

Vu, lu ou entendu

Stefan Psenak

Numéro 94, 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41951ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Psenak, S. (1997). Compte rendu de [Vu, lu ou entendu]. *Liaison*, (94), 28–28.

Envol

Revue de poésie, numéro 19, 1997

Envol, la revue de poésie que publient quatre fois l'an les Éditions du Vermillon (Ottawa), présente le troisième numéro de sa cinquième année d'existence, un numéro plus volumineux qu'à l'habitude où, encore une fois, réflexions, création et recensions d'ici et d'ailleurs font bon ménage. Les deux rédacteurs en chef, Hédi Bouraoui et Jacques Flamand, s'adjoignent les services de quatre poètes de renom (Pierre Bernier, Nicole V. Champeau, Robert Fortin et Michel Muir) qui constitueront désormais le comité de rédaction de la revue. Le comité veillera à ce que se continue la tradition d'excellence des textes présentés en s'assurant que «le critère strict reste la qualité».

Signe d'une maturité évidente, l'équipe d'*Envol* questionne ses lecteurs et les invite à faire entendre leur voix sur des divers sujets. Parmi les questions soulevées : «Devrait-on rendre obligatoire l'abonnement à toute personne souhaitant être publiée dans la revue?». La dernière livraison d'*Envol*, ouverte sur toute la francophonie, nous fait découvrir le poète français Jean Orizet et des textes de Ginette Boucher Deschenes, une jeune poète de North Bay. Disponible en librairie ou par abonnement, auprès des Éditions du Vermillon, (613) 241-4032.

Pour ne jamais oublier

Les artistes pour SOS Montfort



Si la saga de l'Hôpital Montfort a fait couler beaucoup d'encre, elle a aussi mobilisé les forces vives de la communauté franco-ontarienne. Dans un grand geste de solidarité, treize chanteurs, chanteuses et groupes de notre province unissent leurs voix pour nous donner un disque audionumérique de qualité, intitulé, fort à propos, *Pour ne jamais oublier*. La compilation, initiative de Marie Lapointe (La Plogue des artistes) et de Pierre

Lamoureux (Disques Full Stereo), propose des pièces non encore endisquées telles que *Un acadien errant* (Marcel Aymar), *Je vis, je m'abandonne* (Robert Paquette) et *Toxicomane* (Vision affaiblie), ainsi que des reprises de succès passés ou récents, notamment *Notre place* (Paul Demers), *Sans le savoir* (En Bref) et *Sans elle* (Brasse-Camarade). À noter que 75 % des profits nets engendrés par les ventes de cet album seront versés à SOS Montfort et que les autres 25 % seront octroyés en bourses à des jeunes franco-ontariens qui poursuivent leurs études post-secondaires en soins de la santé et/ou en musique. Comme quoi l'art de la santé à beaucoup à faire avec la santé de l'art! Disponible auprès de l'APCM, 1-800-465-APCM.

Bâtir

sa communauté

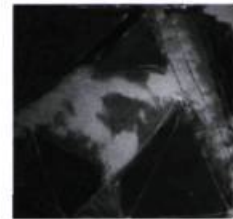
Yves Breton, Synergica, Gatineau, 1997, 144 pages



Lancé simultanément en français et en anglais, *Bâtir sa communauté*, dont le sous-titre est *Pour un développement global intégré*, se veut un guide de réflexion qui offre au lecteur désireux de contribuer au développement social «un cadre et des pistes» qui l'amèneront à trouver de lui-même les solutions aux problèmes auxquels il fait face. «Je n'ai cessé d'être frappé, à la lecture de *Bâtir sa communauté*, écrit le cadre supérieur de direction et auteur Jean Fahmy, par le mariage rigoureux entre deux éléments qu'on croirait à première vue contradictoire. Il y a, d'une part, toute l'expérience accumulée de l'auteur dans le domaine du développement, et dont on sent nettement qu'elle irrigue chacune des idées, chacun des exemples. D'autre part, il y a la liberté qui est laissée au lecteur d'adapter ces idées à son univers propre. Rien de contraignant dans les suggestions, juste un fil à suivre, et qui débouche souvent sur un filon.» Disponible en librairie ou auprès du distributeur (Liber T), au 1-800-565-6044.

Géographie céleste et autres paysages

Exposition des toiles d'Anne-Marie Pépin, Café Comid'art, 282, rue Dupuis, Vanier, du 4 octobre au 29 novembre 1997.



Cette exposition de l'artiste Anne-Marie Pépin (Ottawa) met en lumière une démarche artistique dont le but avoué est «de reconnaître les sens internes ou le monde de l'âme, de faire en sorte que le monde extérieur (celui de l'ego et de la personnalité) soit dépassé et s'imprègne d'un sens nouveau, plus large, voire même cosmique». Les quatorze pièces s'imposent au regardeur par l'alchimie des formes et des couleurs. Le titre des œuvres (tout comme celui de l'exposition) témoigne de l'influence du monde céleste qui transcende le monde réel et permet à l'artiste de s'accomplir en tendant vers l'équilibre parfait entre le concret et l'abstrait. Une exposition qui vaut le détour. Cidessus (couleurs en moins) l'œuvre intitulée *Triangles voyageurs*. Renseignements : (613) 749-2032.

Revue Tangence

n° 56, décembre 1997, *Postures scripturaires dans la littérature franco-ontarienne*.

Publiée sous la direction de Lucie Hotte (Université d'Ottawa) et de François Ouellet (Université Laval), voilà que le numéro 56 de *Tangence*, après *Jeu* et *Nuit Blanche*, se penche sur la littérature franco-ontarienne. Doit-on se réjouir et y voir une tendance qui va se maintenir et faire accéder notre littérature à un statut particulier? Quoi qu'il en soit, le prochain numéro de *Tangence* regroupera six réflexions d'universitaires (dont celles de Robert Yergeau, Lucie Hotte, François Ouellet et François Paré) sur des œuvres franco-ontariennes et une nouvelle inédite signée Paul Savoie, notre collègue du comité de rédaction. Disponible en librairie d'ici la fin novembre.

Stefan Psenak