

Accueillir le jeune public

Michelle Chanonat

Numéro 164 (3), 2017

Publics

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86342ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chanonat, M. (2017). Accueillir le jeune public. *Jeu*, (164), 31–35.

The background of the entire page is a stylized illustration of red theater curtains. The curtains are drawn back, revealing a dark, triangular shape in the center, which serves as a backdrop for the title and author information. The red is a vibrant, slightly textured color, and the dark shape is a solid black or very dark grey.

Accueillir le jeune public

Michelle Chanonat

Si, dans certains théâtres, le rôle des ouvreurs se réduit à déchirer les billets, les placeurs de la Maison Théâtre sont complètement investis dans leur fonction. Comment accueillir des enfants pour que le théâtre soit une expérience bénéfique, inoubliable et renouvelable ?



Les enfants sont un public à part. En groupe scolaire ou en famille, ils demandent au personnel d'accueil une grande disponibilité, doublée d'une organisation sans faille. Installer 300 enfants dans une salle en 10 minutes, et toujours avec le sourire, implique d'être redoutablement efficace. À la Maison Théâtre, le jeune spectateur bénéficie d'un encadrement et d'un accompagnement adaptés et personnalisés, dans un lieu qui privilégie la rencontre avec l'art et les artistes.

Colin St-Cyr est placeur à la Maison Théâtre depuis 2008. Placier, ouvreur ou placeur ? « À la Maison Théâtre, on dit *placeur*, précise Colin. On réserve *placier* pour celui qui dispose des marchandises sur un étalage ! » À ce marionnettiste de formation, cet emploi permet de se rapprocher du milieu dans lequel il veut travailler, de voir du théâtre et de rencontrer des gens. Anne-Audrey Deltell est devenue placeuse en 2016, quelques années après avoir terminé des études théâtrales à l'UQAM qui la destinent à la mise en scène. Certains de leurs collègues sont acteurs ou enseignants. Tous sont placeurs pour le plaisir d'être en contact avec les enfants et par intérêt pour le théâtre.

L'accueil du public à la Maison Théâtre se prépare bien en amont de l'entrée dans la salle de spectacle. En effet, pour les sorties en famille, la Maison Théâtre a mis en place des ateliers parents-enfants, animés par une médiatrice spécialisée en théâtre, qui se déroulent avant et après la représentation : une préparation au spectacle avec un échange et des jeux, une visite du décor ensuite, commentée par un artiste du spectacle. Pour certains groupes scolaires, la Maison Théâtre organise des activités de préparation en lien avec le spectacle et, plus généralement, avec le théâtre. Différentes formules de rencontres sont proposées, par une équipe d'animateurs qui se déplacent dans les classes. L'activité « Apprécier le théâtre » est offerte gratuitement à certaines classes de l'île de Montréal. D'autres ateliers ont une formule à la carte pour répondre aux besoins plus spécifiques des enseignants. Sensibilisation au théâtre et à la forme explorée, processus de création et enjeux du spectacle sont présentés, permettant aux jeunes qui en bénéficient d'apprécier plus justement l'œuvre et de former leur esprit critique. Aux plus petits qui ne seraient jamais venus au théâtre, on explique les

rituels à connaître : le noir avant le début du spectacle, les applaudissements à la fin, le silence pendant la représentation...

EN GROUPE SCOLAIRE OU EN FAMILLE

Accueillir des enfants en groupe scolaire ou en famille est fort différent, parce que leurs attitude et comportement ne sont pas les mêmes. Avec un professeur, les enfants ont une grande liberté pour s'exprimer dans la salle, alors qu'avec les parents ils osent moins. Si les réactions sont plus vives lors des représentations scolaires, les frayeurs sont plus courantes avec les parents : « En groupe scolaire, l'enfant ressent plus de responsabilité, plus d'autonomie, il a moins envie de dire qu'il a peur, par rapport à ses amis », dit Colin. « J'ai remarqué que la réflexion va plus loin en famille, ajoute Anne-Audrey. Les adultes demandent à l'enfant pourquoi il a aimé ou pas le spectacle, le font s'exprimer sur ce qu'il a compris. Avec les groupes scolaires, les commentaires se résument à "j'ai aimé" ou "je n'ai pas aimé". « Mais je suppose que l'enseignant va revenir en classe sur ce qui s'est passé au théâtre... »

« En sortie familiale, reprend Colin, nous avons un public d'abonnés, des gens qu'on retrouve quatre ou cinq fois pendant l'année, des enfants qu'on voit grandir, de nouveaux parents qui sont venus quand ils étaient enfants... On tisse des liens. » On développe aussi le sentiment d'appartenance : « À la Maison Théâtre, les enfants se sentent comme chez eux, dit Anne-Audrey. Quand ils sont déjà venus avec l'école, ils sont fiers de montrer à leurs parents le coin lecture, le coin dessin... L'espace leur appartient. »

L'équipe d'accueil et les comédiens travaillent souvent ensemble pour expliquer comment ça va se passer, pour rappeler les codes : si on a le droit de réagir, on évite de commenter le spectacle. Des consignes qui sont aussi valables pour les parents qui seraient tentés de dire : « Regarde, ma chérie, ce qui se passe sur la scène. » D'ailleurs, certains comédiens disent être plus dérangés par les « chut, chut, chut ! » des enseignants que par les commentaires des enfants. « C'est un bruit qui peut être constant », fait remarquer Anne-Audrey.

