

Jeu de riches

Christian Saint-Pierre

Numéro 156 (3), 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/78613ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2015). *Jeu de riches*. *Jeu*, (156), 1–1.

Responsable du dossier Emilie Jobin
Directrice de production Patricia Belzil
Comité de lecture Patricia Belzil + Emilie Jobin + Christian Saint-Pierre
Recherche iconographique Patricia Belzil
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti
Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre
Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin + Michelle Chanonat + Catherine Cyr + Sara Dion (stagiaire) + Emilie Jobin + Andréane Roy (stagiaire) + Michel Vaïs (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Michelle Chanonat (présidente) + Patricia Belzil + Raymond Bertin + Catherine Cyr + Michel Vaïs
Édimestre Michelle Chanonat
Responsable de l'administration Josée Laplace

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549
 info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)
 SODEP (JEU revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)
 Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes au Canada (4 numéros)
 Québec :
 42 \$ (ind.), 35 \$ (étud.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)
 Étranger :
 74 \$ (ind.), 66 \$ (étud.), 92 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org

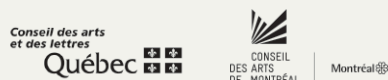
Diffusion en Amérique du Nord
 Gallimard Ltée
 3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
 info@gallimard.qc.ca

Distribution en Amérique du Nord
 SOCADIS
 420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
 socinfo@socadis.com

Dépôts légaux
 Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 3^e trimestre 2015
 © JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335
 ISBN PDF : 978-2-924356-11-1
 Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



JEU

DE RICHES

« **AU** OFFTA, il nous est apparu important de regarder nos forces, de saisir à bras le corps nos armes du quotidien, et d'affirmer : Nous sommes riches. » Ces mots sont tirés de l'éditorial rédigé par Jasmine Catudal et Vincent de Repentigny, codirecteurs du festival d'arts vivants. Peut-on imaginer, à notre époque, dans la bouche de deux artistes, formule plus délicieusement subversive? Aux artistes de théâtre, on apprend normalement à parler de pauvreté et de précarité, à vivre de résilience, de débrouillardise, d'autonomie, d'autogestion et, si possible, d'autarcie. Faire beaucoup avec peu : ça pourrait être la devise de la plupart de nos créateurs. Pourtant, nous sommes riches. Riches de nos artistes, ceux qui prennent leur place, ceux qui ont la grandeur d'âme de partager la leur et ceux qui, année après année, sortent

des écoles ou d'ailleurs, le cœur plein d'espoir. De ceux-là, je le sais, certains s'inquiètent du « surnombre » et du « taux de placement », mais à une époque si réfractaire à l'art et aux artistes, permettez-moi de me réjouir de les voir se bousculer aux portillons, de les savoir aussi nombreux à souhaiter consacrer leur vie à la création. Dans un monde qui a tout pour nous rendre malheureux, pour faire de chaque citoyen un monstre de cynisme ou, pire encore, un individu résigné, rappelons-nous que nous sommes riches. À une époque où, pour justifier des coupures barbares, des démantèlements honteux, des décisions cruellement inconséquentes, dans les secteurs les plus déterminants de la vie en société, nos dirigeants n'hésitent pas à recourir à la rhétorique tordue de l'austérité, entendre « Nous sommes riches », ça donne

le goût de se relever, de se déployer, de s'envoler, ça donne la force de créer, celle d'inventer et de réinventer. Soyons clairs : nous ne sommes pas pauvres, nous ne sommes pas en crise, nous sommes mal gouvernés! On dit qu'on ne parle bien que de ce que l'on connaît, alors je vous parlerai du théâtre québécois d'aujourd'hui. Laissez-moi vous le dire : nous sommes riches! Quoi que René-Daniel Dubois en pense, le théâtre québécois contemporain, ce n'est pas « le village fantôme de Val-Jalbert », ce n'est pas les « ruines [...] d'il y a 30 ans »

[...] entendre
 « Nous sommes riches »,
 ça donne le goût de se
 relever, de se déployer,
 de s'envoler, ça donne
 la force de créer, celle
 d'inventer et de réinventer.

(L'Emporte-pièces n° 7, saison 2014-2015 du TNM, p. 24). Bien sûr, la création québécoise actuelle est parfois paresseuse, parfois redondante, parfois ronronnante, mais souvent elle m'émeut, me bouleverse, me choque et me fascine. Elle explore, repousse les frontières, interroge la société, la politique, l'identité et la complexité des rapports humains. Cette création est si vivante, si vivifiante que je m'explique mal qu'elle ne soit pas fréquentée par un plus grand nombre de gens. C'est bien là le véritable enjeu : faire en sorte que le théâtre devienne nécessaire pour la majorité, qu'il soit central, fédérateur, qu'il redevienne une agora, un lieu de rassemblement, d'échange, de mobilisation. C'est mon souhait le plus cher, et c'est pour ça que je me lève tous les matins. C'est la mission que je me suis donnée, le combat que j'ai choisi, et, croyez-moi, je ne suis pas près de baisser les bras. Le théâtre québécois est abondant, fertile et nourrissant, le théâtre québécois est une richesse – une richesse qu'il est urgent de partager.

Christian Saint-Pierre
 RÉDACTEUR EN CHEF