

## Contact ontariois Quinze ans de réseautage

Numéro 76, mars 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42200ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

(1994). Contact ontariois : quinze ans de réseautage. *Liaison*, (76), 4–5.

# Quinze ans de réseautage



«Les gens ont besoin des artistes pour renouer contact avec la vie. Le talent des artistes et le travail considérable des intervenants culturels réussissent à nous donner le goût de vivre et de partager avec les autres nos joies et nos peines, nos peurs et nos rires.» Ainsi s'exprime la présidente du Conseil des arts de l'Ontario, Yolande Grisé, en parlant de Contact ontariois. De manière plus concrète, la responsable du Bureau franco-ontarien parle de Contact comme d'une «occasion offerte aux diffuseurs communautaires et scolaires, aux programmeurs de festivals et d'activités de voir des artistes en spectacle, de se familiariser avec les différentes formes des arts de la scène et de planifier leur saison de spectacles». Jeanne Sabourin ajoute que Contact ontariois permet également aux participants «d'améliorer leurs méthodes de marketing et de vente».



**15<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**

Contact ontariois célèbre son quinzième anniversaire. C'est en effet en 1979 que le premier *Contact franco-ontarien* ouvrait ses portes, à Toronto, et accueillait 250 artistes, agents et diffuseurs. Les arts de la scène y étaient surtout représentés, mais aussi les arts visuels, la littérature et le cinéma. En 1981, l'événement se tient à Sudbury, prend le nom de *Contact ontariois* et se limite désormais aux seuls

arts de la scène. Au fil des ans, Contact attirera jusqu'à 350 délégués et présentera jusqu'à 24 minispectacles.

La formule est celle d'une vitrine où créateurs, producteurs et diffuseurs ont l'occasion d'échanger en vue d'une éventuelle prestation de services. Selon Ursule Lebœuf, du Centre culturel St-Cyr de Pointe-aux-Roches, «Contact ontariois est indispensable. Il nous a permis de découvrir les artistes francophones à travers le Canada, l'Ontario surtout, car peu d'entre eux venaient dans la région de Windsor. C'est grâce à Contact que nous avons pu présenter Édouard et Micha, Butch Bouchard, Donald Poliquin, Michel Paiement et Robert Paquette.»

De 1979 à 1994, Contact ontariois a tenté diverses expériences, notamment la présentation de pièces de théâtre en version intégrale. *Le Chien*, de Jean Marc Dalpé, fut ainsi présenté en avril 1988, suivi de *La P'tite Miss Easter Seals*, de Liņa Chartrand, en 1989, de *Soirée bénéfique pour tous ceux qui ne seront pas là en l'an 2000*, de Michel Marc Bouchard, l'année suivante. En 1991, trois troupes présentent des spectacles complets : *Deuxième souffle*, par le TNO; *Alpha-mania*, par Gestes; et *La Machine à beauté*, par Le Théâtre de la Vieille 17. Le TNO revient en 1992 avec *Lavalléville* tandis que le Théâtre des Lutins présente *Moi, Mozart, enfant prodige*. À noter que le Contact de 1990 innovera aussi en accueillant une imposante délégation de France composée de représentants du Festival international des francophonies de Limoges, du Théâtre municipal de Caen, des Nuits francophones de Lyon, de l'Office national de diffusion artistique et de la chaîne de télévision FR 3.

Selon Paulette Gagnon, ancienne administratrice du Théâtre du Nouvel-Ontario, «Contact permet, certes, à tous les intervenants sur la scène culturelle franco-ontarienne de se voir, de se connaître, de se parler, mais c'est la possibilité de présenter un produit complet, versus un extrait, qui a le plus largement servi le

TNO.» La tournée de *Deuxième souffle* n'aurait pas connu le succès que l'on sait sans Contact ontariois et, précise Paulette Gagnon, sans l'appui direct de l'Assemblée des centres culturels de l'Ontario. «Une pièce comme *Les Rogers* a aussi tourné grâce à Contact, et ce, malgré la censure qui a entouré cette production.»



Photo : Rachelle Bergeron

Au moment où Contact célèbre ses quinze ans, **Paulette Gagnon** lui souhaite d'évoluer davantage. Elle estime que l'événement se cantonne trop dans le statu quo. «Pourquoi pas un Contact plus multidisciplinaire où on discuterait en profondeur des vraies problématiques qui caractérisent nos milieux de production et de diffusion ?» L'idée d'un Contact ouvert, entre autres, aux arts visuels et à l'édition a maintes fois été soulevée, mais on n'en a jamais discuté sérieusement, déplore Paulette Gagnon.



Photo : Jules Villemaire

Un autre habitué des Contacts évalue la formule actuelle comme extrêmement gagnante. **Richard de Grandmont** a

participé à une dizaine de Contacts, tant comme artiste accompagnateur que producteur, acheteur et, récemment, comme distributeur (APCM). Il a en effet accompagné Purelaine, Michel Paiement, Paul Demers, Josée Lajoie et André Lanthier. Il a représenté plusieurs de ces artistes et d'autres encore comme Met Gabo et Chuck Labelle, ou encore le produit *HistoïrOntarioise*. Richard de Grandmont a aussi participé à l'organisation de deux soirées-spectacles clôturant les Contacts de 1991 et de 1992.

Selon lui, «Contact est le lieu par excellence de rencontre et d'échange en Ontario français, le seul moment où on peut rencontrer à la fois les producteurs, les diffuseurs, les médias et les représentants gouvernementaux. Et ce genre de carrefour est très précieux», précise-t-il. Richard de Grandmont avoue que Contact ontariois lui a ouvert de nouvelles avenues. En tant que représentant de Michel Paiement, par exemple, il y a rencontré les gens du réseau des bibliothèques, ce qui lui a, par la suite, fourni quelque 75 occasions de spectacles. Autres retombées de Contact : «les gens nous approchent sur le plan de l'expertise professionnelle; ils s'adressent alors à un consultant en production ou en programmation», de souligner Richard de Grandmont.

Pour un plus jeune participant à Contact, l'expérience se révèle aussi positive. Originaire de Kapuskasing, le pianiste Marc Landry a déjà donné un minispectacle en 1993 et sera de nouveau présent en 1994. «Il faut revenir plus qu'une fois, note-t-il, car les contacts se développent à travers les années.» N'empêche que dès sa première prestation, il a obtenu d'intéressants résultats : une série de concerts à Alexandria, Pembroke, Oshawa, Kapuskasing et à l'Université d'Ottawa.

Si tous souhaitent que l'expérience Contact se poursuive, certains croient qu'il faut plus de rigueur dans le choix des délégués et dans le contenu des ateliers. Plus de gens qui ont un pouvoir décisionnel et plus d'ateliers de marketing axés sur des cas typiquement franco-ontariens. Et, dans un proche avenir, un Contact ontariois multidisciplinaire.

## Reportage

### ANNIVERSAIRE

