

## Bloc-notes

Lise Gagnon

---

Numéro 118 (1), 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/24610ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Gagnon, L. (2006). Bloc-notes. *Jeu*, (118), 185–190.



## Mort de Marc Favreau

Le samedi 17 décembre 2005, à Montréal, mourait Marc Favreau, créateur de l'auguste clown Sol. Né à Montréal le 9 novembre 1929, Marc Favreau fait ses études à l'Académie Querbes d'Outremont et à l'Université Sir George Williams, devenue Université Concordia, où il se destine à la décoration. Prenant goût à la scène, il s'inscrit à l'École du Théâtre du Nouveau Monde en 1950, où il remporte le premier

Marc Favreau (Sol).  
Photo : André Le Coz.



prix de comédie en 1952. Il suit les cours de Jean Valcourt à Paris de 1955 à 1957, puis, de retour à Montréal, joue à la télévision et au théâtre. En 1958, il tient le rôle de Sol dans l'émission *Bim et Sol* qui deviendra plus tard *Sol et Bouton*, puis *Sol et Gobelet*. Aux côtés de Luc Durand, les drôles de pistolets développent leur univers particulier jusqu'en 1972. Quand les deux complices mettent fin à la populaire émission, Favreau reprend le personnage de Sol dans des cégeps, puis présente un premier spectacle solo, *Enfin Sol*, l'année suivante au Patriote, où il est acclamé par le public. En 1977, il triomphe au Festival d'Avignon. En 1989, le Conseil de la langue française lui décerne la médaille de l'Ordre des francophones d'Amérique. En 1995, il est nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec et, en 1999, on lui attribue le prix Georges-Émile-Lapalme, qui souligne sa contribution exceptionnelle pour l'amélioration de la langue française au Québec.

Clochard philosophe, pitre génial, Sol était un personnage théâtral unique. Marc Favreau l'avait voulu ainsi : un éternel enfant qui s'étonne de l'absurdité du monde. Jouant de toutes les subtilités langagières, l'artiste était un grand humaniste, un libre penseur qui voulait faire réfléchir. Dans son dixième et dernier spectacle, *Prêtez-moi une oreille à tentative*, qu'il devait reprendre en février 2006, il défendait la planète et s'attaquait à la violence, au gaspillage et au pouvoir, n'hésitant pas à critiquer les « premiers sinistres » et les « dépités ». Marc Favreau disait que les grandes lignes du personnage de Sol étaient essentiellement tracées par le langage. « Sol joue avec ce

qu'il a : les mots. Un mot, c'est un privilège, une matière fantastique, formidable. Le jeu, c'est d'accumuler les petits décalages de sens. J'ai appris à aimer les mots grâce à Prévert, à Rimbaud, à Vian<sup>1</sup>. » Le poète, comédien et dramaturge Marc Favreau n'est plus, mais ses écrits demeurent : « Je persifle et je singe », avouait Sol.

## Un nouveau festival de danse et théâtre en 2007

C'est la proposition soumise par l'équipe de la fondatrice du FTA, Marie-Hélène Falcon, qui a été retenue à la suite du concours annoncé en juin dernier par les bailleurs de fonds publics, dont les trois conseils des arts, pour lancer un événement international en danse à Montréal, après la disparition du Festival international de nouvelle danse (FIND) il y a deux ans. L'annonce du projet gagnant a été faite le 19 décembre 2005, en conférence de presse. Trois autres projets participaient à la course : celui d'une équipe regroupée autour de Jack Udashkin, ancien programmeur de la danse au Centre national des Arts à Ottawa ; celui d'un groupe rattaché aux Productions Loma inc., diffuseur spécialisé en danse codirigé par Pierre Des Marais et Clothilde Cardinal ; et celui d'un groupe relié à Francine Bernier, directrice générale et artistique de l'Agora de la danse. Le projet du FTA était le seul qui ne provenait pas du milieu de la danse. Sa proposition se caractérisait par le rapprochement interdisciplinaire au sein d'un seul et nouveau grand événement, ce qui entraînera la disparition du Festival de théâtre des Amériques (FTA). La première édition du nouveau festival montréalais se tiendra au printemps 2007.

## Prix de la critique

L'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) a fait connaître le 26 octobre ses lauréats pour la saison 2004-2005, tant à Québec qu'à Montréal. La critique montréalaise a décerné le prix de la critique



à *Gertrude. Le Cri*, mis en scène par Serge Denoncourt (Espace GO). Selon le communiqué de l'AQCT : « Ce spectacle aux accents parodiques a suscité de vives réactions, tant par son caractère iconoclaste que par sa représentation d'une sexualité exacerbée. La distribution, d'une exceptionnelle tenue, était menée par une Anne-Marie Cadieux incendiaire. Enveloppés dans des costumes flamboyants, les acteurs s'emparaient avec aplomb de l'espace scénique et évoluaient dans un environnement sonore et lumineux d'un chic fou, ce qui conférait à la tragédie de Barker une légèreté inattendue. » Les autres finalistes étaient : *Médée-matériau*, mis en scène par Brigitte Haentjens (Sibyllines/Usine C), et *le Procès*, mis en scène par François Girard (TNM).

