

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Théâtre

Fernan Carrière

Numéro 36, automne 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43144ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Carrière, F. (1985). Théâtre. *Liaison*, (36), 7–7.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

théâtre

LE THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17

Le Théâtre de la Vieille 17 présente, pour l'automne, « Folie furieuse », une pièce dont le texte et la mise en scène sont de Roger Bellefeuille.

Cette pièce est une comédie musicale pour les enfants et sera en tournée dans les écoles. Inspirée d'une courte histoire d'horreur, « Folie furieuse » raconte l'histoire de Gris-petit qui, enfilant une vieille paire de gants, est transporté dans un monde magique où les meubles vivent comme les gens, où la beauté fait peur et l'horreur est à la mode.

LE THÉÂTRE D'LA CORVÉE

Le Théâtre d'la Corvée présente du 18 au 28 septembre, « Les Tout-croches », une pièce dont la mise en scène est de Louison Danis, d'après un texte de David Freeman, avec Robert Bellefeuille, Marc Bertrand, Roch Castonguay, Luc Thériault et autres. « Les Tout-croches » est un plaidoyer saisissant de quatre personnes emprisonnées dans des corps anormaux. Une histoire vraisemblable sur la nature humaine où l'impatience de vivre fait surgir les différends, la contestation et les inconvenances d'une société d'insoumis.

« La Duchesse de Langeais » sera présentée, du 29 octobre au 9 novembre : une pièce de Michel Tremblay d'après une mise en scène originale d'André Brassard. Avec Claude Gai, la pièce raconte les contradictions tragiques de cette « Duchesse » qui s'est construit un univers particulier, jusqu'à ses amours moroses et impossibles.

THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO

Le Théâtre du Nouvel-Ontario de Sudbury prépare plusieurs représentations prévues pour l'automne : un spectacle pour enfants tiré d'un texte du Théâtre de la Marmaille, « On n'est pas des enfants d'école », sera présenté dans le nord de l'Ontario aux mois d'octobre et de novembre.

On annonce, de plus, deux spectacles présentés dans le cadre d'une tournée dans l'Ouest canadien, le premier « Un petit bout de stage » et le second, « Entre deux », spectacle de poésie.

Toujours pour l'automne, on prévoit un spectacle communautaire à Sudbury dont la mise en scène sera de Hélène Dallaire.

Enfin, un spectacle pour enfants est présentement en processus de création. Intitulé « Un clair de lune », le spectacle est prévu pour l'année 1986.

THÉÂTRE DU PETIT BONHEUR

Le théâtre francophone de Toronto offre deux spectacles pour l'automne. Du 17 septembre au 13 octobre, une pièce de Michel Tremblay, « Hosanna ». Du 29 octobre au 24 novembre, « Emile-Edwin Nelligan », interprété par Michel Forgues qui retrace la vie de ce grand poète canadien.

LE THÉÂTRE CABANO

Pour la saison automnale, le théâtre Cabano prépare une tournée dans les écoles franco-ontariennes. « Le tambour », un texte de Marie-Thé Morin, est un conte moderne pour les plus petits, du jardin à la 5^e année. Ce spectacle est disponible pour l'automne 1985.

Il est à noter, de plus, que le théâtre Cabano a récemment déménagé de Orléans pour s'installer à Ottawa.

THÉÂTRE POPULAIRE DE L'ACADIE

Du théâtre populaire de l'Acadie, on prévoit deux pièces pour l'automne. Une pièce de Marie-Thérèse Quinton, « Félicitations à Hermine » sera en tournée au Nouveau-Brunswick du 3 au 15 octobre.

Une pièce destinée aux jeunes, « Image de notre enfance » écrit par l'acadien Gilles Boudreau, sera en tournée dans les écoles du Nouveau-Brunswick du 16 octobre au 20 décembre. Cette pièce est une co-production du Centre national des arts d'Ottawa.

À LA BRUNANTE

En novembre 1985 se tiendra une fête mettant en vedettes les artistes de la communauté Laurentienne. Cet événement aura lieu sur le campus de l'Université Laurentienne, à Sudbury. Quoique s'adressant principalement aux étudiants de l'Université, tous les intéressés sont invités à se divertir lors de ces festivités qui préparent le spectacle de La Nuit sur l'Étang prévu pour le 8 mars 1986.

BOÎTE À POPICOS

Pour l'automne, la Boîte à Popicos offre deux spectacles. Le premier « Au pays d'Alice », est une création d'après une relecture des fameuses histoires de Lewis Carroll. Malgré le temps qui s'est écoulé depuis leur création en 1862, les questions posées par la jeune Alice sont encore très pertinentes en 1985. « Au pays d'Alice » nous amène à voir le monde adulte à travers des yeux d'enfants. Et ce qu'on voit à travers le miroir est souvent très intrigant. Ce spectacle sera présenté les dimanche 3, 10 et 17 novembre au théâtre de la Boîte à Popicos, situé à Edmonton, Alberta.

En décembre, le théâtre de la Boîte à Popicos reçoit la visite d'une troupe de l'Ontario français : le Théâtre du Nouvel-Ontario. Du 2 au 6 décembre et du 9 au 13 décembre, sera présenté « Un p'tit bout... de stage », un spectacle de clown qui s'adresse à tous les groupes d'âge.

LE FESTIVAL DE MUSIQUE ACADIENNE

L'an dernier, ils étaient tout près de 30 000, en majorité des Cajuns, au Festival de musique acadienne et selon Zacharie Richard, on en attend tout autant, cette année, à Lafayette en Louisiane, à l'occasion de l'équinoxe d'automne, les 21 et 22 septembre.

Ce Festival accorde une place privilégiée aux musiciens de mérite qui amorcent leur carrière professionnelle. On peut aussi y entendre des Créoles (Zareco) ainsi que des Noirs en plus des professionnels plus connus. Une dizaine de groupes se relaient pendant huit ou neuf heures chaque jour sur une seule scène. Cet événement est devenu « un rite d'automne » pour Zacharie Richard : « J'y vais uniquement pour ça ». Le chansonnier louisianais, qui habite à Paris depuis plus d'un an, nous racontait lors de son passage au Festival franco-ontarien d'Ottawa au mois de juin, que c'est au Festival de musique acadienne de Lafayette qu'on peut depuis 1974 observer l'évolution de la musique de ce coin de l'Amérique. Il nous révélait que l'an dernier, cette manifestation avait attiré l'attention des réseaux américains et français de télévision.

F.C.