

## **Théâtre-Action renforce son équipe d'animation**

Numéro 14, février 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43894ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1981). Théâtre-Action renforce son équipe d'animation. *Liaison*, (14), 31–31.

dans une perspective déterminée.

En ce sens, peut-être aussi pour donner le goût de retourner à son livre, j'aimerais laisser à Augusto Boal le dernier mot de ce petit "condensé": "Oui, c'est sans doute la conclusion: "spectateur" est un mot obscène. Le spectateur est moins qu'un homme. Il faut l'humaniser et lui rendre sa capacité d'agir pleinement. Il doit être sujet, acteur, à égalité de condition avec les autres qui deviennent à leur tour spectateurs. Toutes ces expériences de théâtre populaire n'ont qu'un seul et même but: libérer le spectateur sur qui le théâtre a imprimé des images achevées du monde. Les gens qui font du théâtre appartiennent en général, directement ou indirectement, aux classes dominantes: leurs visions fermées seront donc celles des classes dominantes. Le spectateur du théâtre populaire, le peuple, ne peut continuer à être la victime passive de ces images (...)

La poétique de l'opprimé est d'abord celle d'une libération: le spectateur ne délègue aucun pouvoir pour qu'on agisse ou pense à sa place. Il se libère, agit et pense pour lui-même. **Le théâtre est action."**

Marc Haentjens

\*Augusto Boal, **Théâtre de l'opprimé**, Librairie François Maspero, Paris, 1977.

## THÉÂTRE- ACTION

### renforce son équipe d'animation

Le Comité Directeur de Théâtre-Action souhaite annoncer l'embauche de trois animateurs (à temps partiel) à l'animation provinciale de l'organisme.

Il s'agit de:

**Jean-Marc Dalpé**  
(théâtre professionnel);

**Brigitte Haentjens**  
(théâtre étudiant);

**Isabelle Cauchy**  
(théâtre communautaire);

qui travailleront ensemble, au sein de leur secteur d'activité, à appuyer et organiser le développement théâtral dans la communauté franco-ontarienne.

**Jean-Marc Dalpé** est sorti du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1978. Membre fondateur de la Troupe d'la Vieille 17, il travaille depuis deux ans comme permanent de la troupe. Au sein de la Vieille 17 et de Théâtre-Action, il a participé à de nombreux projets d'animation théâtrale en Ontario et notamment organisé le 6<sup>e</sup> Festival provincial de théâtre franco-ontarien à Rockland en 1979. Il a également publié un recueil de poésie intitulé **Les murs de nos villages** et participé à la réalisation de la série **Gens d'ici** produite par l'OTEO.

**Brigitte Haentjens** a complété sa formation théâtrale à l'École Jacques Lecoq (Paris). En Ontario, elle a travaillé comme artiste en résidence au Théâtre d'la Corvée, où elle a animé entre autres la production de **La parole et la loi**. En dehors de la troupe, elle a également

participé à plusieurs spectacles, tels que **J'ai aux creux des mains une chanson**, comme metteur en scène, et **Strip**, comme auteur et comédienne. Enfin, elle a participé à de nombreux projets d'animation théâtrale en milieu étudiant et coordonné en 1980 deux projets d'animation communautaire débouchant sur la première rencontre provinciale de théâtre communautaire à Sudbury en septembre dernier.

**Isabelle Cauchy** a suivi une formation théâtrale universitaire, à l'université d'Ottawa d'abord puis à l'Université de Louvain (Belgique) où elle a complété deux années de spécialisation. Elle a également suivi un stage intensif de développement corporel et d'expression collective au San Francisco Dancer's Workshop. Intéressée par le théâtre d'animation, elle a eu l'occasion de travailler avec de nombreux groupes à l'intérieur d'organismes pour la jeunesse ou communautaires. Professeur à la leçon depuis deux ans au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, elle cherche à mettre son expérience au profit des groupes communautaires de la région.

La nouvelle équipe doit entrer en fonction le 1<sup>er</sup> mars prochain, comblant ainsi le poste à l'animation laissé vacant par Odette Gagnon le 31 décembre dernier.

**Information:**  
**Théâtre-Action**  
(613) 235-8838  
(613) 236-3133



**le théâtre du  
p'tit bonheur**

Présente

**du 12 au 21 février  
DOUBLE JEU  
de Robert & Thomas  
mise en scène de  
Réjean Lefrançois**

Théâtre du P'tit Bonheur  
Cour Adélaïde  
57, rue Adélaïde Est  
Toronto (Ontario)  
(416) 363-4977