Les critiques de Québec ont remis leur prix à *Six Personnages en quête d'auteur*, mis en scène par Marie Gignac (Théâtre du Trident]. « L'œuvre phare de Pirandello suscite encore aujourd'hui des réflexions fécondes

*Gertrude. Le Cri*, mise en scène par Serge Denoncourt (Espace GO, 2005), a remporté le prix de la critique à Montréal. Sur la photo : en bas, Olivier Morin, Anne-Marie Cadieux et Denis Roy ; en haut, Jean-François Casabonne, lauréat du Masque du rôle de soutien masculin. Photo : Robert Etcheverry.

1. Solange Lévesque, « Prêter l'oreille à Sol », *Le Devoir*, samedi 5 et dimanche 6 février 2005.



sur les rapports entre fiction et réalité. Marie Gignac lui a donné de l'air, du rythme et une nouvelle vraisemblance. Campée dans le Québec d'aujourd'hui, l'adaptation qu'elle cosigne avec Roland Lepage s'est avérée particulièrement efficace.» Les autres finalistes, à Québec, étaient: *le Langue-à-langue des chiens de roche*, mis en scène par Gill Champagne (Théâtre du Trident), et *le Projet Andersen* de Robert Lepage (Ex Machina/Théâtre du Trident).

Dans la catégorie « Jeunes publics », les membres de l'AQCT ont honoré *Wigwam* de Jean-Frédéric Messier (Théâtre des Confettis). « Empreint de douceur, le texte de Messier rend un bel hommage aux mythologies autochtones et aborde avec beaucoup d'intelligence et de raffinement le mélange de curiosité et de peur qu'éprouvent les enfants face au monde des adultes. » Les autres finalistes étaient *le Pays des Genoux*, mis en scène par Gervais Gaudreault (le Carrousel) et *Miroir, Miroir...*, mis en scène par Jean-Philippe Joubert (Nuages en pantalon).

*Six Personnages en quête d'auteur*, mis en scène par Marie Gignac (Théâtre du Trident, 2005), a reçu le prix de la critique à Québec. Sur la photo: Myriam Leblanc et Richard Thériault. Photo: Louise Leblanc.



Enfin, dans la catégorie « Théâtre anglophone », le lauréat est *The Facts Behind the Helsinki Roccamatios*, mis en scène par Bruce Smith (Infinithéâtre). « L'équipe de ce spectacle porte à la scène avec brio une nouvelle grave et complexe de l'écrivain Yann Martel où l'amitié et l'imagination parviennent à conjurer la mort. Le metteur en scène, Bruce Smith, y emploie avec ingéniosité la forme de la conférence et un double espace scénique d'une clarté clinique. De plus, une belle complicité se tisse entre l'acteur Joe Cobden, criant de vérité, et le public, qui ne peut rester indifférent à ce drame touchant. » Les autres finalistes étaient *Rose*, mis en scène par Diana Leblanc (Théâtre Leanor/Alvin Segal), et *Death and Taxes* de Guy Sprung (Infinithéâtre).

## Prix Siminovitch

Le dramaturge torontois John Mighton a reçu le prix Elinore et Lou Siminovitch de théâtre pour 2005, la plus importante récompense attribuée chaque année dans le monde du théâtre au Canada. M. Mighton, qui a reçu un montant de 75 000 \$, a désigné un autre dramaturge de Toronto, Anton Piatigorsky, comme son protégé, lui permettant ainsi de recevoir 25 000 \$. Les créateurs du prix Siminovitch ont conçu cette formule pour souligner l'importance du mentorat dans le théâtre au Canada.

## 12<sup>e</sup> Soirée des Masques

Le 18 décembre, lors de la soirée des Masques, l'Académie a remis son prix hommage au Centre des auteurs dramatiques, qui célébrait en 2005 sa 40<sup>e</sup> année d'existence. Le gala, mis en scène par René Richard Cyr, était cette année animé par quatre comédiens: Serge Postigo, Guylaine Tremblay, Anne Dorval et David Savard. Voici la liste des prix accordés:

*La Cloche de verre* (Théâtre de Quat'Sous/Sibyllines), a remporté cinq prix: Brigitte

