

Index

Numéro 108 (3), 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/25956ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). Index. *Jeu*, (108), 2–2.

| | | |
|--------------------|-----------------------|---|
| AU SOMMAIRE | PATRICIA BELZIL | 5 |
|--------------------|-----------------------|---|

CRÉATION

| | |
|--|----|
| Quand la mémoire prend l'eau. <i>Les Manuscrits du déluge</i> , PIERRE POPOVIC | 8 |
| Babel selon Gilles Maheu. <i>La Bibliothèque ou Ma mort était mon enfance</i> , GUYLAINE MASSOUTRE | 12 |
| L'alarme de la fin du monde. <i>Vacarmes, cabaret perdu</i> , PHILIP WICKHAM | 15 |
| Un moment de notre histoire. <i>Unity, mil neuf cent dix-huit</i> , ÉTIENNE BOURDAGES | 20 |
| Ça ne peut pas toujours aller. <i>Petites Fables</i> , PATRICIA BELZIL | 23 |
| Portrait au vitriol. <i>Les Gagnants</i> , ÉLIZABETH PLOURDE | 25 |
| Une veillée chez l'ado. <i>Les Zurbains 2003</i> , ÉTIENNE BOURDAGES | 29 |
| Un hymne à l'existence. <i>Lentement la beauté</i> , ISABELLE TREMBLAY | 31 |
| La création en 2002-2003 | |
| Les héritiers du désordre, DIANE GODIN | 34 |
| Regards transversaux, PHILIP WICKHAM | 40 |

RELECTURE

| | |
|---|----|
| Quand le tropisme prend corps. <i>Le Silence</i> , JOHANNE BÉNARD | 51 |
| Tragédie commerciale. <i>La Demande d'emploi</i> , HÉLÈNE JACQUES | 56 |
| Mots de couple. <i>Farces conjugales</i> , MARIE-CHRISTIANE HELLLOT | 60 |
| La femme vraie. <i>Marie Tudor</i> , CAROLINE GARAND | 66 |

PRATIQUES

| | |
|---|----|
| Le PàP : la création, encore et toujours | |
| Entretien avec Claude Poissant, PHILIP WICKHAM | 70 |
| Tranche de vie théâtrale. <i>Une fenêtre sur la modernité. Les Apprentis-Sorciers (1955-1968)</i> , MICHEL VAIS | 84 |

**INDEX**

| | | | |
|---|---------|--|-----|
| <i>Amelia</i> , La La La Human Steps/CNA/Festival Montréal en lumière ... | 150 | <i>Marie Tudor</i> , Théâtre du Trident | 66 |
| <i>Anima</i> , 4D Art | 99, 106 | <i>Mémoire vive</i> , les Deux Mondes | 129 |
| <i>Les Aveugles</i> , Théâtre UBU/MAC/Festival d'Avignon | 112 | Le Mois Multi 2003, Productions Recto-Verso/Avatar, etc. | 156 |
| <i>La Bibliothèque ou Ma mort était mon enfance</i> , Carbone 14 | 12 | <i>Petites Fables</i> , Compagnie Gare Centrale | 23 |
| Danse, saison 2002-2003 | 140 | <i>Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans</i> , le Pont Bridge ... | 123 |
| <i>La Démence des anges</i> , le Corps Indice/Productions Recto-Verso ... | 132 | <i>Le Silence</i> , Omnibus | 51 |
| <i>La Demande d'emploi</i> , Espace GO | 56 | <i>Le Théâtre postdramatique</i> , Hans-Thies Lehmann | 169 |
| <i>Farces conjugales</i> , CNA/Théâtre du Rideau Vert | 60 | <i>Une fenêtre sur la modernité. Les Apprentis-Sorciers (1955-1968)</i> , Jean-Guy Sabourin | 84 |
| <i>Les Gagnants</i> , Groupe Ad Hoc | 25 | <i>Unity, mil neuf cent dix-huit</i> , Théâtre PàP | 20 |
| <i>L'Homme de la Mancha</i> , Productions Libretto | 163 | <i>Vacarmes, cabaret perdu</i> , Théâtre Il va sans dire | 15 |
| <i>Lentement la beauté</i> , Théâtre Niveau Parking | 31 | <i>Les Zurbains 2003</i> , Théâtre le Clou | 29 |
| <i>Les Manuscrits du déluge</i> , TNM/Melbourne Festival, etc. | 8 | | |
| <i>Maria Dolores</i> , ProductiehuisRotterdam/STUK Leuven, etc. | 136 | | |