

Le Théâtre français du CNA : deux visions

Numéro 148 (3), 2013

Hors de Montréal, *point de salut ?*

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70183ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2013). Le Théâtre français du CNA : deux visions. *Jeu*, (148), 93–93.

Dossier

Hors de
Montréal,
point de salut ?

LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA : DEUX VISIONS

Pour aborder le cas particulier du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, une institution au statut unique au Canada, *Jeu* a fait appel à deux habitués du lieu. Tibor Egervari, professeur émérite à l'Université d'Ottawa, et Lucie Jauvin, enseignante au Cégep de l'Outaouais, qui fut jadis son étudiante, ont accepté de croiser le fer dans deux textes contrastés. Le premier, qui vit depuis plus de 40 ans dans la région Ottawa-Gatineau, a adopté un point de vue très critique sur les programmations des trois ou quatre derniers directeurs artistiques de l'institution, leur reprochant notamment de ne pas faire de place aux créateurs de la région. La seconde, qui fut, dès l'âge de 11 ans, une abonnée à la première saison du lieu, en 1969, est demeurée au fil des ans une spectatrice assidue de ce qui a toujours représenté pour elle une planche de salut culturel dans sa région, et elle a souhaité en souligner les mérites. Portrait partiel en pour et contre.

Ceuvre de Richard Morin pour l'affiche
de la saison 2013-2014
du Théâtre français du CNA.
Conception graphique : Studio T-bone.

