

Le théâtre en région est capital

Numéro 82, mai 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42365ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1995). Le théâtre en région est capital. *Liaison*, (82), 18–19.

LE THÉÂTRE EN RÉGION EST CAPITAL

Ottawa a la fièvre du théâtre. Du 12 au 27 mai, la capitale ouvre ses portes à la dramaturgie des diverses régions du Canada français et l'Ontario occupe une place de choix dans cette quinzaine qui devient l'occasion de plusieurs premières artistiques. Le menu est enivrant.

*M*ommage à ceux et celles qui créent la dramaturgie d'aujourd'hui dans les diverses régions francophones du Canada. Voilà ce que le Théâtre français du Centre national des Arts et son directeur Jean-Claude Marcus cherchent à rendre en organisant Les Quinze jours de la dramaturgie des régions. On se souviendra que le CNA avait tenu, l'année dernière, Les Dix jours de la dramaturgie franco-ontarienne. L'événement prend donc de l'ampleur en 1995 pour inclure l'Acadie et l'Ouest canadien, permettant ainsi de présenter un panorama plus large et plus complet.

En 1994, le public avait eu droit à trois spectacles et autant de lectures d'œuvres en cours. Cette année, il y aura huit pièces, une soirée de poésie, un spectacle d'humour et au moins quatre lectures publiques. De plus, ces Quinze jours coïncident avec les Rendez-Vous de l'Association nationale des théâtres francophones hors Québec. Aussi quelque 75 délégués de douze compagnies de théâtre auront-ils l'occasion de débattre de questions communes tout en voyant un échantillon de leurs productions présentées sur une scène nationale.

Voici un aperçu de ces productions mises à l'affiche des Quinze jours de la dramaturgie des régions. Patrick Leroux ouvre le bal avec *Rappel*, suite de *La Litière*; il s'agit d'une production du Théâtre La Catapulte présentée au Studio du CNA, les 12 et 13 mai à 20 heures. Michel Ouellette enchaîne avec *Le Bateleur*, œuvre où le protagoniste se bagarre avec son passé pour enfin accéder à son avenir; une coproduction du Théâtre du Nouvel-Ontario et du CNA en montre au Studio, les 16 et 17 mai à 20 heures. Robert Marinier est aussi de la partie avec *À la gauche de Dieu* qui fait partie de la série Les 400 coups : un homme et une femme vivent leur passion dans le lit des autres... à L'Atelier du CNA, du 17 au 21 mai, à 20 heures.

Le public a droit cette année à une soirée cabaret que Vox Théâtre présente dans la plus pure tradition : un cabaret qui provoque, proteste, revendique et expérimente. Il s'agit de *72 miroirs cassés*, dont les textes sont de Jean Marc Dalpé, Marie-Thé Morin, Patrick Leroux, Michel Ouellette, Pier Rodier et Sylvie Trudel; ce «conte pour une planète en sursis» est en montre à la Cour des arts, du 10 au 20 mai, à 20 heures (les 18 et 19 dans le cadre de la quinzaine).

Cette année, les théâtres d'Acadie et de l'Ouest canadien sont aussi à l'affiche. Le Cercle Molière (Saint-Boniface) présente *Toast des deux bords*, de Janine Tougas, qui met en scène une maîtresse de l'humour franco-manitobain pour qui la quêtainerie a de l'élégance. Au Studio du CNA les 19 et 20 mai, à 20 heures. Quant au Théâtre de L'Escaouette (Moncton), il offre un spectacle multi-média où poésie et musique racontent l'histoire et la vie : *À vrai dire*, d'Herménégilde Chiasson, est une nuit de poésie qui débute dans le passé et se prolonge dans l'avenir, comme quoi la poésie n'a pas fini de nous habiter. À L'Atelier du CNA les 23 et 24 mai, à 20 heures. **Il est aussi question de poésie**, le lendemain, en compagnie de l'Acadienne Dyane Léger et de ses compatriotes Gérald Leblanc, Herménégilde Chiasson et Roméo Savoie. Le spectacle s'intitule tout simplement *De vive voix* et est présenté à L'Atelier du CNA, le 25 mai à 20 heures.

