

Info *Liaison*

Numéro 87, mai 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42148ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Info *Liaison*. *Liaison*, (87), 32–33.

VIRAGES

revue de la nouvelle

La littérature s'apprête-t-elle à prendre un nouveau tournant ? C'est ce que croit le comité de rédaction d'une nouvelle revue de création et de réflexion qui vient de voir le jour en Ontario français. *Virages* publiera des textes de fiction (nouvelles seulement), des recensions de livres (nouvelle, roman, théâtre) et des réflexions. On s'abonne (4 livraisons pour 24 \$) ou on soumet des textes en s'adressant à *Virages*, a/s Stéfán Psenak, Case postale 81, succ. B, Sudbury P3E 4N3 ou par courrier électronique : virages@isys.ca

ÇA BOUGE

sur tous les fronts

Paulette Gagnon quitte Sudbury et le comité de rédaction de *Liaison* pour devenir la nouvelle responsable du secteur franco-ontarien au Conseil des arts de l'Ontario. Marlène Belley remporte le Prix Émile-Nelligan 1995 pour son recueil **Les jours sont trop longs pour se mentir**, publié au Nordir. Joël Auger (Espanola), Jean-Pierre Simard (Orléans) et Liora Kigel (Toronto) sont les compositeurs finalistes d'Ontario pop. Côté interprète, il y a Claude Gagné (Edwards) Nicole Babin (Ottawa) et Sonia Parisien (Rockland). La finale a lieu le 1^{er} juin.

LA NUIT SUR L'ÉTANG LA NUIT DES PRIX

La 23^e Nuit sur l'étang a connu un vif succès, notamment auprès du public des écoles secondaires à qui savent plaire des groupes comme Yvan et les voyous, Brasse-Camarade, Kif-Kif, Cormoran, En bref et Les Chaizes muzikales. La Nuit sur l'étang est l'occasion, une fois l'an, de récompenser l'excellence musicale. Cette année, c'est le groupe En bref qui a reçu le Prix de la Nuit. Les Chaizes muzikales ont été invitées à se produire en tant que groupe gagnant du concours La Brunante à la SRC. Enfin, c'est à l'occasion de La Nuit sur l'étang que le Prix du Nouvel-Ontario est remis ; cette année, il a été décerné à titre posthume à Yves-Gérard Benoit, ancien administrateur du Théâtre du Nouvel-Ontario, dramaturge et animateur-défenseur des arts.

Marinier

À L'HONNEUR

C'est pour avoir écrit, mis en scène et interpréter avec brio la pièce **L'Insomnie** que Robert Marinier a reçu le Prix théâtre *LeDroit* 1996. Il y voit là un signe que le public apprécie ses créations. Pour lui, ce prix constitue une nouvelle preuve d'amour. Selon Jean-Claude Marcus, lauréat de 1995, Robert Marinier a écrit une pièce dans un style lapidaire, sur fond de vérité psychologique et de logique imperturbable. « Il fait preuve d'un imaginaire baroque tout en côtoyant l'absurde. »

Courrier électronique et Culture

On peut désormais communiquer de façon électronique avec de plus en plus d'organismes culturels. Voici quelques bonnes adresses :

— Théâtre du Nouvel-Ontario
tno@isys.ca

— Prise de parole
pdp@vianet.on.ca

— L'Interligne / Liaison
interligne@synapse.net

— Éditions du GREF
abaudot@delphi.glendon.yorku.ca

— La Bibliothèque virtuelle
admin@alexandrie.com

— Fédération culturelle canadienne-française
fccfcult@village.ca

— Salon du livre de Toronto
salon@ipgnet.com

— Revue *Virages*
virages@isys.ca

— Conseil des arts de l'Ontario
oac@gov.on.ca

Profil du périodique canadien

Liaison est un des 1 331 périodiques publiés au Canada. Le tirage cumulé de tous ces périodiques s'élève à 496 300 000 exemplaires. En moyenne, la publicité dans un périodique représente 20 % du contenu (18,7 % dans le cas de *Liaison*). Le prix moyen d'un numéro est 6 \$ (5 \$ pour *Liaison*) et celui d'un abonnement se chiffre à 29 \$ (22 \$ pour *Liaison*). Source : Statistique Canada.

Kif-Kif À L'EMPIRE DES FUTURES STARS

Après Les Hardis Mousaillons, voici que le groupe Kif-Kif attire l'attention de *L'Empire des futures stars*, le très populaire concours qui permet aux artistes de la chanson de se faire voir dans la métropole. Le 27 mars dernier, Kif-Kif s'est produit au *Jail House Rock Cafe*, de Montréal. On sait que cette boîte a l'habitude de choisir des groupes réputés pour leur talent.