Les compagnies de théâtre pour le jeune public le savent bien : un groupe préparé à sa sortie au théâtre aura une meilleure qualité d'écoute, et l'expérience n'en sera que plus bénéfique. C'est pourquoi elles proposent des

**Accueillir
des enfants
en groupe
scolaire ou
en famille est
fort différent,
parce que
leurs attitude et
comportement
ne sont pas
les mêmes.**



cahiers d'accompagnement aux enseignants, afin de leur donner quelques clés à partager avec leurs élèves pour mieux lire le spectacle : « Les groupes préparés nous semblent plus attentifs à ce qu'ils vont voir, dit Anne-Audrey, ils connaissent l'histoire, le nom des personnages, le sujet de la pièce. Mais, si le public n'est pas préparé, les acteurs, eux, le sont toujours, particulièrement ceux qui jouent pour les tout-petits. Ils savent que les réactions peuvent être vives, qu'il est possible que des enfants pleurent, crient, sortent. Les émotions sont très présentes, et très intenses. J'aime beaucoup accueillir les tout-petits, ils sont touchants. Parfois, à l'entrée dans la salle, ils restent figés, ils n'osent même pas s'asseoir dans le fauteuil tellement ils sont impressionnés. Mais, quand ils sortent avec un grand sourire et les yeux pleins d'étoiles, on sait que tout s'est bien passé. »

Avec un spectacle pour le très jeune public, l'ensemble de l'expérience est conçue pour les enfants, depuis le moment où ils entrent à la Maison Théâtre. « Le passage par le coin lecture permet de faire baisser le niveau d'excitation et de favoriser la concentration », fait remarquer Colin.

LES QUALITÉS DU PLACEUR

Les placeurs sont les premières personnes en contact avec le public. Ils représentent le théâtre pour lequel ils travaillent, ils sont garants de son image et de sa réputation. À l'ère des bornes automatisées qui lisent les codes-barres des billets et vont bientôt remplacer les ouvreurs, les placeurs de la Maison Théâtre sont pleinement conscients que de leur accueil dépend la valeur d'un premier contact avec le théâtre. Bienveillance est le maître mot : « Il s'agit d'être calme et posé, dit Colin. Nous sommes là pour offrir une expérience qui doit être agréable, nous devons trouver des solutions quand arrivent toutes sortes d'imprévus : des gens qui sont en retard, qui stressent parce qu'ils ont la voiture à stationner... Quand je leur dis qu'on va les attendre avant de commencer, ils prennent alors le temps de vivre le moment. Notre rôle est de faciliter la rencontre avec le spectacle. »

Anne-Audrey ajoute : « Nous devons également faire preuve de patience. Il y a les enfants à encadrer, mais aussi les parents ou les grands-parents. Nous le faisons toujours avec beaucoup de chaleur. Nous les accueillons comme s'ils étaient à la maison, en nous rendant disponibles pour toutes sortes de demandes. Adultes et enfants doivent se

sentir à l'aise pour venir nous parler. Parce que nous sommes là pour les aider ! S'ils arrivent en retard, nous nous débrouillons pour les faire entrer à un moment propice. Si un enfant se met à pleurer, nous demandons gentiment à ses parents de sortir avec lui, sans brusquer les choses. Nous laissons nos soucis de côté pour nous occuper pleinement des enfants, et ça nous fait du bien ! »

Les placeurs sont aussi responsables de la sécurité du public et de l'équipe artistique : « Tout est possible pendant une représentation, reprend Anne-Audrey. Il faut être alertes, attentifs à ce qui se passe dans la salle et sur scène. Le directeur technique ne peut pas forcément s'en apercevoir s'il y a un acteur ou un enfant qui se blesse. Nous sommes les premiers répondants, en quelque sorte, et nous devons assurer la sécurité et le confort de chacun. »

Et tout peut arriver ! « Ainsi, il est assez fréquent qu'en jouant avec son fauteuil un enfant se retrouve debout sur son siège, un pied coincé dans le dossier, raconte Colin en riant. Il faut alors intervenir, en plein milieu de la rangée, pour l'aider à se sortir du fauteuil, en évitant qu'il panique... et le faire subtilement pour déranger le moins possible les autres spectateurs. »

Tous les placeurs suivent une formation en sécurité et en premiers soins : « Chaque année, cette formation est mise à jour, reprend Colin St-Cyr. Nous sommes également informés de la programmation, pour être capables de parler des spectacles. Nous avons un rôle de conseiller auprès des spectateurs, qui nous disent : « J'ai beaucoup aimé tel spectacle l'année dernière, que me conseillez-vous pour la prochaine saison ? »

Conseiller, informer, renseigner, c'est effectivement le rôle des placeurs : « Nous avons reçu une formation sur les particularités de la Maison Théâtre, dit Anne-Audrey Deltell. Ainsi, nous pouvons expliquer que la Maison Théâtre est un regroupement de compagnies artistiques et que non, ce n'est pas toujours la même troupe qui présente les mêmes pièces. »

Comme le soulignent très justement les deux placeurs, le jeune public demande une grande cohésion de l'équipe d'accueil : « Les enfants ont besoin de sentir que nous sommes contents d'être là. » À la Maison Théâtre, non seulement ils sont très bien accueillis, mais ils sont aussi chouchoutés ! ●

« [Les acteurs] savent que les réactions peuvent être vives, qu'il est possible que des enfants pleurent, crient, sortent. Les émotions sont très présentes, et très intenses. »

– Anne-Audrey

Deltell