Les Productions du Tréteau, installées à Bertrand (N.-B.), participent au Quinze jours de la dramaturgie des régions en présentant *Hubert ou comment l'homme devient rose*, de Christiane St-Pierre. Hubert, 40 ans, réfléchit avec humour et sensibilité sur l'amour, la société et les grands dilemmes de la vie. Seul en scène, Bertrand Dugas crée un personnage qui s'insinue dans notre intimité et qui pose des questions sans la prétention d'avoir des réponses. À l'affiche de

Robert Marinier présente une pièce où il n'y a pas de jugement moral, tout simplement l'affirmation d'une seule vie à vivre et à ne pas rater : *À la gauche de Dieu*. En montre à L'Atelier du CNA, 17-21 mai



PHOTO : RENÉ BINET



PHOTO : ANDRÉ PILON

Patrick Leroux relance Ludwig, son personnage de *La Litière*, et le fait plonger — avec un pape, une vache et une muse — au cœur d'un imaginaire débridé : *Rappel*. À l'affiche au Studio du CNA, 12-13 mai.

L'Atelier du CNA les 26 et 27 mai, à 20 heures. Et ce n'est pas tout, la pièce sera suivie de DDT-O-RAMA, de Daniel Chartrand et Luc Thériault. Ces deux humoristes franco-ontariens nous proposent un collage de leurs gaffes les plus monumentales. De quoi nous décrocher les mâchoires de rire !

Les organisateurs de la quinzaine ont aussi mis à l'affiche plusieurs lectures publiques d'œuvres dramatiques en cours. Elles ont lieu à midi à la Salle de répétition A du Centre national des Arts. Le 17 mai, on peut écouter *Les Tremblay* de Claude Dorge et Irène Mahé, présenté par le Cercle Molière. Le 20 mai, le Théâtre La Culpulte met en lecture *L'Audition*, de Richard Léger. Le 24 mai, c'est au tour du Théâtre populaire d'Acadie de présenter *Atlantique, histoires d'amour et de conquête*, de Jules Boudreau. Enfin, le 25 mai, le Théâtre du Trillium nous offre à propos des jumelles... Les lectures publiques sont gratuites. Tous les autres spectacles coûtent 15 \$, sauf la soirée de poésie à 10 \$. On peut se procurer un passeport au

coût de 10 \$, lequel donne droit à un rabais de 50 % à l'achat de chaque billet.

Parallèlement à la quinzaine se tiennent les Rendez-Vous de l'Association nationale des théâtres francophones, du 17 au 21 mai, à l'Université d'Ottawa. Des tables rondes et des ateliers permettront d'aborder des sujets comme l'avenir du théâtre pour jeune public, la création vocale, la liberté artistique ou encore des questions aussi pratiques que la négociation d'un contrat. Ce sera l'occasion d'analyser les enjeux de la direction artistique en région et d'examiner les conditions à réunir pour assurer le développement de la dramaturgie en région. L'horaire des Rendez-Vous prévoit un forum sur le financement des théâtres francophones hors Québec dans un contexte de compressions budgétaires. Seront invités des représentants du Conseil des Arts du Canada, du ministère du Patrimoine canadien, de la Conférence canadienne des arts et de la Coalition nationale pour un financement équitable.

**Ce printemps,
j'offre une bouffée d'air frais
à mes parents.
Je les abonne à la revue**

LIAISON

**Composez sans frais 1-800-268-1753
ou 748-0850 (Ottawa)**

NORACOM

NORACOM consultants inc.

CONSEIL EN:

- COMMUNICATIONS
- RELATIONS PUBLIQUES
- LEVÉES DE FONDS
- RELATIONS COMMERCIALES
- RADIOTÉLÉDIFFUSION
- PRODUCTION MULTI-MÉDIA
- ÉDITIQUE ET IMPRIMERIE
- BULLETINS D'INFORMATION
- TRADUCTION ET RÉVISION
- MARKETING
- DISTRIBUTION MONDIALE
- ALLIANCES STRATÉGIQUES
- COMMERCE INTERNATIONAL

Jacques de Courville Nicol
Président

1172 RUE RAINBOW, GLOUCESTER
(ONTARIO) CANADA K1J 6X7

TÉL: (613) 748-5440
TÉLÉC: (613) 748-1073