Le Prix Trillium va à Maurice Henrie

Le prestigieux Prix Trillium, couronnant un ouvrage de langue française publié par une personne de l'Ontario, est remis cette année à Maurice Henrie, pour **Le Balcon dans le ciel** (Prise de parole). Les autres finalistes étaient Alain Bernard Marchand, pour **L'Homme qui pleure** (Herbes rouges); Estelle Beauchamp, **Les Mémoires de Christine Marshall** (Prise de parole); Jean-Louis Trudel, pour **Les Mystères de Serendib**, tomes 1 et 2 (Médiapaul); et Andrée Lacelle, pour **La Voyageuse** (Prise de parole). M. Henrie reçoit 12 000 \$ et son éditeur 2 500 \$. Félicitations !

Le droit de prêt public

10^e anniversaire

Voilà dix ans que le gouvernement du Canada compense les auteurs pour l'usage de leurs livres dans les bibliothèques. En 1986, la Commission du droit de prêt public envoyait un chèque à 4 553 auteurs qui avaient inscrit 16 584 titres; en 1996, ce sont 10 172 auteurs qui ont reçu un chèque pour les 41 189 titres figurant au répertoire de la Commission. Au total, les auteurs ont reçu cette année 6 078 000 \$ (le montant maximum versé à un auteur était 3 130 \$) Ce sont les auteurs et non les éditeurs qui doivent inscrire leurs titres auprès de la Commission, et ce, avant le 1^{er} mai. Commission du droit de prêt public : (613) 566-4378.

132 DURHAM, SUDBURY

L'art a un toit

La Galerie du Nouvel-Ontario a officiellement inauguré ses nouveaux locaux le samedi 9 mars, au 132 de la rue Durham, à Sudbury. Ce sont les œuvres d'Yvan Dutrisac qui ont servi à pendre la crémaillère. L'événement est de taille puisque la Galerie célèbre cette année son vingtième anniversaire comme galerie d'art et son premier anniversaire comme centre d'artistes autogéré. À noter que la Galerie du Nouvel-Ontario est le seul centre du genre en Ontario français. Au

cours des prochains mois, la Galerie présentera une variété d'expositions (voir Calendrier, p. 34) en plus de tenir un atelier sur les nouvelles technologies de création et de communication artistique, de concert avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.

Quiz littéraire

JAN MUNK, LECTEUR AVERTI

Notre quiz littéraire paru dans le numéro de janvier était pas mal difficile, mais un lecteur de Windsor a réussi à jumeler correctement les citations à leurs auteurs. Il s'agit de Jan Munk qui reçoit, outre nos félicitations, un exemplaire de **Hélène**, roman de l'écrivain torontois Claude Taton.

Hip Hop

MISE EN SCÈNE DE
MICHEL LOUIS BEAUCHAMP

La pièce **Hip Hop**, de la dramaturge Victoria Asso, a été mise en scène par le directeur général de Théâtre Action, Michel Louis Beauchamp, qui s'est rendu à Chicago pour travailler avec huit comédiens originaires de New York, Los Angeles, Chicago et Montréal. Il s'agit d'un projet autogéré par les huit artistes qui présentent leur création dans plusieurs villes nord-américaines. Pièce qui traite du plaisir, **Hip Hop** pourrait être jouée à Toronto à l'automne...

LAURE RIÈSE

1910-1996

Née à Neufchâtel (Suisse), Laure Éva Rièse arrive à Toronto à l'âge de 18 ans, y obtient sa licence, sa maîtrise et son doctorat du Collège Victoria (Université de Toronto), où elle enseignera pendant plus de 50 ans. Elle y a d'ailleurs légué sa bibliothèque et ses archives. Première femme à présider l'Alliance française dans la Ville-Reine, membre actif de plusieurs sociétés littéraires, auteure d'un essai sur les salons parisiens, d'une foule d'articles, de traductions et de contes pour enfants, elle s'intéresse tellement au fait français dans la métropole qu'une école primaire de Scarborough porte son nom depuis 1993. Laure Rièse est décédée le 27 mars 1996, vers 19 heures, à l'Hôpital Grace de Toronto.

INFO
LIAISON



Laure Rièse
au moment du tournage
d'un documentaire
sur sa vie à Toronto,
réalisé par Paul Carrière
en 1994.