

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Numéro 128 (3), 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23781ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2008). Bloc-notes. *Jeu*, (128), 199–203.



Jean Herbiet, 1930-2008

Le 31 mars dernier, à l'âge de 77 ans, Jean Herbiet est décédé des suites d'une défaillance cardiaque. Il laisse dans le deuil, en plus de sa famille et de ses proches, toute la communauté théâtrale francophone du pays. Né le 16 décembre 1930 à Namur, en Belgique, Jean Herbiet s'est installé à Ottawa à la fin des années 50. En 1971, appelé par le Centre national des Arts à la direction artistique du Théâtre français, il inaugure une série de programmes de productions, d'échanges culturels et de tournées qui vont conduire les spectacles d'un océan à l'autre de même qu'en Europe. L'homme demeurera à la barre du Théâtre français jusqu'à la saison 1981-1982. En 1981, il est nommé directeur général du Centre culturel canadien de Paris pour un mandat de quatre ans. Une fois de retour à Ottawa, il réintègre ses domaines privilégiés : mise en scène et enseignement, principalement comme professeur auxiliaire au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa.

Christine Fersen n'est plus

La comédienne Christine Fersen, doyenne de la troupe de la Comédie-Française, est décédée accidentellement le 26 mai dernier à l'âge de 64 ans. Engagée comme pensionnaire le 1^{er} septembre 1965, M^{me} Fersen était devenue sociétaire le 1^{er} janvier 1976 et doyenne le 1^{er} janvier 2007 (la doyenne est maintenant Catherine Heigel). Chevelure rousse, voix rauque et port altier, elle ne suscitait jamais l'indifférence. Attirée par des metteurs en scène singuliers, Claude Régy,



Luca Ronconi, Antoine Vitez ou plus récemment Bob Wilson et Piotr Fomenko, elle a été Médée, Gertrude et Lucrece Borgia, a incarné des dizaines de rôles d'héroïnes tragiques, de mères et de reines. *Yerma*, de Lorca, sera la dernière pièce qu'elle aura jouée.

Les Seconds États généraux du théâtre québécois... Les suites

Le 27 mars dernier, Martin Faucher, président du Conseil québécois du théâtre (CQT), présentait *les Seconds États généraux du théâtre québécois... Les suites*, un document qui énonce les axes majeurs identifiés par les propositions votées lors des Seconds États généraux du théâtre d'octobre 2007 et qui seront au cœur de l'action du CQT pour les dix prochaines années. Pour chacun des axes, des recommandations sont exprimées tant au milieu théâtral qu'aux gouvernements provincial

Jean Herbiet dans les années 80. Photo: Archives du Centre national des Arts.

et fédéral afin de remédier aux problèmes de la pratique théâtrale au Québec.

Ce document est consultable au <www.cqt.ca>.

Un nouveau portail Web consacré à la danse

Les Goethe-Institut canadiens ont lancé il y a peu un portail Web consacré à la danse contemporaine en Allemagne et au Canada. Selon le communiqué, « parmi toutes les formes d'art, c'est au niveau de [sic] la danse contemporaine qu'il y a le plus de points communs entre les deux pays ». Au <www.goethe.de/tanz-de-ca>, on trouve des informations sur les tendances actuelles de la danse contemporaine, mais aussi sur les compagnies allemandes au Canada, les compagnies canadiennes en Allemagne et les programmes de résidence offerts dans les deux pays. On a aussi recueilli les témoignages de danseurs, de chorégraphes et d'experts.

Félicité à Londres

Du 28 mars au 26 avril dernier, *Félicité*, la pièce d'Olivier Choinière créée à l'automne 2007 par le Théâtre de la Manufacture, à La Licorne, a été présentée au Jerwood Theatre Upstairs du Royal Court Theatre, à Londres, sous le titre *Bliss*. La traduction était signée Caryl Churchill (*Top Girls*) et la mise en scène, Joe Hill-Gibbins. Rappelons que Choinière avait pris part à une résidence d'écriture au Royal Court à l'été 2007.

Le Grand Jour à Paris

Du 27 mai au 14 juin dernier, la comédienne Sophie Cadieux et le metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du Grand Jour Sylvain Bélanger ont présenté à Paris, plus précisément au Tarmac de la Villette, la pièce *Cette fille-là* de la vancovéroise Joan MacLeod, dans une traduction d'Olivier Choinière. C'est la pre-



Sophie Cadieux dans *Cette fille-là*, mise en scène par Sylvain Bélanger (Théâtre du Grand Jour, 2004).

Photo : Yanick Macdonald.

mière production canadienne qu'accueille le Tarmac. Rappelons que le spectacle a été joué une centaine de fois depuis sa création en mars 2004, qu'il a été repris à deux occasions, présenté en tournée au Québec et qu'il a reçu six nominations à la 10^e Soirée des Masques.

