

## Double prise sur Marc Charbonneau

Yves Larocque et André Pilon

Numéro 60, janvier 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42412ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Larocque, Y. & Pilon, A. (1991). Double prise sur Marc Charbonneau. *Liaison*, (60), 24–27.



**Portrait d'artiste : Marc Charbonneau, 1989**

**Oeuvre d'André Pilon**

# LES RITES CHAMANIKES ET LES ORIGNAUX DE CHARBONNEAU JETTENT SUR L'IRAQUE DES VISIONS DOUBLES À LA TIMMINS ONTARIO

OU

## PORTRAIT DE MARC CHARBONNEAU DOUBLE FOYER

par yves larocque

À votre santé on sert les demies on fume jusqu'à s'en jaunir les doigts l'arabe domine et l'odeur du gras vieux embaume le coucou du peuplier paris treizième et ce sont les originaux de marc charbonneau  
bêtes à cornes

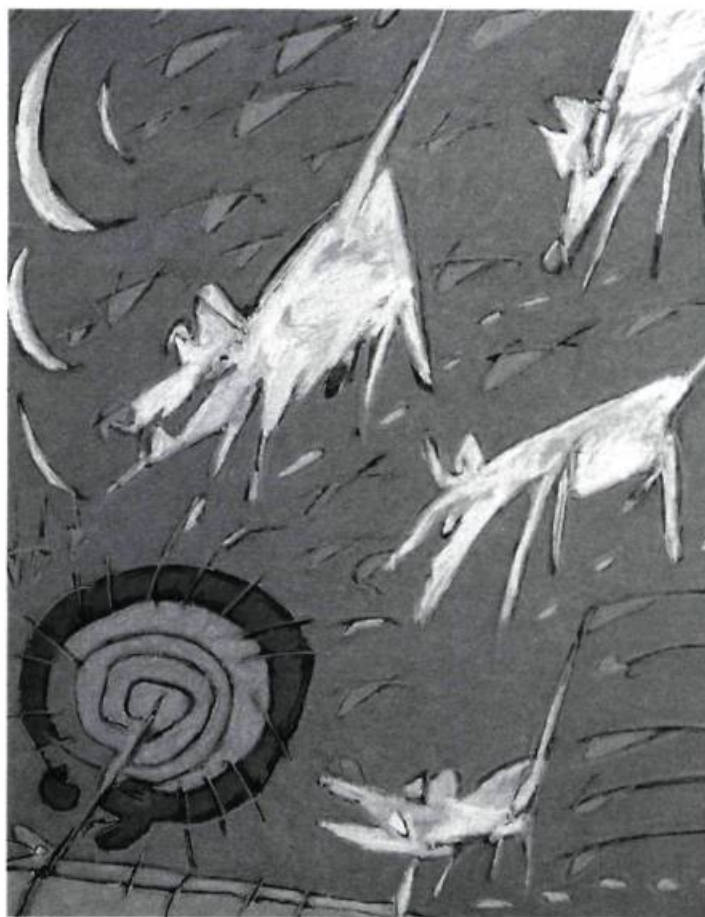
icônes de notre pays qui sont tous rouges rouge sang coagulé et le vert qui y est imprégné yes sir par complémentarité d'harmonie forces positives forces négatives de la vie vigoureuse de l'artiste et le rythme abrutissant d'un horaire déjà trop chargé pour combler les fins de mois aujourd'hui dimanche et je lis les journaux américains d'hier l'arabie saoudite et l'iran renouvellent les liens et timmins du septentrion canadien est loin de ce capharnaüm international

mille neuf cent soixante-douze charbonneau évacue timmins à la poursuite d'études en français sudbury c'est trop proche toronto c'est abjurer ottawa toujours là inscription à l'université et déterre la peinture le dessin là

devant moi

un bâtard de chien qui lorgne piteusement un client qui bouffe une paella maison à 65 f divisez par 4.26 et dans moi l'original de marc charbonneau double foyer son original en rouge son message notre interprétation c'est le désir de marc retour au romantisme retour à la nature retour au rituel rappel de lascaux bang!

