

## Hommage aux livres

CLAUDE CORBO (DIR.), *Livres québécois remarquables du XX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, PUQ et Bibliothèque et Archives nationales, 2012, 308 pages

Robert Laplante

Volume 7, numéro 3, été 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69507ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

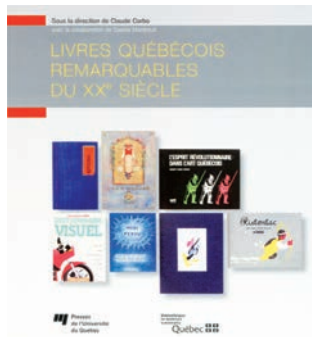
1911-9372 (imprimé)

1929-5561 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laplante, R. (2013). Compte rendu de [Hommage aux livres / CLAUDE CORBO (DIR.), *Livres québécois remarquables du XX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, PUQ et Bibliothèque et Archives nationales, 2012, 308 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 7(3), 20–20.



## HOMMAGE AUX LIVRES

Robert Laplante

CLAUDE CORBO (DIR.)

**LIVRES QUÉBÉCOIS REMARQUABLES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Montréal, PUQ et Bibliothèque et Archives nationales, 2012, 308 pages.

C'est un bel objet qui sert bien l'intention et le propos de Claude Corbo qui réunit ici une brochette de collaborateurs chevronnés « pour célébrer des livres remarquables ». La facture de l'ouvrage est à la hauteur du sujet : maquette splendide, papier glacé de grande qualité, impression couleur et graphisme de très haute tenue, voilà un formidable cadeau pour bibliophiles et pour quiconque s'intéresse à l'histoire de l'édition au Québec.

C'est à l'art du livre que s'intéresse ici celui qui a déjà fait paraître *Monuments intellectuels québécois du XX<sup>e</sup> siècle – Grands livres d'érudition, de science et de sagesse* (Septentrion, 2006). L'ouvrage, en effet, se consacre ici moins au contenu et à la portée intellectuelle des ouvrages qu'à la place qu'ils tiennent dans l'histoire de l'édition et du métier des artisans qui la façonnent. « Les livres retenus pour le présent projet sont plutôt marquants à divers autres égards : leurs caractéristiques matérielles, le papier choisi, leur typographie, leur illustration, leurs dimensions, leur caractère novateur, leur style original, la place qu'ils occupent dans l'histoire de l'édition, leur influence, leur exceptionnelle rareté ou leur destin singulier » (p. 2) C'est à un ouvrage d'histoire matérielle que nous avons donc affaire ici.

Il est divisé en autant de chapitres qu'il y a d'ouvrages considérés et « Chaque chapitre raconte ainsi le destin d'un livre québécois du XX<sup>e</sup> siècle qui se démarque par sa beauté, son originalité, son apport à l'art du livre ou sa fortune. » (p. 3). Chaque ouvrage est présenté par un spécialiste qui le situe dans la période historique et dans son champ intellectuel en fournissant les informations clés sur ses artisans, sa facture matérielle et son destin éditorial. La liste est fort impressionnante et la sélection – même si elle demeure perfectible, concède Corbo - ne déçoit jamais : les livres qu'on nous présente suscite tous l'admiration et les commentaires de présentation convainquent de la pertinence des choix. L'histoire de l'édition québécoise n'est pas seulement l'histoire d'une professionnalisation constante, elle a bel et bien produit de véritables trésors

Au gré de ses sensibilités et préférences, chacun trouvera de quoi satisfaire curiosité et émerveillement parmi la vingtaine de livres ici présentés comme autant de monuments jalonnant l'évolution de l'édition québécoise. Du recueil de la *Chasse-galerie* d'Honoré Beaugrand au *Dictionnaire thématique visuel*, en passant par *La flore laurentienne* et *Ristontac* magnifique livre pour la jeunesse d'Andrée Maillet et Robert La Palme, les amateurs de beaux livres seront comblés. Ils auront la chance de voir les rarissimes et mystérieux recueils des *poèmes d'Hankéou* d'Alain Granbois et l'incandescent *Midi perdu* de Roland Giguère et Gérard

Tremblay, sans compter le plaisir de revoir le magnifique *Ile d'Orléans* de Pierre-George Roy ou de découvrir le déroutant *écRiturEs* de Paul-Marie Lapointe orné des œuvres de Gisèle Verreault ou encore le trop méconnu *L'esprit révolutionnaire dans l'art québécois* de Robert-Lionel Séguin.

La postface de Jacques Michon donne la trame historique, elle relie bien les commentaires des divers présentateurs aux enjeux de l'histoire intellectuelle et de l'édition qui établissent la pertinence du choix des ouvrages. Elle permet au lecteur de refaire son parcours de lecture et d'enrichir les questionnements qu'il aura vu surgir de la beauté de ces livres remarquables.