Les mots de Suzanne Lebeau voyagent

Les œuvres de la dramaturge québécoise Suzanne Lebeau, codirectrice du Carrousel avec Gervais Gaudreault, poursuivent leur rayonnement à travers le monde. Récemment, le Porta Theatre créait *l'Ogrelet* à Athènes. Cette saison, le Carrousel propose trois spectacles sur trois territoires : sa nouvelle création, *le Bruit des os qui craquent*, offerte en tournée dans seize villes de France du 13 janvier au 14 mars 2009 ; la version espagnole de *Souliers de sable*, présentée en Espagne au Festival Teatralia de Madrid en mars ; et sa toute première incursion en Asie avec la production en mandarin de *Petit Pierre*, créée en juillet prochain en coproduction avec le Taipei Children's Arts Festival (Japon). Aussi, au terme des Journées de lectures d'auteurs contemporains données cet été au théâtre du Vieux-Colombier à Paris, Suzanne

Lebeau, déjà lauréate du Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2007, a remporté la « Distinction de la Comédie-Française » pour *le Bruit des os qui craquent*. La pièce a été préalablement sélectionnée par le Bureau des lecteurs parmi plus de 300 textes et lue publiquement par les acteurs de cette institution. Cette distinction confirme la place majeure de l'œuvre de Lebeau dans la dramaturgie internationale et souligne l'impact de trente-cinq ans de travail avec les enfants.

Changement de garde au Théâtre Bluff

Après dix-huit ans d'engagement, Sarto Gendron, ardent défenseur du théâtre jeunes publics, quitte la direction artistique du Théâtre Bluff. Membre fondateur, avec Pierre-Yves Bernard et François Hurtubise, de cette compagnie lavalloise dont les créations s'adressent aux adolescents, l'homme souhaite poursuivre sa démarche dans d'autres contextes de création. Le conseil d'administration de la compagnie a offert ce poste névralgique à un artiste doué, muni d'une parole forte et novatrice : Sébastien Harrisson. Dans l'article qu'il signe dans ce numéro, le jeune dramaturge écrit qu'il compte positionner le Théâtre Bluff « comme un carrefour de rencontres ouvert aux créateurs de tous horizons et de tout âge qui souhaitent aller à la rencontre du public adolescent pour explorer de nouvelles avenues artistiques, bousculer les acquis et renouveler leur pratique ». Voilà qui augure bien !

Un nouveau président pour la SDMASV

Le muséologue et historien de l'art Laurier Lacroix, professeur à l'UQAM, a cédé il y a deux semaines à Michel Vaïs, notre rédacteur en chef, le poste de président de la Société pour le développement

du Musée des arts du spectacle vivant (SDMASV). Lacroix continuera cependant à siéger au conseil avec le chorégraphe Pierre-Paul Savoie, la professeure de littérature de l'Université Laval Chantal Hébert et Danielle Bergevin, de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec. Selon Michel Vaïs, qui défend cette cause importante depuis 20 ans, le rêve muséal entre maintenant dans une nouvelle phase : l'ouverture « à moyen terme » d'un centre des collections où pourraient être protégés les trésors en attendant de leur trouver un centre d'exposition.

Charles-Mathieu Brunelle quitte la Tohu

On apprenait en juin dernier que Charles-Mathieu Brunelle, l'un des piliers du succès de la Tohu, quittait son poste de directeur général, qu'il occupait depuis 1999, pour devenir, à compter du 18 août, directeur des Muséums Nature de Montréal. En tant que membre fondateur de la Cité des arts du cirque, l'homme conservera un siège au conseil d'administration. Pendant neuf ans, Charles-Mathieu Brunelle a permis à la Tohu de se développer et de garder le cap sur ses objectifs en adaptant avec ingéniosité les grandes orientations à la réalité du quotidien. Rassembleur, profondément convaincu du potentiel créatif de l'unification des savoirs, il a tout au long de son mandat accordé une importance particulière aux échanges entre les acteurs des différentes sphères de la société, conciliant les enjeux culturels, environnementaux, communautaires et économiques, toujours dans une perspective de développement humain.

Du mouvement à l'ÉNC et au Monument-National

En janvier prochain, la section anglaise de l'École nationale de théâtre (ÉNC)

accueillera Peter Roberts, le nouveau directeur du programme English Production. L'homme s'est notamment illustré aux festivals Stratford, Shaw et Charlot-tetown ainsi qu'au Festival international du film de Toronto. C'est Mark Bye, enseignant régulier à l'ÉNC, qui assure actuellement l'intérim. Depuis août dernier, Félix Martel remplace Guy Côté à la direction du Monument-National. Fort de plus de vingt années d'expérience comme gestionnaire au sein d'associations et d'entreprises, Martel a œuvré au sein de la Compagnie Marie Chouinard, du Cirque du Soleil, de la Bourse Rideau, du Festival international de jazz de Montréal et des FrancoFolies de Montréal.

