

## *Jeu sexuel*

Christian Saint-Pierre

---

Numéro 159 (2), 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81788ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2016). *Jeu sexuel*. *Jeu*, (159), 1–1.

**Responsable du dossier** Sara Dion  
**Directrice de production** Patricia Belzil  
**Comité de lecture** Patricia Belzil +  
 Michelle Chanonat + Sara Dion  
**Recherche iconographique** Patricia Belzil  
**Correction d'épreuves** Françoise Major  
**Graphisme et mise en pages** folio&garetti

**Rédacteur en chef et directeur** Christian Saint-Pierre  
**Rédaction** Patricia Belzil + Raymond Bertin +  
 Michelle Chanonat + Marilou Craft (stagiaire) +  
 Catherine Cyr + Sara Dion + Gilbert Turp +  
 Michel Vais (rédacteur émérite)  
**Conseil d'administration** Michelle Chanonat (présidente) +  
 Patricia Belzil + Raymond Bertin + Sara Dion +  
 Louise Lapointe (Castelliers) + Charles Pître (Ssense) +  
 Gilbert Turp + Michel Vais + Sophie Vanier (Banque Nationale)  
**Édimestre** Michelle Chanonat  
**Responsable de l'administration** Josée Laplace


**Calibration des photos** Photosynthèse  
**Impression** Marquis Imprimeur  
**Édition** Cahiers de théâtre Jeu inc.  
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200  
 Montréal (Québec) H2W 1Y7  
 514-875-2549  
 info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

**Abonnements (versions papier et numérique)**  
 SODEP (JEU revue de théâtre)  
 C.P. 160, succ. Place d'Armes  
 Montréal (Québec) H2Y 3E9  
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca  
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)  
**Abonnez-vous en ligne** : www.sodep.qc.ca  
**Prix avant taxes au Canada (4 numéros)**  
 Canada :  
 42 \$ (ind.), 35 \$ (étud.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)  
 Étranger :  
 74 \$ (ind.), 66 \$ (étud.), 92 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : [www.erudit.org](http://www.erudit.org)


**Diffusion au Canada**  
 Gallimard Ltée  
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4  
 info@gallimard.qc.ca

**Distribution au Canada**  
 Socadis  SOCADIS  
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7  
 socinfo@socadis.com

**Distribution en France**  
 Distribution du Nouveau Monde  
 30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris  
 dnm@librairiequebec.fr

**Dépôts légaux**  
 Bibliothèque et Archives Canada  
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
 2<sup>e</sup> trimestre 2016  
 © JEU Revue de théâtre  
 ISSN : 0382-0335  
 ISBN PDF : 978-2-924356-14-2  
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :

 Conseil des arts et des lettres Québec  
 Canada Council for the Arts

 Conseil des arts et des lettres Québec

 CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL  
 Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).

 sodep

# JEU

## SEXUEL

Le sexe n'est pas un jeu. Il arrive qu'il soit ludique ou mis en scène, bien entendu. Il est parfois même théâtral, voire spectaculaire, mais il n'est jamais anodin, jamais sans conséquence, jamais à prendre à la légère. Parfois, le sexe est une célébration. On en parle comme de la plus belle et de la plus pure expression de l'humanité. Parfois aussi, trop souvent malheureusement, le sexe est perverti par la violence, cruellement détourné de son sens. À notre époque, impudique, ostentatoire, c'est-à-dire hypersexualisée, le sexe semble avoir investi toutes les sphères de notre vie. Il ne faudrait pas croire pour autant que tous les tabous sont tombés. Parler de sexe, c'est encore et toujours un geste audacieux. Pas scandaleux, pas sulfureux, pas indécent, mais tout de même subversif. Parce qu'il s'agit de regarder le corps en face. D'appeler les choses par leur nom.

Mais aussi, et peut-être même surtout, parce que cela demande d'avancer sur un territoire miné, celui où s'entrelacent l'intime et le politique. À en croire les artistes et les observateurs qui témoignent dans le dossier de Sara Dion, le premier que dirige notre nouvelle membre de la rédaction, il n'est pas si simple d'aborder au théâtre ce sujet qui est pourtant fondamental. En effet, comment se fait-il que, quelque 50 ans après la révolution sexuelle, la sexualité soit si peu présente sur les scènes de nos théâtres? Serait-ce une autre preuve du pernicieux retour de la droite conservatrice et bien-pensante? Le plus

préoccupant, le plus insoutenable, c'est ce décalage hypocrite entre nos vies et ce qui apparaît sur nos scènes. Qu'est-ce qui, de nos existences, individuelles et collectives, a droit à la représentation dans nos théâtres? On se demande où est le sexe, mais on pourrait tout aussi bien se demander où sont les femmes, où sont les transgenres, où sont les personnes racisées, où sont les homosexuels, où sont les pauvres, où sont les corps atypiques. Ce numéro fait la part belle à un enjeu d'actualité, un sujet crucial qui est sur toutes les lèvres par les temps qui courent : la diversité. Il y est question de la diversité des sexualités, cela va de soi, mais aussi, hors dossier, de la diversité des identités, des modes de vie, des cultures et des pratiques artistiques. De plus en plus nombreux sont les gens qui réclament une expression artistique de la diversité, une représentation, au théâtre, au cinéma, à la

télévision et ailleurs, de la multiplicité des rapports au monde. C'est précisément ce qu'on lit dans le plaidoyer de Dinaïg Stall, metteuse en scène et marionnettiste, dans les réflexions de Quincy Armorer, le directeur artistique du Black Theatre Workshop, avec lequel s'est entretenu Xavier Inchauspé, et dans les propos des artistes *queer* montréalais interrogés par Tarek Lakhri. Il est temps de prendre parti, de dire notre besoin viscéral d'un théâtre qui traduise la riche complexité du Québec d'aujourd'hui.

**Christian Saint-Pierre**  
 RÉDACTEUR EN CHEF