

Création sur fond d'hiver

Stefan Psenak

Numéro 91, mars 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41865ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Psenak, S. (1997). Création sur fond d'hiver. *Liaison*, (91), 9–9.

ARTISTES ET ORGANISMES ARTISTIQUES

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) accorde un appui vital aux arts en Ontario depuis plus de trente ans. Le CAO offre une grande variété de programmes de subvention et de services aux artistes et aux organismes artistiques professionnels de l'Ontario, dont certains sont destinés aux artistes et aux organismes franco-ontariens.

Secteur franco-ontarien :

Pour obtenir des renseignements sur les programmes dans les domaines de la littérature, de la chanson-musique, de l'édition ou du théâtre, vous êtes invités à communiquer avec la responsable du secteur franco-ontarien.

Secteur de l'éducation artistique :

Artistes en milieu éducatif

Programme qui appuie les artistes et organismes artistiques afin qu'ils puissent susciter des expériences créatives pour les apprenants et les éducateurs.

Date limite : 15 avril 1997.

Secteur du développement des arts communautaires :

Connexions

Enrichir les communautés par les arts

Un colloque provincial d'idées, de modèles et d'approches pratiques pour forger des partenariats créatifs entre les communautés, les artistes et les organismes artistiques.

25-28 septembre 1997

Centre Harbourfront, Toronto

Pour plus de renseignements ou pour obtenir un formulaire d'inscription, s'adresser au :

Conseil des arts de l'Ontario

Section du développement des arts

151, rue Bloor ouest, 6^e étage

Toronto (Ontario) M5S 1T6

Tél. : (416) 969-7420

Sans frais : 1 800 387-0058

Courrier électronique :

info@arts.on.ca

Site web : www.arts.on.ca

ONTARIO ARTS
COUNCIL

CONSEIL DES ARTS
DE L'ONTARIO

Création sur fond d'hiver

À Sudbury, en début d'année, les manifestations artistiques ne sont pas légions. Disons qu'à part quelques exceptions, elles se font assez rares. Mais ce n'est pas que les artistes hivernent, bien au contraire, c'est plutôt qu'ils sont, pour ainsi dire, en pleine période de gestation et qu'ils se préparent, en bons parents qu'ils sont, à donner naissance à leurs œuvres dans les conditions les plus favorables.

Le Musée et centre artistique de l'Université Laurentienne (MUSCA) a fait exception à cette règle, le 9 janvier dernier, en inaugurant une exposition intitulée « Art contemporain de Sudbury ». Pour cet événement, Pierre Arpin, nouveau conservateur du MUSCA, a réuni onze artistes aux techniques variées, allant de la photographie à la sculpture, en passant par le dessin et la récupération d'objets aussi hétéroclites que les tripes de porc. Le résultat est des plus intéressants et l'échantillonnage témoigne bien de la santé des arts visuels à Sudbury. On peut y voir, entre autres, des œuvres de Luc Robert, Michel Galipeau et Yvonne St-Onge. D'ailleurs, Pierre Arpin disait dernièrement qu'il veut permettre à un plus grand nombre d'artistes franco-ontariens d'accrocher leurs œuvres aux murs de son centre artistique.

Du côté de la Nuit sur l'Étang (1^{er} mars), qui démenagait ses pénates cette année du Grand Théâtre à l'aréna de Sudbury, tout s'est bien déroulé. Jacqueline Gauthier était confiante que le passage d'un lieu à l'autre se ferait sans heurts, surtout qu'on pouvait consommer sa bière tout en regardant le spectacle. À noter que, cette année, la programmation de La Nuit était entièrement franco-ontarienne. Jean-Guy Chuck Labelle, le cowboy engagé, a lancé son deuxième album solo, **Terre fragile**, lors du gala qui avait lieu le 28 février. Au cours de cette soirée, Marguerite Andersen, Michel Dallaire et Pierre R. Pelletier, entre autres, ont lu leurs textes lors d'un récital intitulé « Les mots de la nuit ». Enfin, c'est au grand plaisir de ceux et celles qui suivent le parcours d'Yves Doyon et de Martin Laforest depuis leurs débuts que le groupe En Bref, originaire de Sudbury, a lancé son premier disque audionumérique, simplement intitulé **En Bref**.

Au Théâtre du Nouvel-Ontario, la toute dernière création de Michel Ouellette, **L'homme effacé**, était à l'affiche du 19 février au 1^{er} mars, pour un total de douze représentations dont trois matinées. Cette pièce, la cinquième mise en scène par Sylvie Dufour, a encore une fois démontré tout le dynamisme et la créativité dont le duo auteur-metteur en scène est capable. Aux dires de certains, **L'homme effacé** serait l'un des meilleurs textes de Michel Ouellette, lauréat d'un Prix du Gouverneur général, en 1994, pour sa **French Town**. La pièce sera présentée à Ottawa, en juin, dans le cadre des festivités entourant le vingt-cinquième anniversaire de Théâtre Action, puis partira en tournée à l'automne 1997.