Le CAC décerne un prix à Sylvain Poirier

Actif en danse contemporaine depuis plus de vingt ans, le danseur et chorégraphe montréalais Sylvain Poirier a reçu en juillet dernier le prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des Arts du Canada (CAC). D'une valeur de 6 000 \$, ce prix est décerné tous les ans au meilleur candidat du programme de subventions aux professionnels de la danse du CAC.

Un prix pour les 7 doigts de la main

La deuxième création circassienne des 7 doigts de la main, *Traces*, continue son tour du monde avec succès. Le 28 mai dernier, après avoir donné cinq représentations du spectacle au Festival Fringe de Brighton en Angleterre, les artistes se sont vu attribuer le Argus Angel Award de la meilleure production.

De nouveaux administrateurs au CALQ

Le 21 mai dernier, le Conseil des ministres procédait à la nomination de quatre nouveaux administrateurs au Conseil des arts et des lettres du Québec : Marie-Thérèse

Fortin, comédienne et directrice artistique au Théâtre d'Aujourd'hui; Luc Courchesne, artiste en arts médiatiques, professeur-chercheur et directeur de l'École de design industriel de l'Université de Montréal et président d'Idéaction; Stéphane Laforest, directeur artistique et général et chef d'orchestre de l'Orchestre la Sinfonia de Lanaudière, directeur artistique et chef d'orchestre des Orchestres symphoniques de Sherbrooke et du Nouveau-Brunswick, et Francine Bernier, directrice générale et artistique de l'Agora de la danse.

Élection à l'AICT

Lors du XXIV^e Congrès de l'Association internationale des critiques de théâtre tenu à Sofia, en Bulgarie, le 18 avril dernier, le Coréen Yun-Cheol Kim a été élu président à l'unanimité. Le Québécois Michel Vaïs, rédacteur en chef de la revue *Jeu*, a été réélu, pour un cinquième mandat et à l'unanimité, secrétaire général. Les sections du Canada/Québec, des États-Unis, de la France, de la Grande-Bretagne, de l'Iran, du Japon, de la Pologne, du Portugal, de la Serbie et de la Suède ont obtenu un siège au comité exécutif.

De nouvelles étoiles au Temple de la renommée LNI

Le 6 mai dernier, lors de la 8^e édition de la soirée-bénéfice du Temple de la renommée LNI, on a procédé à l'intronisation de six personnalités : les pionniers Diane Jules, Carl Béchar et Louis-Georges Girard, ainsi que les bâtisseurs Paul Piché (membre du CA et ami de longue date), Marc Bolay (ancien propriétaire du Medley) et, à titre posthume, Pierre Martineau (maître de cérémonie décédé en novembre dernier).



La Fondation Jean-Pierre Perreault refait surface

Cinq ans après le décès du chorégraphe, la Fondation Jean-Pierre Perreault (FJPP) refait surface avec une mission redéfinie : assurer la pérennité, la protection, la diffusion et la promotion du patrimoine de son fondateur. C'est en ce sens que la Place des Arts (PdA) et la FJPP ont conclu une entente de partenariat pour la sauvegarde et la mise en valeur d'une importante partie de l'œuvre picturale du regretté chorégraphe et scénographe. Douze décors seront donc exposés en permanence au Théâtre Maisonneuve et trente-sept autres entreposés à la PdA. Se destinant d'abord à une carrière d'artiste visuel, Jean-Pierre Perreault abordait souvent son processus chorégraphique par le biais du dessin.

La Licorne s'agrandit

Madame Christine Saint-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, annonçait le 7 avril dernier un accord de principe de 3 370 000 \$ pour l'amélioration des installations du Théâtre la Licorne. Le projet prévoit deux salles à géométrie variable qui fonctionneront de façon autonome. La Licorne offrira 180 à 200 places et la Petite Licorne, environ 90 places. Les rénovations proposeront des corrections majeures, soit l'ajout de coulisses, l'agrandissement de la scène et la résolution des problèmes d'insonorisation.

40 ans pour le Youtheatre

Le Youtheatre célèbre cette année ses 40 ans d'existence. Pour la saison 2008-2009, trois pièces seront produites, dont une en français, une première dans l'histoire de la compagnie de théâtre jeunes publics. Il s'agit de *Labyrinthe*, un texte de Nathalie Boisvert destiné aux spectateurs de 13 à 17 ans et mis en scène par Michel Lefebvre, directeur général de la compagnie montréalaise.

Un nouveau prix pour les auteurs jeunes publics

Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) annonçait il y a peu la création d'un prix destiné aux auteurs dramatiques de la relève qui écrivent pour le jeune public. Le prix Louise-LaHaye récompensera un texte d'un auteur membre du CEAD qui a été créé durant la saison précédente au Canada ou à l'étranger. Le lauréat ou la lauréate recevra une bourse personnelle d'une valeur de 10 000 \$ et aura le statut d'auteur associé à la Maison Théâtre durant une année. Rappelons que Louise LaHaye, décédée en 1992 à l'âge de 40 ans, a écrit de nombreux textes de théâtre pour les enfants et les adolescents.

CHRISTIAN SAINT-PIERRE