité dans sa nudité fébrile et vulnérable. Il montre aussi bien l'aspect insipide du train-train quotidien, du manque de rêve dans notre univers que le visage horrifiant dans la même obscurité où devaient naître nos songes.

À mon avis, Daniel Paradis a écrit un livre pour réveiller quelque chose en nous, pour nous tirer de notre sommeil. ●

4 2

L i a i s o n
n ° 1 0 3

ARTISTES
FRANCO-ONTARIENS

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) appuie les artistes et les organismes artistiques de l'Ontario en leur offrant des subventions, des prix et des services.

Rappel des deux prochains concours de subventions individuelles :

Chanson et musique

Ce programme aide les paroliers, compositeurs et interprètes franco-ontariens à se consacrer à la création ou à la production de leurs œuvres (bande-maîtresse, bande de démonstration ou vidéoclip) ou d'un nouveau spectacle.

Date limite : 1^{er} novembre 1999.

Création littéraire

Ce programme accorde des subventions de projet pour permettre aux écrivains professionnels d'entreprendre ou de terminer des projets d'écriture dans les genres suivants : roman, nouvelle, poésie, écriture dramatique, article sur les arts et essai littéraire.

Date limite : 1^{er} décembre 1999.

Pour de plus amples renseignements et pour obtenir les formulaires, prière de s'adresser à Paul-François Sylvestre.

Appel sans frais : 1-800-387-0058, poste 7427, ou à **Toronto :** 969-7427

Adresse électronique : pfsylvestre@arts.on.ca

Conseil des arts de l'Ontario

151, rue Bloor ouest, 6^e étage

Toronto (Ontario) M5S 1T6

Adresse électronique : info@arts.on.ca

Site web : www.arts.on.ca

ONTARIO ARTS
COUNCIL

CONSEIL DES ARTS
DE L'ONTARIO