Haentjens a reçu le Masque de la mise en scène et Céline Bonnier, celui de l'interprétation féminine. La pièce, adaptée du texte *la Cloche de détresse* de Sylvia Plath, a aussi gagné les prix de la production Montréal, celui de la conception des costumes (Julie Charland) et celui de la conception sonore (Robert Normandeau). *King Dave*, de la jeune compagnie montréalaise L.I.F.T, est repartie avec les Masques du meilleur texte original et de l'interprétation masculine, qui ont été remis à Alexandre Goyette. *Le Projet Andersen*, mis en scène par Robert Lepage, a remporté les Masques du public et de la production Québec. Pour *Wigwam*, le Théâtre des Confettis a reçu les Masques des enfants terribles et de la révélation, Érica Schmitz ayant été primée pour les décors, accessoires et costumes de cette production. Le Masque pour le rôle de soutien féminin a été remis à Catherine Bégin pour *Jouliks*; celui pour le rôle de soutien masculin à Jean-François Casabonne, pour *Gertrude*. *Le Cri*; celui de la contribution spéciale à *la Tempête*, pour le concept multimédia de Michel Lemieux et Victor Pilon. Le prix de la conception des décors est revenu à Denis Guérette, pour *le Langue-à-langue des chiens de roche* et le Masque des meilleurs éclairages à Jean Hazel pour *l'Impératrice du dégoût* de Lorraine Côté. *Glouglou* de Louis-Dominique Lavigne a remporté le prix Jeunes publics; le Masque de la traduction/adaptation est allé à *Tête première*, un texte de Mark O'Rowe traduit par Olivier Choinière; celui de la production régions à *Une ardente patience* (Théâtre les gens d'en bas/Théâtre de Quat'Sous). Le Masque de la production étrangère a été remporté par *la Chambre d'Isabella* (Needcompany, Belgique), présentée au Festival de théâtre des Amériques. *Tout Shakespeare pour les nuls* de Adam Long, Daniel Singer et Jess Winfield a raflé le Masque du théâtre privé; *Cette fille-là* de Joan MacLeod (Théâtre La Catapulte/Théâtre La Seizième) a reçu le Masque de la

production franco-canadienne, alors que *The Facts behind the Helsinki Roccamatios* (Infinitéâtre) a remporté le Masque de la production en langue anglaise.

## Prix de la critique dans la région d'Ottawa-Gatineau

Le Cercle des critiques de la capitale (CCC), organisation régionale de l'Association des critiques de théâtre du Canada (ACTC), a attribué ses prix d'excellence pour la saison théâtrale en français 2004-2005. Le prix de la Meilleure production théâtrale a été remis à *l'Homme invisible/The Invisible Man* du Théâtre de la Vieille 17. « Le jury tient à souligner de manière particulière le travail des comédiens Roch Castonguay et Robert Marinier qui ont non seulement livré le texte de l'auteur Patrice Desbiens d'une manière exceptionnelle mais ont aussi contribué à la mise en scène avec le directeur artistique du Théâtre de la Vieille 17, Robert Bellefeuille. » Le Prix de la Meilleure production théâtrale provenant de l'extérieur a été remis à *HA ha!...*, présentée au Centre national des Arts par le Théâtre du Trident de Québec. Le prix de la Meilleure mise en scène a été attribué à Frédéric Dubois pour *HA ha!...*. Le prix de la Meilleure scénographie a été décerné à Réal Benoît pour *les Bonbons qui sauvent la vie* de Serge Boucher, mis en scène par René Richard Cyr et présentés au CNA par le Théâtre Jean Duceppe. Enfin, le prix de la Meilleure interprétation a été attribué *æquo* à Maude Guérin pour *les Bonbons qui sauvent la vie* et à Céline Bonnier pour *la Cloche de verre*, présentée au CNA. Le jury était composé des journalistes Caroline Barrière (*Le Droit*), Anne Michaud (Première Chaîne, Radio-Canada) et Alvina Ruprecht (CBC Radio One et Scene Changes).

## Les prix du Fonds Gratien-Gélinas

La Prime à la création du Fonds Gratien-Gélinas a couronné *Je suis d'un would-be*



*pays* de François Godin. On a pu assister à une lecture publique de l'œuvre gagnante lors de l'ouverture de la 20<sup>e</sup> Semaine de la dramaturgie du CEAD, le 29 novembre, à la Licorne. Le Fonds a inauguré cette année le prix spécial du jury Françoise-Berd, qui a récompensé le texte *À présent* de Catherine-Anne Toupin, comédienne diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999.

### **Prix Denise-Pelletier 2005**

Le 8 novembre dernier avait lieu la cérémonie de remise des Prix du Québec à l'Assemblée nationale. Parmi les onze prix remis annuellement, Clémence DesRochers, monologuiste, comédienne, chanteuse et poète, a remporté le prix Denise-Pelletier — arts d'interprétation.

