

Il était une fois... un géant culturel

Paul-François Sylvestre

Numéro 91, mars 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41871ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Sylvestre, P.-F. (1997). Il était une fois... un géant culturel. *Liaison*, (91), 16–17.

25 ans de leadership avec THÉÂTRE ACTION

L'année 1997 marque le vingt-cinquième anniversaire de fondation de Théâtre Action, le plus ancien organisme de service aux arts en Ontario français. Pour souligner l'événement, *Liaison* publie un dossier composé de trois éléments. En premier lieu, nous vous proposons un survol des faits saillants qui ont marqué la petite histoire de Théâtre Action. Puis, nous vous invitons à passer au

théâtre en lisant une pièce à laquelle ont collaboré vingt-cinq témoins du leadership exercé par Théâtre Action, au fil des ans et des événements. Enfin, nous concluons ce dossier anniversaire avec une réflexion du directeur général de Théâtre Action sur les particularités de l'organisme provincial et sur sa dynamique, d'hier à aujourd'hui.

IL ÉTAIT UNE FOIS... UN GÉANT CULTUREL

Les premiers balbutiements de Théâtre Action remontent à 1971, année où les participants francophones à l'*Ontario Theatre Conference*, tenue à Geneva Park en anglais seulement, décident de se serrer les coudes, de se regrouper en atelier. Ils créent un comité chargé de mettre sur pied un organisme voué au développement du théâtre franco-ontarien. En mai 1972, le comité convoque un colloque et les bases de Théâtre Action sont établies. L'organisme ne se dote d'une constitution que deux ans et demi plus tard, soit le 26 novembre 1974.

C'est en 1974 que Théâtre Action (TA) organise un festival provincial, à Elliot Lake, le premier d'une série d'événements qui laissera sa marque sur le mouvement théâtral franco-ontarien (voir encadré ci-bas). En 1975, TA tient ses premiers festivals régionaux qui auront un impact sur le théâtre jeunesse. En 1977, TA appuie le Théâtre de la Corvée (devenu le Théâtre du Trillium) dans l'organisation de la première tournée entièrement « made in Ontario ». En 1978, pour mieux informer la population de l'activité théâtrale franco-

Les festivals provinciaux de Théâtre Action

1974 Premier Festival provincial, à Elliot Lake
 1975 Deuxième Festival provincial, à Penetanguishene
 1976 Troisième Festival provincial, à Cornwall
 1977 Quatrième Festival provincial, à Hearst
 1978 Cinquième Festival provincial, à Sturgeon Falls
 1979 Sixième Festival provincial, à Rockland
 1980 Septième Festival provincial, à Toronto
 1981 Huitième Festival provincial, à Ottawa

1982 Neuvième Festival provincial, à Sudbury
 1983 Dixième Festival provincial, à Sudbury
 1984 Onzième Festival provincial, à Toronto
 1985 Douzième Festival provincial, à Ottawa
 1986 Treizième Festival provincial, à North Bay
 1990 Quatorzième Festival provincial, à Sudbury
 1995 Festival de théâtre communautaire, à Rockland-Orléans
 1996 Festival de théâtre en milieu scolaire, à North Bay

ontarienne, TA publie le bulletin *Liaison*, qui deviendra la revue des arts en Ontario français. En 1979, suite au festival tenu à Rockland, des comédiens fondent le Théâtre de la Vieille 17. En 1981, TA organise une école d'été en collaboration avec le Conservatoire d'art dramatique de Québec ; l'expérience est renouvelée en 1982, de concert avec l'Université de Sherbrooke.

L'année de son dixième anniversaire (1982), TA se penche sur la situation économique des pigistes en théâtre ; cinq ans plus tard, une Banque de personnes-ressources voit le jour. Puis, en 1990, c'est la mise sur pied de la Table de concertation du regroupement des pigistes, suivie de la tenue des événements Place à la pige, en 1994 à Toronto et en 1995 à Ottawa, qui offrent diverses avenues d'échanges professionnels.

La scène internationale fait aussi partie de la petite histoire de TA. En 1983, une délégation se rend en France pour promouvoir le théâtre franco-ontarien et développer des échanges culturels. TA fait partie, en 1988, d'une autre délégation invitée à assister à un festival en Union soviétique.

À l'aube de son vingtième anniversaire, TA se lance dans une grande aventure en tenant les États généraux du théâtre franco-ontarien (1990-1991). Un nouveau mandat se profile : d'organisme de services, TA redevient un organisme de développement. Une de ses priorités est la mise sur pied de trois centres de création professionnelle (Ottawa, Sudbury et Toronto). Il faudra compter cinq ans d'études, de lobbying et de concertation avant que deux de ces centres voient le jour, l'un à Sudbury et l'autre à Ottawa.

Tout au long de son histoire, Théâtre Action agit comme le catalyseur, la roue d'engrenage, lorsqu'il y a lieu de défendre les intérêts des dramaturges, des comédiens et comédiennes, des scénographes, etc. Ainsi, en 1993, TA réussit à convaincre TVOntario, l'ONF et Radio-Canada d'adopter une politique favorisant l'embauche d'artistes et d'artisans franco-ontariens. L'année suivante, TA se présente devant la Commission royale d'enquête sur l'éducation en Ontario pour

plaider la cause de l'enseignement de l'art dramatique et du théâtre dans les écoles françaises de la province.

Les festivals provinciaux de TA ont lieu sans arrêt, de 1974 à 1986, et réunissent des gens de tous les milieux : scolaire, communautaire, professionnel. Ils sont l'occasion de grandes retrouvailles, mais comme la famille de TA grandit sans cesse, on décide de tenir des rassemblements spécialisés. En 1995, un premier Festival de théâtre communautaire a lieu à Rockland / Orléans ; l'année suivante, c'est le milieu scolaire qui se réunit à North Bay.

Au cours des vingt-cinq dernières années, TA a publié pas moins de huit manuels ou guides utilisés



L'équipe du Festival provincial de Rockland, en 1979 : Louise Galant, André Legault, Jacques Jolicœur, Jean Marc Dalpé, Denise Truax, Lise Leblanc, Brigitte Haentjens et Laurent Vaillancourt.

dans nombre d'écoles et collèges, non seulement en Ontario mais au Québec et en Acadie : *La trousse d'expression dramatique*, *Le petit manuel des coulisses*, *Brisez la glace !* (ligue d'impro), *Animation théâtrale : enseigner le théâtre aux enfants*, *L'écriture dramatique*, *L'écriture scénique*, *À la recherche du clown* et *La marionnette, c'est pas bébé lala*. Depuis 1993, TA diffuse aussi un bulletin intitulé *En raccourci*, pour le grand public. Cette année, pour souligner son anniversaire, Théâtre Action annoncera les gagnants de ses premiers prix et bourses lors d'un festival d'envergure internationale... D'ici là, joyeux anniversaire !

Paul-François SYLVESTRE