

Un point d'ancrage

Raymond Bertin

Numéro 169 (4), 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89435ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bertin, R. (2018). Un point d'ancrage. *Jeu*, (169), 1–1.

Responsables du dossier Raymond Bertin
Direction de production Raymond Bertin
Comité de lecture Patricia Belzil + Raymond Bertin + Michelle Chanonat + Sophie Pouliot
Recherche iconographique Patricia Belzil + Raymond Bertin
Correction d'épreuves Madeleine Vincent
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef Raymond Bertin
Rédaction Michelle Chanonat + Richard Lefebvre + Marie-Christine Lemieux-Couture + Sophie Pouliot + Michel Vais (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Raymond Bertin + Michelle Chanonat + Louise Lapointe (Casteliers) + Annie Massicotte + Dominic Ouellet (Renaud-Bray) + Michel Vais + Sophie Vanier (Banque Nationale)
Directrice générale Brigitte Couture
Édimestre Marie-Christine Lemieux-Couture


Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549 / info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)
 SODEP (JEU revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)
Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes au Canada (4 numéros)
 Canada: 42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.)
 Étranger: 74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org

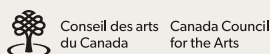
Diffusion au Canada
 Gallimard Ltée
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
 info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada
 Socadis  SOCADIS
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
 socinfo@socadis.com

Distribution en France
 Distribution du Nouveau Monde
 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
 dnm@librairieduquebec.fr

Dépôts légaux
 Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 3^e trimestre 2018
 © JEU Revue de théâtre
 ISSN : 0382-0335 (Imprimé) / 1923-2578 (En ligne)
 ISBN : 978-2-924356-27-2 (Imprimé) / 978-2-924356-28-9 (En ligne)
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts et des lettres du Québec



Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



UN POINT D'ANCRAGE

En voyant le documentaire *Notre été avec André*, de Claude Fournier et Marie-Josée Raymond, au Festival du nouveau cinéma, je me disais que le temps, fleuve impétueux, emporte beaucoup de ce qui fait le meilleur de l'existence. André Brassard, immense metteur en scène du théâtre québécois, accepte, en fin de vie, de se confier sans fard à la caméra. Malade, le corps souffrant, cet esprit libre ne désarme pas, livre des confidences inédites sur son enfance, sa découverte de l'art, sa passion pour le théâtre, sa relation fertile puis sa rupture avec Michel Tremblay. Il évoque sa

tendance à l'autodestruction, le «nid de poule» dans son cœur en manque d'amour, et s'exprime, malgré une élocution difficile, sur un ton franc, sans états d'âme, avec humour, considérant ce film comme son testament. Voilà une œuvre nécessaire et émouvante, un hommage à un créateur audacieux envers lequel nous avons un devoir de mémoire. Ces derniers mois, nous ont quittés le grand Albert Millaire, le chène Gilles Pelletier, la bouillante Johanne Fontaine... J'aimerais leur dédier ce numéro consacré à la formation de l'acteur et de l'actrice, car tous trois ont fait œuvre de transmission. La disparition d'un artiste aimé a toujours correspondu à mes yeux à l'extinction d'un feu brillant dans la nuit du monde. Ce monde bouleversé, qui vit des métamorphoses pas toujours rassurantes pour le genre humain, en dépit des avancées scientifiques, médicales et technologiques, continuera d'évoluer sans eux. Or, l'art, qui place la relation à l'autre, la réflexion, la réparation et la joie au centre de ses préoccupations, me paraît un point d'ancrage essentiel dans une société dominée par l'individualisme et le mercantilisme, en quête de repères, de valeurs à partager. Les enjeux culturels ont à peine été abordés dans le débat électoral ayant abouti à l'élection d'un parti qui a ses preuves à faire sur ce plan. Le nouveau gouvernement a la responsabilité d'y accorder son attention : selon un récent sondage Léger – qui vaut ce qu'il vaut –, 49 % de la population québécoise placeraient la culture «en tête de liste comme vecteur

d'unité nationale [...] juste en dessous de la langue (53%)¹». Unité nationale, peut-être, cohérence sociale sûrement. Que serait un monde sans culture, sans artistes ?

• • •

Ce dossier sur la formation de l'acteur et de l'actrice suscitera l'intérêt, j'en suis sûr, des jeunes et moins jeunes : diverses façons de voir, d'aborder la scène, de nouvelles voix sont à découvrir. En couverture, Lise Roy, comédienne d'expérience au talent longtemps méconnu², qui croisa dès ses débuts le fougueux jeune Brassard, et qui, à présent, enseigne le jeu aux nouvelles générations. Dans son texte «Latitude Nord», elle dit l'importance pour elle des auteurs scandinaves, ce qui l'a incitée à visiter les écoles de théâtre de Stockholm. D'autres, Véronique Pascal à Chicago, Pascale Rafie à Minsk, Marie Ouellet auprès de l'Odin Teatret, ont trouvé des traditions différentes. Au fil des pages, d'innombrables liens se tissent dans ce *Jeu* 169. Jean-Philippe Baril Guérard plaide pour un enseignement

du jeu non généré, alors que Ralph Elawani se penche avec perspicacité, un an après, sur l'affaire Sicotte. Nous publions les portraits de chorégraphes transgressifs : Andrew Tay, explorateur d'esthétiques *queer*, et Raimund Hoghe, au corps atypique devenu signature artistique, ainsi que la recension du pertinent ouvrage du sociologue Jean-François Côté, *La Renaissance du théâtre autochtone. Métamorphose des Amériques*, signée Richard Lefebvre qui, par ailleurs, dans sa chronique, relate une belle expérience de théâtre citoyen menée en Abitibi. *Jeu* rend ainsi compte, comme toujours, d'enjeux actuels des arts du spectacle vivant, en mettant en l'avant diversité, audace, innovation et transmission. Bonne lecture!

Raymond Bertin
 RÉDACTEUR EN CHEF

1. Odile Tremblay, «Plaidoyer pour la culture», *Le Devoir*, 13 octobre 2018.

2. Voir mon portrait «Lise Roy: itinéraire d'une artiste sans famille», dans *Jeu* 126, 2008.1