du cervidé pour dire on assaille l'esprit qu'on a tué et l'homme chasseur



*Les Carnivores,*  
pastel à l'huile,  
45 cm sur 60 cm, 1989



mythe toujours vivant des peuplades nordiques qui  
chauffent des pick-ups en ontario comme si leur vie en  
dépendait rituel chamanique qui demeure fils  
du runneur probablement fils de chasseur  
fidèle à son nord et chasse toujours avec son  
douze pi sé slugs mais sur toile  
i tu yes sir  
et le rouge qui coule à grand flots  
et les chiens qui aboient à grands crocs

et ce croisé de chien qui devant moi somnole  
paisiblement  
double foyer

thatcher's fall apart world conservatives wonder when she  
will go et j'écrivais en  
mille neuf cent quatre-vingt-deux  
que charbonneau rompt avec l'esprit l'âme et le cœur des  
pensées à la chevalier de colomb ou à la dame de sainte-anne  
et crie contre les écueils du régionalisme charbonneau  
peint l'universel

influencé par le théâtre les communications le monde  
du trompe-l'œil de la scène yes sir préoccupé  
par l'acte de communiquer charbonneau brosse stratégies la  
grande ourse

ses avions reviennent du nord maintenant lire vie des arts hiver  
quatre-vingt-quatre page quarante-six et le drame  
naturel et vivant et le drame violent exprimé souvent par le  
geste et toujours par la couleur yes sir  
les violets omniprésents signent la relation intime en-  
tre contenu et la forme les verts sont les mêmes  
guérillas

les jaunes aussi  
félins le geste saccadé nerveux voir brut trahit  
la passion de l'âme et donne une per-specere aux signes et  
aux codes merci varchi charbonneau four'pa l'chien-  
ça se voit et le chien devant moi n'est plus là  
double foyer

la paella semble être le plat du jour et à l'école d'art  
d'ottawa charbonneau fait ses premières armes en  
enseignement professeur émérite à l'école secondaire  
de la salle i am telling you ses diplômés en art plasti-  
que tous des gaillards qu'il faut avoir à l'œil attaquent le post-  
secondaire yes sir  
toujours préoccupé par le miroir l'antithèse les char-  
nières les mots en l'envers préoccupation consciente char-  
bonneau ne sait pas mais toujours curieux et vit

in ten sé ment devant l'écran blanc à  
l'atelier et l'eurotunnel qui rapproche la france à  
l'angleterre et paris qui devient une ville encore plus  
spéculative au niveau des arts  
double foyer

charbonneau utilise ses couleurs dans les tons les plus purs  
joue l'opposition du bleu et du rouge pour faire nor-  
dique sans oublier ses racines latines  
il dit il ne faut pas oublier nos rites nordiques

contemporains ou anciens  
le rouge de nos érables mourants  
l'orangé de nos tamaraks  
et le jaune de la slush printanière yes sir

et le violet sombre de nos sous-bois marécageux d'épinettes  
dans lesquels beaucoup d'yeux à double foyer lieux maudits  
de nos chasseurs d'*original*

et mon chien qui bave en regardant une coulée de  
côte-du-rhone de l'année  
mais vous fumez trop pourquoi vous fumez  
mais pour faire quelque chose

double foyer

marc et sa toile sont intimement liés aux passions  
humaines endroit de lutte acharnée à l'arsenic et aux  
tableaux de boudoir il dit il oppose une peinture  
barbare et cruelle qui pratique aux rires et aux dangers il  
continue

tout porte à croire à l'éternelle barbarie incorrigible de  
l'homme baker's priority who will command gulf  
forces par patrick e tyler washington post services  
double foyer

maigre grand blond ne cesse de trembloter que la main posée  
sur la dérive de son lazer qui dérive sur l'outaouais et  
contemple d'autres originaux qui broutent les nymphéas des  
berges de la maragami et de la kenogamisi repos  
soleil chaud mais fait froid ici sur la rue des peupliers

et son côté occulte et la nuit qui tombe sur le coucou du  
peuplier et l'on remplit mon troisième ricard non trois  
et encore

les originaux de charbonneau qui trottent dans les  
marécages rouges de ma vision images équivoques et  
d'une lecture à une autre non deux simultanément  
jeux de l'œil jeux psychologiques  
tableaux charnières tableaux sparadraps  
images chamaniques sur le sens reste **Z**



*Stratège : La Grande Ourse, 1989*