### **Prix SACD de la Dramaturgie Francophone**

Pour la cinquième année consécutive, la Commission théâtre de la SACD, partenaire des 22<sup>e</sup> Francophonies en Limousin, remet un prix récompensant un auteur de théâtre francophone. Le prix SACD a été attribué *ex aequo* à Jean-Pierre Cannet pour *Little boy-la passion* (Éditions Théâtrales, 2005) et à Marcel Zang pour *l'Exilé* (Actes Sud-Papiers, 2002). Les lauréats ont été choisis parmi dix textes sélectionnés par la Maison des Auteurs de Limoges, dont faisait partie *la Petite Scrap* de Dominick Parenteau-Lebeuf (Québec).

### **Alain Filion nommé directeur du théâtre, des arts multidisciplinaires et des arts du cirque au CALQ**

Détenteur d'un baccalauréat ès arts de l'Université Laval, Alain Filion a amorcé son parcours professionnel au sein de diverses compagnies de théâtre à Québec et à Shawinigan. Après avoir fondé et dirigé le Café Théâtre La Passerelle, à Limoilou, il a oeuvré pendant plus de dix ans au sein du

ministère de la Culture et des Communications à titre d'agent culturel, notamment sur la Côte-Nord et dans la grande région métropolitaine. Il s'est joint au CALQ lors de sa création en 1994 à titre de chargé de programmes en théâtre et a été chef d'équipe et coordonnateur des secteurs théâtre, arts du cirque et littérature de 1994 à 2002. Il assumait l'intérim de la direction du théâtre, des arts multidisciplinaires et des arts du cirque depuis le mois d'avril dernier. Il est également secrétaire général de la Commission internationale du théâtre francophone (CITF).

### **Semaine Mondiale des Auteurs Vivants de Théâtre**

La Semaine Mondiale des Auteurs Vivants de Théâtre est reconduite pour la troisième année consécutive. Elle diffuse des débats, vidéoconférences, lectures et pièces d'auteurs vivants, organisés partout dans le monde du 20 au 27 mars 2006 par diverses structures culturelles (conservatoires, théâtres, fédérations de théâtre professionnelles et amateurs, associations, bibliothèques, écoles et universités, centres culturels, organismes de la culture...). Le portail recense l'ensemble des actions conduites et propose des liens vers les différents programmes ([www.auteursdelombre.org](http://www.auteursdelombre.org)).

### **Concours du meilleur article de la SQET : prix André-G.-Bourassa**

La SQET (Société québécoise d'études théâtrales) invite les étudiants (maîtrise et doctorat), les praticiens comme les chercheurs à participer à son concours du meilleur article. Les textes soumis pourront porter sur tout aspect de la pratique ou de la théorie théâtrale : performance, analyse dramaturgique, historique, sociologique ou étude de cas. Date limite pour la réception des articles : 1<sup>er</sup> mai 2006. Information : <[www.theatre.uqam.ca/sqet/accueil.asp](http://www.theatre.uqam.ca/sqet/accueil.asp)>.

## Fonds de soutien à la création à l'Usine C

Centre de création et de diffusion pluridisciplinaire, l'Usine C soutient chaque saison des projets artistiques en offrant des résidences de création qui répondent au besoin des artistes de la relève en matière d'espace et d'équipement. Lors de la présentation en avant-première de *4.48 Psychose* s'est tenue une soirée-bénéfice dont les profits ont servi à la création d'un fonds de soutien qui permettra dorénavant de maintenir et de bonifier ce volet d'activité. Information : <[www.usine-c.com](http://www.usine-c.com)>.

## Programme Placements Culture

La ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, a lancé le 22 novembre le nouveau programme *Placements Culture* qui veut inciter les milieux d'affaires, les fondations privées et les individus à participer plus activement au financement des organismes de la culture. Si le CQT et le RQD se réjouissent de l'initiative, ils se montrent prudents quant à l'appréciation et à la pertinence du programme. Information : <[www.calq.gouv.qc.ca/placementsculture/programme.htm](http://www.calq.gouv.qc.ca/placementsculture/programme.htm)>.

## Mention honorable à Jeu 113

Lors de la remise de ses prix annuels, le comité de l'Association de la recherche théâtrale au Canada a accordé une mention honorable à *Jeu 113*, « Théâtre d'intervention », sous la direction de Michel Vaïs, soulignant que le dossier « fait le tour de la question et [...] nous informe de façon ouverte sur cette forme de théâtre, mais aussi sur l'intervention dans les autres arts de la scène comme la performance, l'action, etc. » Des mentions honorables ont aussi été accordées à Hélène Beauchamp et Gilbert David, directeurs de *Théâtre québécois et Théâtre canadien-français au XX<sup>e</sup> siècle* (Presses de l'Université du Québec); à Ric Knowles pour *Reading the Material Theatre* (Presses universitaires de Cambridge); et à André Loiselle pour *Stage-Bound: Feature Film Adaptations of Canadian and Québécois Drama* (Presses universitaires McGill-Queen's).

LISE GAGNON